

FASE ESPECÍFICA



HISTORIA DEL ARTE

INDICE
DE IMÁGENES

CATÁLOGO
DE IMÁGENES

MÓDULO

EJERCICIOS

SOLUCIONARIO

PRUEBA

SOLUCIONARIO

PROGRAMACIÓN Y
RECURSOS



Módulo

HISTORIA DEL ARTE

Prueba de acceso a la universidad: mayores de 25 años

Duración orientativa: 90 horas



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS
2. CONTENIDOS

BLOQUE 1: EL ARTE COMO EXPRESIÓN HUMANA

BLOQUE 2:

- EL ARTE CLÁSICO DE LA ANTIGÜEDAD
- EL ARTE EN LA EDAD MEDIA
- EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Indicadores de conocimiento



1. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La finalidad de la Historia del Arte es ver, comprender, analizar, interpretar, sistematizar y apreciar las creaciones artísticas, en tanto en cuanto producciones originales, elaboradas por la humanidad en un espacio y un tiempo concretos con la intención de comunicar algo.

Para comprender plenamente el hecho artístico unimos el estudio de la perspectiva histórica y de la artística, de forma que podamos hacer una lectura de los componentes de la obra de arte y de las circunstancias históricas que rodearon a la misma.

Los contenidos del módulo están divididos en dos bloques. El primero incluye contenidos curriculares relacionados con los aspectos generales del hecho artístico y con la adquisición de un vocabulario técnico que capacite para una correcta comprensión del arte en sus diferentes manifestaciones. El segundo sigue de forma cronológica la evolución histórica y la distribución espacial de los principales estilos artísticos, así como las distintas expresiones de los mismos en ámbitos territoriales como la Península Ibérica y Euskal Herria.

La disciplina de Historia del Arte ha presentado a lo largo de la historia diversos enfoques metodológicos –biografías de artistas, historia de los estilos y de las formas, contenidos iconográficos e iconológicos, sociología del arte,...- todos ellos válidos. La integración de estas visiones conducirá tanto el análisis formal de la obra de arte como al conocimiento del contexto histórico en el que surge la misma.

Cursando el presente módulo de Historia del Arte se pretende que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes capacidades:

- Conocer y comprender los conceptos básicos del hecho artístico: teoría y función del arte, surgimiento y difusión de los estilos y movimientos artísticos.
- Conocer y reconocer los principales elementos del lenguaje visual y las relaciones que se establecen entre ellos.
- Conocer los principales procedimientos de ejecución de la obra de arte en sus diversas manifestaciones.
- Adquirir un vocabulario preciso de términos artísticos.
- Comprender la función social del arte y de los artistas en los diferentes modelos de sociedad.
- Conocer, reconocer y diferenciar las características generales y los rasgos definitorios de los estilos artísticos más difundidos, así como las manifestaciones más significativas, los artistas más representativos y las obras más notables de cada estilo, escuela y autor.
- Conocer la localización geográfica de los más importantes museos y colecciones de arte existente en Europa, España y Euskal Herria, así como de algunas de las obras emblemáticas que exponen y conservan.

Para cualquier proceso formativo que contemple la oferta de este módulo, su necesaria programación debe basarse en la impartición de los "*contenidos*" que posteriormente se relacionan, con el nivel y extensión que describen los "*Indicadores de conocimiento*". Estos últimos no dejan de ser criterios de evaluación que expresados como las cuestiones y ejercicios-tipo más representativos de cada bloque de contenidos, aspiran a transmitir lo más sustancial y crítico que las personas deben saber o saber hacer.

2. CONTENIDOS

BLOQUE 1: EL ARTE COMO EXPRESIÓN HUMANA

- Los estilos artísticos.
- Las funciones sociales del Arte en la Historia: el papel social del arte y de los artistas y su evolución en los diferentes procesos y contextos artísticos.



- El lenguaje visual: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales en arquitectura, escultura y pintura.
- Iconografía e iconología: el tratamiento y el significado de los temas y de las obras.

BLOQUE 2:

▪ EL ARTE CLÁSICO DE LA ANTIGÜEDAD

a) El arte griego

- La arquitectura: Caracteres generales. El templo griego. Los tres órdenes clásicos: dórico, jónico, corintio.
- La escultura: El período arcaico. La escultura clásica. El Helenismo. Los más famosos escultores: Mirón, Policleto y Fidias. Praxíteles, Escopas y Lisipo.

Imágenes:

Kóuros de Anavissos.

Fidias: *Procesión de las panateneas.*

Ictinos y Calícrates: *El Partenón*

Policleto: *El Doríforo.*

Praxíteles: *Hermes*

Lisipo: *Apoxíomenos*

Laocoonte y sus hijos

Templo de Atenea Niké.

b) El arte romano

- La herencia griega en arquitectura: El templo.
- Arquitectura utilitaria: Urbanismo y Obras Públicas.
- Escultura romana: El retrato y el relieve histórico.
- La Hispania romana

Imágenes:

Atrio de una casa. Compluvium

Coliseo o anfiteatro Flavio

Apolodoro de Damasco: *Columna de Trajano*

El Panteón. Agrippa/Adriano

Retrato de Augusto de Prima Porta

Basílica de Santa Sabina in Aventino

El acueducto de Segovia

▪ EL ARTE EN LA EDAD MEDIA.

a) El arte al servicio de las grandes religiones. Cristianismo e Islam.

- Arte paleocristiano: Las catacumbas. La Basílica paleocristiana.
- Arte bizantino: El desarrollo de la cúpula de Santa Sofía. El mosaico bizantino.
- Arte Islámico en la Península Ibérica (Al Andalus). La mezquita de Córdoba.
- El arte prerrománico en la península ibérica: visigótico y asturiense.

Imágenes:

Artemio de Trales e Isidoro de Mileto: *Santa Sofía de Constantinopla*

Mezquita de Cordoba

b) El arte Románico

- El arte románico: características generales. Francia y Península Ibérica.



- Arquitectura Románica. Las iglesias de peregrinación y los monasterios
- Escultura románica: Las grandes portadas.
- Pintura románica en España. Tahull y San Isidoro de León.
- El arte románico en Euskal Herria

Imágenes :

Tímpano de Saint Pierre de Moissac .

Abside de la iglesia de San Clemente de Tahull .

Cripta del monasterio de Leyre.

Frómista

Planta de la catedral de Santiago de Compostela

Vista general de un monasterio románico

c) El arte gótico.

- El arte gótico: características generales. Francia y Península Ibérica.
- Arquitectura gótica. La catedral y su estructura.
- Escultura gótica: aspectos generales.
- Pintura gótica: El Trecento italiano: Giotto. Los primitivos flamencos del siglo XV: Los Van Eyck
- El arte gótico en Euskal Herria

Imágenes:

Iglesia de la abadía de Saint Denis

La catedral de León.

Giotto: Abrazo ante la puerta dorada.

Jan van Eyck: El matrimonio Arnolfini

▪ EL ARTE EN LA EDAD MODERNA.

a) El Renacimiento.

- El renacimiento en Francia, Países Bajos y Alemania.
- Renacimiento italiano: Arquitectura y Escultura. Brunelleschi y Alberti; Ghiberti y Donatello.
- Renacimiento italiano: Pintura: Masaccio, Botticelli, Leonardo, Miguel Ángel y Tiziano.
- Renacimiento español: Arquitectura: El Plateresco. La obra del Escorial. Pintura: El Greco.
- Renacimiento en Euskal Herria.

Imágenes:

Filippo Brunelleschi: Iglesia de San Lorenzo

Donatello: San Jorge

Brunelleschi: Cúpula de Santa Maria del Fiore.

Masaccio: El tributo. La expulsión del paraíso.

Alberti: Fachada de Santa Maria Novella

Botticelli: La primavera

Miguel Angel: Capilla funeraria de los Médicis, Moisés

Leonardo da Vinci: La última cena

Tiziano: Dánae recibiendo la lluvia de oro

Universidad de Oñate. Exterior.

El Greco: El entierro del Conde de Orgaz



b) El Barroco

- El Barroco en Italia: Bernini y Borromini. Caravaggio.
- El Barroco en Flandes y Holanda: Rubens, Rembrandt y Vermeer.
- El Barroco en Francia e Inglaterra.
- La pintura barroca en España: Velázquez
- El Barroco en Euskal Herria.
- El Rococó: características generales.

Imágenes:

Peter Paulus Rubens: *Descendimiento de la Cruz*
Rembrandt: *La ronda nocturna*
Gian Lorenzo Bernini: *Apolo y Dafne.*
Velázquez: *Las Meninas*
Jan Vermeer: *Vista de Delft*
Francesco Borromini: *San Carlino alle Quattro Fontane*
Basílica de Loyola. Exterior.

El arte en el mundo contemporáneo.

a) La pintura en el s. XIX

- Goya y la pintura del Neoclásico.
- Romanticismo: Gericault.
- Realismo: Courber y Millet.
- Impresionismo: Manet y Monet.
- Postimpresionistas; Van Gogh y Cezanne.
- Expresionismo.

Imágenes:

Jacques-Louis David: *El juramento de los Horacios*
F. de Goya: *Los fusilamientos del 3 de mayo*
T. Géricault: *La balsa de la Medusa*
Turner: *El Temerario remolcado al dique seco*
Millet: *El Angelus*
G. Courbert: *El estudio*
Eduard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe*
Claude Monet: *Impression. Soleil levant*
Van Gogh: *Los girasoles*
Paul Cézanne: *Los jugadores de cartas*
Edvard Munch: *El grito*

b) Escultura y Arquitectura en los siglos XIX y XX.

- La tradición en Canova. La renovación en Rodín.
- Del Neoclasicismo a la arquitectura del hierro.
- Arquitectura del siglo XX: Modernismo: Gaudí. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Wright. Deconstructivismo.
- Arquitectura y urbanismo en Euskal Herria.
- Escultura vasca en el sigloXX.

Imágenes:

Antoni Gaudí: *La Pedrera, La Sagrada Familia*
Frank Lloyd Wright: *La casa Kaufman*
Le Corbusier: *Villa Saboy*
Auguste Rodin: *El beso, El pensador*



Frank Gehry: *Museo Guggenheim.*
Puente de Vizcaya. Portugalete
Ayuntamiento de San Sebastián. Exterior
El Peine del Viento. Chillida
Friso de los Apóstoles.(Arantzazu) Oteiza

c) Las vanguardias pictóricas del siglo XX:

- Fauvismo: Matisse
- El inicio de la abstracción: Kandinsky.
- Cubismo. Picasso.
- Surrealismo: Dalí y Miró.
- Expresionismo abstracto.
- Pop Art. Hiperrrealismo. Las últimas tendencias.
- Pintura vasca en el sigloXX.

Imágenes:

W. Kandinsky: *Improvisación 28*

Picasso: *Guernica*

Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J.)*

Joan Miró: *El bello pájaro que descifra lo desconocido a una pareja de enamorados*

Jackson Pollock: *Los postes azules.*

La merienda. El marino vasco. Zubiaurre

Layadores. A. Arteta

Principales Museos y Colecciones de Arte de Europa, España y Euskal Herria.



INDICADORES DE CONOCIMIENTO

1. *Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del Arte y sus funciones en distintos momentos históricos.*
2. *Relacionar las manifestaciones artísticas con su contexto histórico y cultural.*
3. *Conocer la diversidad de corrientes y de modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.*
4. *Reconocer, diferenciar y enumerar las características generales y los rasgos definitorios de los principales estilos del arte occidental, así como las manifestaciones más significativas, los artistas más representativos y las obras más notables de cada estilo, escuela y autor.*
5. *Analizar con rigor y mediante el lenguaje artístico apropiado los elementos que componen la obra de arte: materia, forma, significado, contexto histórico, etc.*
6. *Utilizar, con precisión y rigor, la terminología específica de las artes visuales*
7. *Identificar y situar cronológica y espacialmente obras de arte representativas de los principales estilos y artistas del arte occidental, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico determinado; así como establecer comparaciones con otras obras de arte representativas de otras épocas, estilos, autores, etc.*
8. *Interpretar los principales códigos iconográficos e iconológicos utilizados por la cultura visual a lo largo del tiempo.*
9. *Conocer y localizar los museos y colecciones de arte más importantes tanto en Europa como en España y Euskal Herria; así como identificar las obras más emblemáticas que exponen y conservan.*
10. *Utilizar un método de comentario de la obra de arte que integre tanto valoración objetiva de la misma como la personal del alumno, y expresado con claridad y corrección formal.*



EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS

BLOQUE	INDICADORES DE CONOCIMIENTO	EJERCICIOS
1	1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del Arte y sus funciones en distintos momentos históricos.	1, 9, 18, 20, 22
2	2. Relacionar las manifestaciones artísticas con su contexto histórico y cultural.	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26
	3. Conocer la diversidad de corrientes y de modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.	2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
	4. Reconocer, diferenciar y enumerar las características generales y los rasgos definitorios de los principales estilos del arte occidental, así como las manifestaciones más significativas, los artistas más representativos y las obras más notables de cada estilo, escuela y autor.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
	5. Analizar con rigor y mediante el lenguaje artístico apropiado los elementos que componen la obra de arte: materia, forma, significado, contexto histórico, etc.	5, 6, 7, 11, 13, 16, 19, 21, 23
	6. Utilizar, con precisión y rigor, la terminología específica de las artes visuales	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 26
	7. Identificar y situar cronológica y espacialmente obras de arte representativas de los principales estilos y artistas del arte occidental, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico determinado; así como establecer comparaciones con otras obras de arte representativas de otras épocas, estilos, autores, etc	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26
	8. Interpretar los principales códigos iconográficos e iconológicos utilizados por la cultura visual a lo largo del tiempo.	1, 5, 9, 11, 13, 15, 16, 19, 22, 23, 26
	9. Conocer y localizar los museos y colecciones de arte más importantes tanto en Europa como en España y Euskal Herria; así como identificar las obras más emblemáticas que exponen y conservan.	27
	10. Utilizar un método de comentario de la obra de arte que integre tanto valoración objetiva de la misma como la personal del alumno, y expresado con claridad y corrección formal.	13, 16, 19, 23



1. Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.
 - a) Define los siguientes términos: “arte”, “obra de arte”, “historia del arte”.
 - b) ¿Qué es la iconografía? ¿En qué consiste el método iconográfico de análisis de una obra de arte?
 - c) ¿Cuáles son los objetivos de la iconología? ¿En qué se diferencia el método iconológico del iconográfico?
 - d) ¿Son incompatibles ambos métodos? Razona tu respuesta.

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

“Términos de origen griego (de eikon, imagen, graphia, representación, logia, discurso) que designan la rama de la Historia del Arte que se ocupa de la descripción y de la interpretación de los temas representados en las obras de arte. (...)

Por lo que atañe a la Historia del Arte, las investigaciones iconográficas, iniciadas ya en los siglos XVI y XVII, tuvieron amplio desarrollo en el siglo XVIII, sobre todo en el campo de la iconografía sacra, a través del estudio sistemático del inmenso patrimonio figurativo paleocristiano y medieval y de su relación con el arte romano tardío y bizantino. La clasificación de categorías de temas e imágenes (personificaciones, alegorías, símbolos) dio impulso a la creación de repertorios y manuales extendidos también a la iconografía del arte profano (son fundamentales los de L. Reau, E. Male, G. de Tervarent). Pasando de una simple descripción de la imagen a la indagación sobre su historia, la iconografía se convirtió en una investigación fundamental para la Historia del Arte.

Un nuevo impulso y nuevos desarrollos metodológicos llegaron con la actividad de Aby Warburg (...) En oposición al formalismo que entonces imperaba en la crítica, Warburg dirigió todo su interés al significado de la obra, al “contenido” de las imágenes, atribuyendo a los testimonios figurativos el papel de fuentes históricas para la reconstrucción general de la cultura de un periodo. Ampliando el campo de la investigación iconográfica tradicional, Warburg llegó a aquella “interpretación cultural de la forma artística”, (Schlosser) a la que dio el nombre de “iconología” (1912). (...)

Le correspondió a Panofsky formular sus objetivos en términos teóricos: convencido de que toda forma expresa valores simbólicos particulares, vio en la interpretación iconológica el medio para alcanzar el “significado intrínseco o contenido” del tema de la obra, que revela la actitud de fondo de un pueblo, de un periodo, de una clase. Partiendo de estas premisas, Gombrich ha distinguido en la obra de arte el significado objetivo de las implicaciones literarias y filosóficas ligadas a un determinado contexto cultural, y le ha reconocido a la iconología la función de unir lo uno con lo otro”.

VV.AA. “Enciclopedia de Arte”. Garzanti-Ediciones B. Barcelona, 1991.



2. Identifica las siguientes obras pertenecientes a diferentes etapas la escultura griega. Indica el autor y la cronología aproximada.



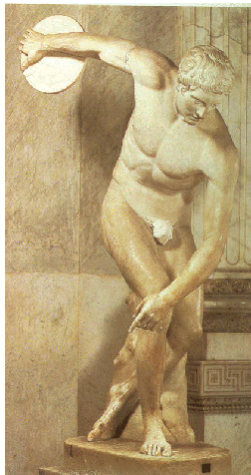
A



B



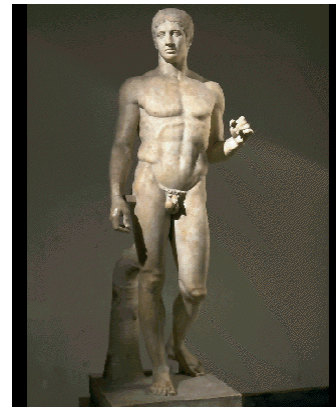
C



D



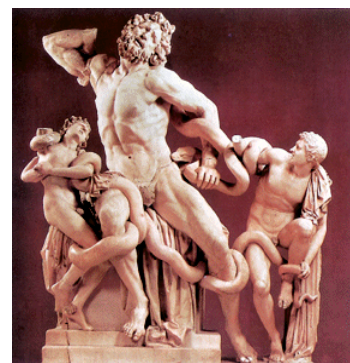
E



F



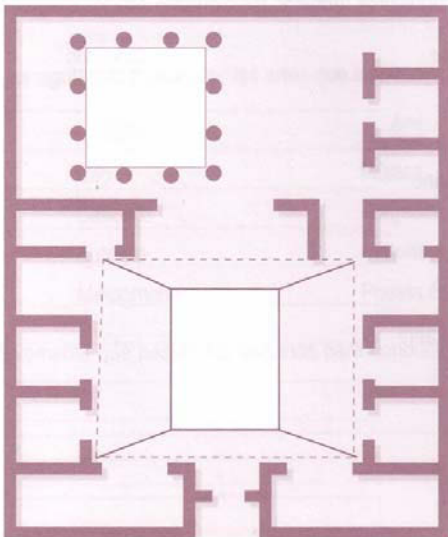
G



H

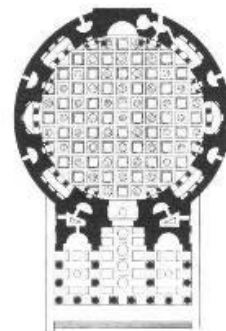


3. Menciona cuatro escultores de la Grecia clásica, indicando alguna de las obras de cada uno.
4. La vivienda romana. Cita y comenta los principales tipos de vivienda romana. Señala en este esquema de una domus romana sus partes y dependencias más importantes, indicando qué función tenía cada una:



- a) *Vestibulum*
- b) *Fauces*
- c) *Atrium*
- d) *Compluvium*
- e) *Impluvium*
- f) *Tablinum*
- g) *Dependencias diversas: cubicula, culina, triclinium, penus, latrina, lararium*
- h) *Tabernae*
- i) *Peristylum*

5. Las siguientes imágenes corresponden a la vista exterior, interior y planta de una única obra. Obsérvalas y contesta a las cuestiones que se plantean.
 - a) Señala el estilo y la fecha aproximada de la obra.
 - b) Explica la organización del espacio y los elementos constructivos.
 - c) ¿Cuáles fueron las funciones del edificio? ¿Quiénes fueron sus comitentes? ¿A qué tipo de sociedad correspondía?
 - d) ¿Qué influencia ha tenido en la arquitectura posterior?

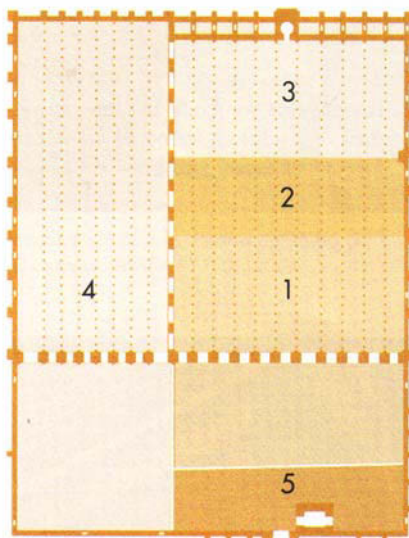


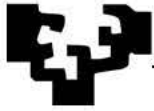


6. Comenta brevemente las características más destacables de la planta de la basílica de San Vital de Rávena. Siglo VI.

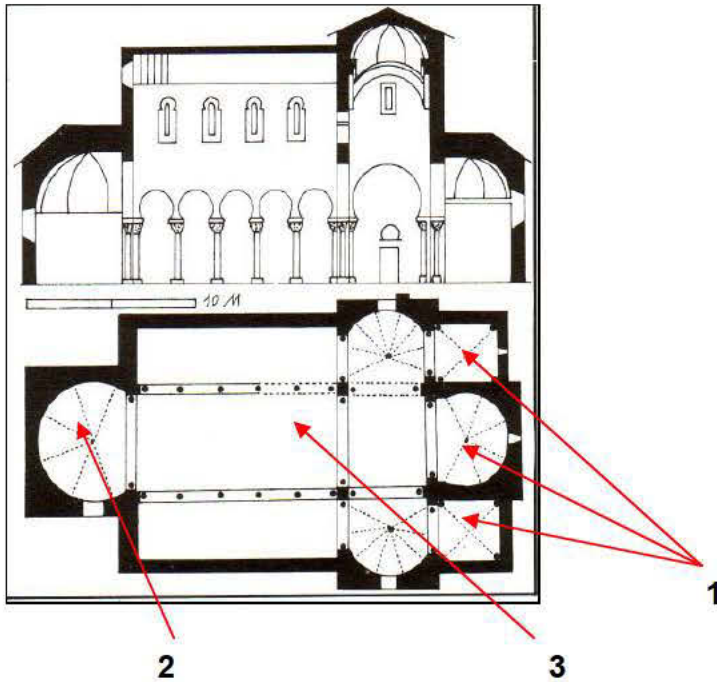


7. Identifica y comenta las siguientes imágenes, pertenecientes al mismo edificio.





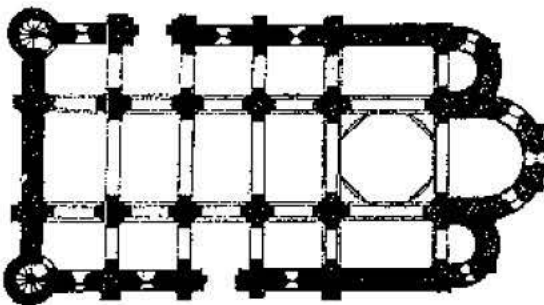
8. Comenta brevemente las características más destacables del alzado y la planta de la Iglesia de San Cipriano de San Cebrián de Mazote (Valladolid). Identifica en esta imagen los elementos arquitectónicos señalados con flechas.



9. Desarrolla el tema "LA ARQUITECTURA ROMÁNICA" atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Contexto histórico del Románico.
- Características generales de la arquitectura románica.
- Principales manifestaciones en España y Euskal Herria.

10. Comenta la siguiente planta:



Planta de la iglesia de San Martín de Frómista.



11. Analiza y comenta brevemente la siguiente imagen:



Virgen Blanca. Vitoria-Gasteiz

12. Define los siguientes términos relacionados con la pintura románica:

- a) Pantocrátor
- b) Tetramorfos
- c) Mandorla
- d) Fresco
- e) Temple



13. Analiza y comenta la siguiente imagen:

- a) Clasifica la obra señalando su autor estilo y cronología aproximada.
- b) Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- c) Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.



14. Define los siguientes términos relacionados con el arte del Renacimiento:

- a) Esfumato
- b) Perspectiva
- c) Chiaroscuro
- d) Almohadillado



15. La pintura barroca en España:

- Identifica las siguientes obras.
- ¿En qué época se desarrolló? ¿Cuáles son los principales centros de producción artística? Cita algunos pintores destacados.
- Explica las principales influencias de escuelas extranjeras sobre esta pintura.
- ¿Cuáles son los temas principales? ¿Por qué aparecen destacados en su frecuencia algunos de estos temas?



A



B



C



D



16. Comenta la siguiente imagen:



JAN VERMEER: *VISTA DE DELFT* .1662.
MAURITSHUIS, LA HAYA.

17. Comentario breve: Goya

- Señala la época y los lugares en que trabajó. Indica los movimientos o estilos a que pertenecen o que anticipan sus obras.
- ¿Existió influencia de Velázquez sobre Goya? Explica la respuesta.
- ¿Hubo alguna relación entre Goya y la Ilustración española? Explica la respuesta.



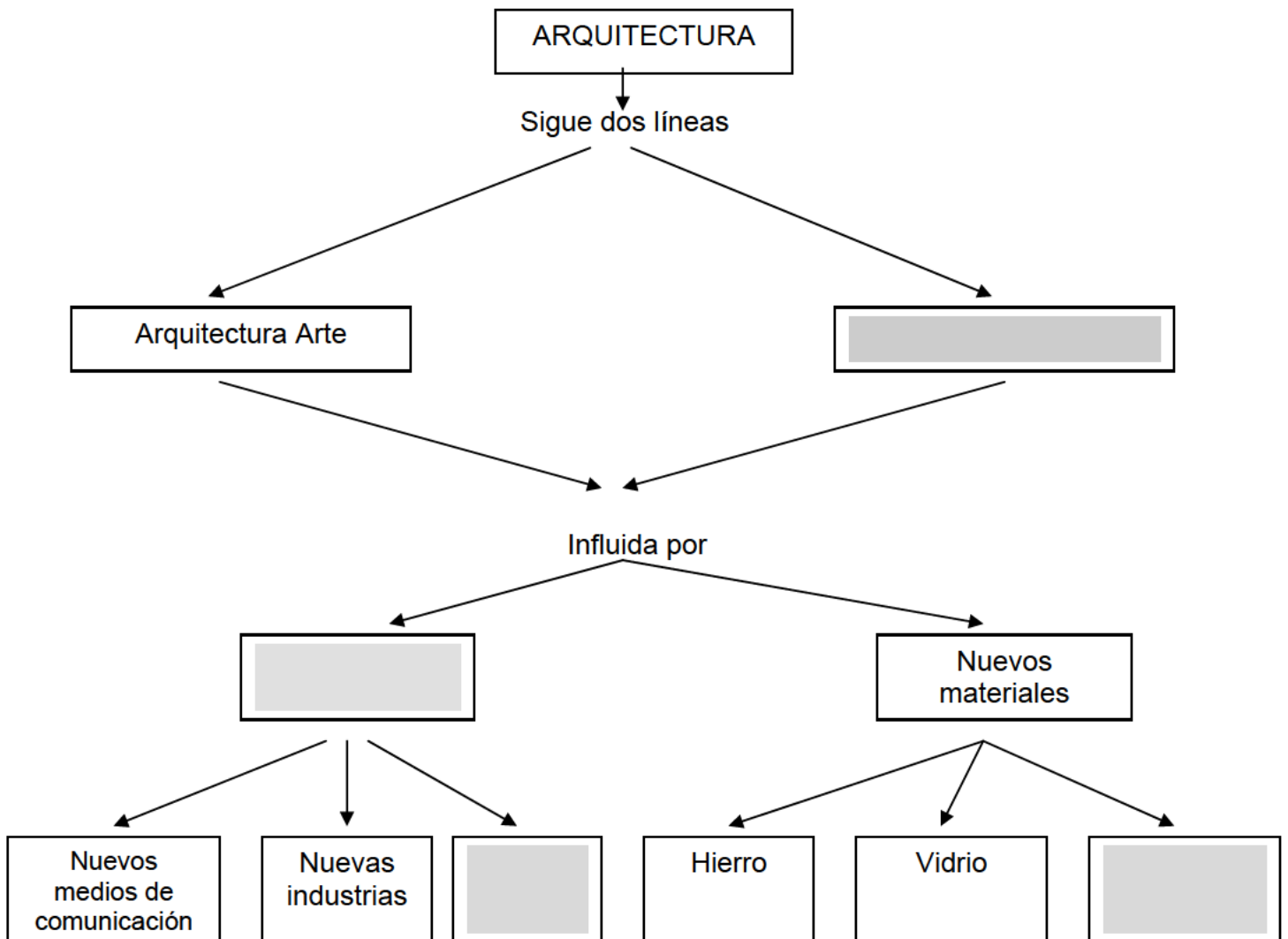
Vicente López. *Francisco José de Goya*. 1826. Museo del Prado.



18. Completa el siguiente mapa conceptual colocando en su lugar correspondiente, los siguientes términos:

- Grandes Exposiciones Universales
- Cemento, a finales de siglo
- Arquitectura-Ingeniería
- Nuevas necesidades sociales

ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX





19. Comenta la imagen:

- Clasifica la obra, señalando su autor, estilo y época aproximada.
- Cita las principales características
- ¿Cuál es el origen de la obra? ¿Cómo fue acogida y valorada?



20. Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.

- Explica, según el texto, cómo se reciben las rupturas o innovaciones artísticas.
- ¿Cuáles fueron las aportaciones de los impresionistas?
- Señala cuatro pintores impresionistas o neoimpresionistas con sus características y obras más significativas.

“Hace apenas cuatro años que algunos jóvenes desconocidos tuvieron ocasión de exponer, en casa del desinteresado y audaz Le Barc de Boutteville, unas telas, de las cuales, según era costumbre entonces, el público se mofaba sin piedad. En ella se mezclaban neoimpresionistas, algo mejor comprendidos ya, y algunos impresionistas de la antigua escuela, cuyo brillante y pródigo talento no les liberaba de las burlas. Pues bien, esos jóvenes tienen hoy la pequeña satisfacción, la gran suerte -¡a sus 25 años!- de ver cómo por todas partes se les observa con atención, con simpatía; cómo las risas cada vez han sido más extrañas en casa de Le Barc; cómo los amantes del arte compran sus obras; cómo los críticos les tratan como a los viejos maestros pintores; y cómo, algunos más jóvenes y algunos más viejos también, se dedican a imitarlos”.

Maurice Denis: “Prólogo a la novena exposición de pintores impresionistas y simbolistas”. París, 1895.



21. Comenta brevemente la imagen:

- Clasifica la obra señalando su autor, movimiento o estilo y cronología aproximada.
- Estudia sus principales características formales.
- Señala los rasgos principales de la clase social que apoyó este movimiento.



22. Desarrolla el siguiente tema: “EL CUBISMO: características y principales representantes”.

23. Clasifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



Iglesia de Nuestra Señora de Ronchamp.



24. Clasifica las siguientes obras y sus autores en un "ismo". Define brevemente cada movimiento.



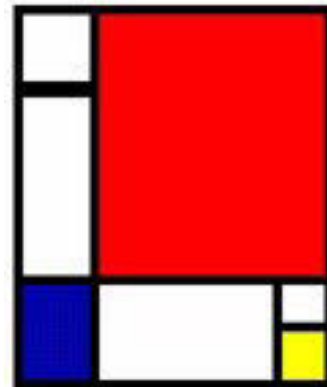
Auguste Renoir: "Moulin de la Galette."



"Sopa Campbell". Andy Warhol



Henri Matisse: "Pastoral".



"Composición en rojo, amarillo y azul". Mondrian



"Corpus Hipercupicus"
Salvador Dalí



"Les Demoiselles d'Avignon"
Pablo Picasso

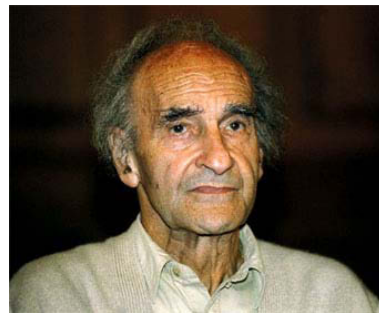
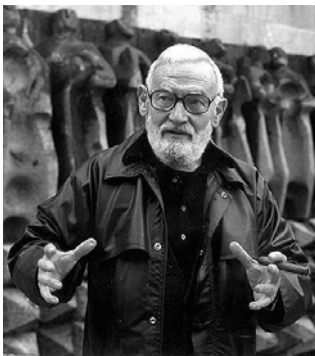


25. Relaciona los términos de la columna “A” con los de la “B”

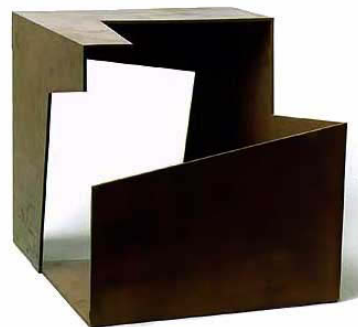
A	B
San Pedro del Vaticano	“Le moulin de la Galette”
Picasso	Arquitectura Barroca
G. Eiffel	Arte Bizantino
Claude Monet	Impresionismo
Renoir	“El grito “
Munch	Cubismo
Basílica de Sta. Sofía	Arquitectura del hierro

26. La Escuela Vasca de Escultura. Siglo XX:

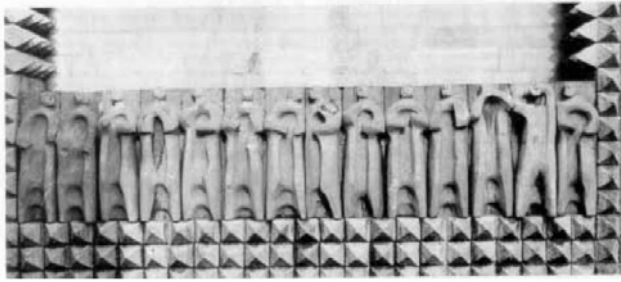
- a) ¿Quiénes son los dos artistas de las fotografías?
- b) Relaciónalos con las esculturas de las imágenes.
- c) Realiza un comentario sobre la obra de cada uno de estos autores.



“El peine de los vientos”



“Caja metafísica”



“Friso de los apóstoles de Arantzazu”



“Gure Aitaren Etxea”.



“Berlín”



“Variante ovoide de la
desocupación de la esfera”



27. Algunas de las colecciones de arte más importantes del mundo están recogidas en los museos que se citan en el siguiente cuadro. Relaciónalos con las ciudades en las que están ubicados y comenta brevemente qué tipo de obras albergan.

GRANDES MUSEOS DEL MUNDO		UBICACIÓN
1	Louvre	
2	Ermitage	
3	Prado	
4	Galería de los Uffizi	
5	National Gallery. W.	
6	National Gallery. L.	
7	Metropolitan Museum. N.Y.	
8	Museos Vaticanos	
9	Museo d'Orsay	
10	Rijksmuseum	
11	Colección Guggenheim	
12	Kunsthistorisches Museum, V.	
13	The British Museum	



SOLUCIONARIO DE LOS EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS

1. Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.
 - a) Define los siguientes términos: “arte”, “obra de arte”, “historia del arte”.
 - b) ¿Qué es la iconografía? ¿En qué consiste el método iconográfico de análisis de una obra de arte?
 - c) ¿Cuáles son los objetivos de la iconología? ¿En qué se diferencia el método iconológico del iconográfico?
 - d) ¿Son incompatibles ambos métodos? Razona tu respuesta.

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

“Términos de origen griego (de eikon, imagen, graphia, representación, logia, discurso) que designan la rama de la Historia del Arte que se ocupa de la descripción y de la interpretación de los temas representados en las obras de arte. (...)

Por lo que atañe a la Historia del Arte, las investigaciones iconográficas, iniciadas ya en los siglos XVI y XVII, tuvieron amplio desarrollo en el siglo XVIII, sobre todo en el campo de la iconografía sacra, a través del estudio sistemático del inmenso patrimonio figurativo paleocristiano y medieval y de su relación con el arte romano tardío y bizantino. La clasificación de categorías de temas e imágenes (personificaciones, alegorías, símbolos) dio impulso a la creación de repertorios y manuales extendidos también a la iconografía del arte profano (son fundamentales los de L. Reau, E. Male, G. de Tervarent). Pasando de una simple descripción de la imagen a la indagación sobre su historia, la iconografía se convirtió en una investigación fundamental para la Historia del Arte.

Un nuevo impulso y nuevos desarrollos metodológicos llegaron con la actividad de Aby Warburg (...) En oposición al formalismo que entonces imperaba en la crítica, Warburg dirigió todo su interés al significado de la obra, al “contenido” de las imágenes, atribuyendo a los testimonios figurativos el papel de fuentes históricas para la reconstrucción general de la cultura de un periodo. Ampliando el campo de la investigación iconográfica tradicional, Warburg llegó a aquella “interpretación cultural de la forma artística”, (Schlosser) a la que dio el nombre de “iconología” (1912). (...)

Le correspondió a Panofsky formular sus objetivos en términos teóricos: convencido de que toda forma expresa valores simbólicos particulares, vio en la interpretación iconológica el medio para alcanzar el “significado intrínseco o contenido” del tema de la obra, que revela la actitud de fondo de un pueblo, de un periodo, de una clase. Partiendo de estas premisas, Gombrich ha distinguido en la obra de arte el significado objetivo de las implicaciones literarias y filosóficas ligadas a un determinado contexto cultural, y le ha reconocido a la iconología la función de unir lo uno con lo otro”.

VV.AA. “Enciclopedia de Arte”. Garzanti-Ediciones B. Barcelona, 1991.



Respuesta:

a) Define los siguientes términos: “arte”, “obra de arte”, “historia del arte”.

- **Arte:** La definición de qué es arte ha creado muchas controversias a lo largo de la historia. Cada período ha utilizado su propia definición. La que más importancia e influencia ha tenido es la que ha identificado al arte con la belleza y con la forma, pero actualmente el concepto de arte ha cambiado mucho y hay gran dificultad en ofrecer una definición. El arte no es solamente un mero ejercicio de contemplación, es siempre un ejercicio de reflexión. Hay que pensar y hay que comprender para disfrutar del arte, lo mismo por parte del que lo realiza que del que lo contempla. Por eso se dice que el arte es un proceso intelectual. Se puede definir como la manifestación del espíritu humano para expresar determinados valores culturales e ideológicos plasmados en composiciones simbólicas que se realizan según unos procedimientos técnicos que dan lugar a diferentes actividades artísticas.
- **Obra de arte:** es toda producción (arquitectónica, escultórica, pictórica...) que se expresa mediante un código de signos y lenguajes específicos que se establecen a partir de la manipulación de los medios técnicos por parte del artista. Es un producto original y artificial, elaborado con un propósito determinado, ya sea estético, utilitario o comunicativo, y de influencia social.
- **Historia del arte:** es la ciencia que estudia todas las creaciones artísticas, su contexto histórico y sus circunstancias espaciales y temporales. Estudia las obras de arte como elementos propios de la cultura y la sociedad en las que surgen.

b) ¿Qué es la iconografía? ¿En qué consiste el método iconográfico de análisis de una obra de arte?

En la misma palabra Iconografía encontramos la raíz de su significado. Se construye a partir de dos vocablos griegos: “eikon” (imagen) y “graphien” (descripción). Así que en un primer momento diríamos que se trata de la descripción de imágenes. *La Iconografía es la ciencia que estudia el origen, formación y desarrollo de los signos y de los atributos que caracterizan a los temas figurados: a los santos, a los personajes de la mitología, etc.*

Este método de investigación requiere que una vez que se han descrito, identificado y clasificado las imágenes busquemos su origen y evolución. Para ello hay que utilizar una serie de fuentes. En ocasiones es el mismo artista el que describe el tema de su obra. Otras veces es el comitente (el que encarga la obra) el que dispone qué y cómo representarlo. En todo caso es fundamental la labor de investigación en los archivos. También son importantes las fuentes literarias en las que el artista ha podido inspirarse. La lectura de estas fuentes debe ser rigurosa, no podemos darles el sentido que creamos sino el que realmente tenía en su época.

c) ¿Cuáles son los objetivos de la iconología? ¿En qué se diferencia el método iconológico del iconográfico?

El objetivo de la Iconología es descifrar el significado intrínseco o el contenido profundo de la obra de arte y su interpretación. Mientras que la Iconografía es esencialmente descriptiva, la Iconología profundiza hasta alcanzar el significado último de las imágenes. Se busca el significado histórico, filosófico, social... de la época en que se produce la obra. Sus máximos exponentes son Panofsky, Gombrich y Wittkower.

Según Panofsky el estudio de una obra seguiría tres pasos:

1. Análisis preiconográfico: Se analiza la obra dentro del campo estilístico ubicándola en el periodo artístico que el tratamiento de sus formas indiquen.
2. Análisis iconográfico: Analiza los elementos que acompañan a la obra, sus diferentes atributos o características, siguiendo los preceptos que este método impone.
3. Análisis iconológico: Analiza la obra en su contexto cultural intentando comprender su significado en el tiempo en que se ejecutó.



d) ¿Son incompatibles ambos métodos? Razona tu respuesta.

Está claro que la Iconología debe apoyarse en la Iconografía para poder identificar y clasificar la imagen que se estudia, ver su origen y evolución en el tiempo. Sin embargo, esta última puede constituir por sí sola un propio método.

Ambas corrientes metodológicas se complementan, pues una obra de arte es tanto un objeto estético (por lo que se ha de valorar su aspecto formal) como el producto de una época social y cultural determinada.

Ambos aspectos nos permiten analizar más adecuadamente la producción artística.

2. Identifica las siguientes obras pertenecientes a diferentes etapas la escultura griega. Indica el autor y la cronología aproximada.



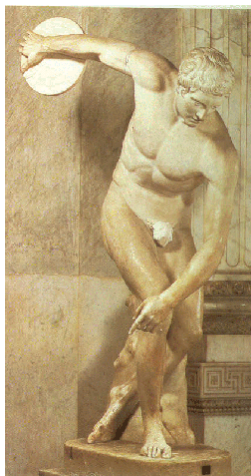
A



B



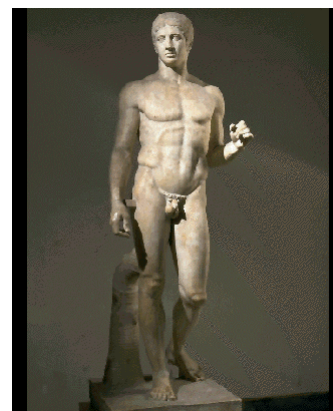
C



D



E



F



G



H

Respuesta:

- A: Kouros de Anabysos.** Época arcaica. 540-515 a. C. 194 cm. Mármol. Museo Arqueológico Nacional, Atenas
- B: Venus de Milo.** Época helenística. 200 a. C. 204 cm. Mármol. Museo del Louvre, París.
- C: Apoxiomenos de Lisipo.** Época clásica: siglo IV. 325-300 a. C. Mármol. 205 cm. Copia romana de un bronce de Lisipo. Museos Vaticanos, Roma.
- D: Discóbolo de Mirón.** Época clásica: siglo V. 460-540 a. C. Copia romana en mármol. 155 cm. Museos Vaticanos, Roma.
- E: Hermes con Dionisos niño de Praxíteles.** Época clásica: siglo IV. 350-330 a. C. 213 cm. Mármol. Muso Arqueológico, Olimpia.
- F: El Doríforo de Polícleto.** Época clásica: siglo V. 450-440 a. C. 199 cm. Mármol. Copia romana de un original en bronce. Museo Nacional de Nápoles.
- G: Fidias: Procesión de las panateneas.** Época clásica: siglo V. 442-438 a. C. Mármol. Altura: 102 cm. Relieve del friso oriental del Partenón. Museo del Louvre, París.
- H: Agesandro, Atenodoro y Polidoro: Laocoonte y sus hijos.** Época helenística. Siglo I a. C. Copia romana del siglo III o de principios del II d. C. Mármol. 242 cm. Muso del Vaticano, Roma.

3. Menciona cuatro escultores de la Grecia clásica, indicando alguna de las obras de cada uno.

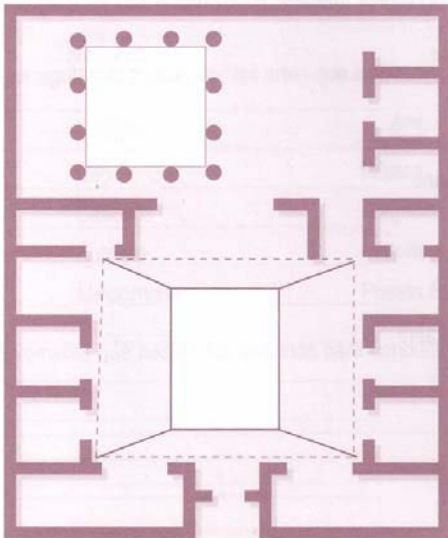
Respuesta:

- **Mirón:** Es el autor del *Discóbolo*, en el que desarrolló magistralmente el estudio de la anatomía en acción. La figura representa a un héroe de los juegos en el momento de lanzar el disco. Aunque reproduce un momento de tensión y concentración, el rostro es, sin embargo, ajeno al esfuerzo.
- **Policleto:** Escribió el primer tratado sobre la escultura. Buscó la belleza basada en el idealismo de las proporciones del cuerpo humano. Según el canon, el cuerpo debía medir siete veces el tamaño de la cabeza. Alcanzó celebridad con el *Doríforo*, que muestra a un joven atleta portador de una lanza, y con el *Diadumenos*, que se coloca la diadema del triunfo.
- **Fidias:** Fue el escultor más famoso de la Grecia Clásica y con él alcanzó su cenit el clasicismo. A él se deben las esculturas del Partenón, cuyos modelos han servido siempre como ideales clásicos.



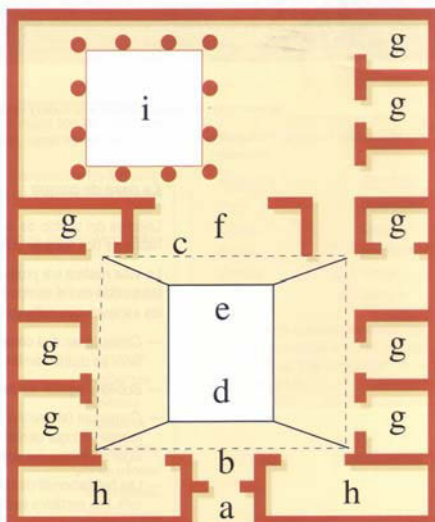
- **Scopas**: Exaltó en sus obras el sentimiento trágico, con bocas entreabiertas, cuerpos en espiral y ojos hundidos, como se aprecia en las esculturas que realizó para el mausoleo de Halicarnaso.

4. La vivienda romana. Cita y comenta los principales tipos de vivienda romana. Señala en este esquema de una domus romana sus partes y dependencias más importantes, indicando qué función tenía cada una:



- a) *Vestibulum*
- b) *Fauces*
- c) *Atrium*
- d) *Compluvium*
- e) *Impluvium*
- f) *Tablinum*
- g) *Dependencias diversas: cubicula, culina, triclinium, penus, latrina, lararium*
- h) *Tabernae*
- i) *Peristylum*

Respuesta:



La vivienda romana deriva de la etrusca. Destacan dos tipos de viviendas urbanas: las *domus*, alojamiento unifamiliar para familias adineradas, y las *insulae*, bloques de viviendas para las clases medias y populares divididos en pisos (aproximadamente cinco). Además, existen las residencias campestres o *villae*, equivalentes a las actuales casa de campo.

1. **Domus**. Solo los muy ricos podían permitirse tener una. Partes y dependencias:

- **Vestibulum (a)**: corredor que iba desde el exterior hasta la puerta de entrada.
- **Fauces (b)**: continuación del vestíbulo.



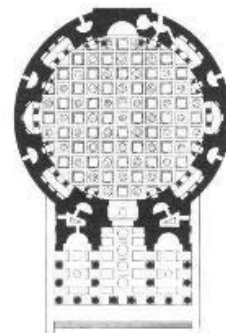
- **Atrium (c)**: patio interior con una obertura en el techo, llamada *compluvium (d)*, que se correspondía con una pila situada en el suelo, el Impluvium (e), que servía para recoger el agua de la lluvia.
- **Tablinum (f)**: gran habitación donde el *pater familias* o amo de la casa guardaba sus documentos.
- Alrededor del atrium se distribuían **diversas dependencias (g)**: los dormitorios o *cubicula*; la cocina o *culina*; el comedor o *triclinium*; la despensa o *penus*; el retrete o *latrina*; la capilla de los dioses del hogar (*Lares*) o *lararium*...
- **Tabernae (h)**: espacios usados como tiendas o almacenes que daban a la calle.
- **Peristylum (i)**: jardín porticado, bellamente adornado con flores, estatuas, piscina y surtidor.

2. Las **insulae** o casa de alquiler eran bloques de casa alrededor de un patio rectangular y descubierto. Tenían varios pisos y la planta baja solía reservarse para tiendas y talleres. En los primeros pisos vivían las clases medias, y en los superiores, de menor tamaño, las clases populares.

3. Las **villae**, o centros de explotación agraria, se localizaban en las afueras de las ciudades, como lugar de residencia permanente estacional. Tenían una estructura similar a las *domus*, aunque de mayor tamaño y dando más importancia al espacio ajardinado.

5. Las siguientes imágenes corresponden a la vista exterior, interior y planta de una única obra. Obsérvalas y contesta a las cuestiones que se plantean.

- a) Señala el estilo y la fecha aproximada de la obra.
- b) Explica la organización del espacio y los elementos constructivos.
- c) ¿Cuáles fueron las funciones del edificio? ¿Quiénes fueron sus comitentes? ¿A qué tipo de sociedad correspondía?
- d) ¿Qué influencia ha tenido en la arquitectura posterior?



Respuesta:

- a) **Señala el estilo y la fecha aproximada de la obra.**

Panteón de Agripa, arte clásico romano, construido por mandato del cónsul Agripa, bajo el mandato de Augusto en el año 27 a.C. Después de varios incendios fue reformado en época de Adriano, a principios del siglo II, atribuyéndose su construcción al arquitecto Apolodoro de Damasco.



b) Explica la organización del espacio y los elementos constructivos.

Espacio homogéneo, unificado por la gran cúpula, visible en su totalidad al interior y oculta en sus dos terceras partes al exterior por un tambor cilíndrico. Su planta consta de una gran sala circular precedida de un cuerpo aporricado al que se une por otros dos cuerpos alargados con grandes nichos en su interior. La cúpula semiesférica o de media naranja tiene un diámetro de 43,20 m en su arranque y va reduciendo su tamaño a medida que avanza hasta el centro, donde tiene una abertura (óculo) redonda de 8,92 m, único punto de iluminación en el interior. Está construida con nervios y arcos de descarga hechos de ladrillo rellenos de hormigón que se apoyan en el grueso muro circular de la base, revestido al interior con placas de mármol y en donde se abren exedras: huecos semicirculares (hornacinas) y rectangulares (nichos), donde probablemente estaban colocadas figuras de los dioses. Esta gran sala circular está precedida de un cuerpo aporricado con una fachada octástila de robustas columnas de pórfido rematado por un frontón a doble vertiente. Este pórtico o pronaos de acceso está formado por 16 columnas, ocho en la fachada y ocho en dos hileras interiores, quedando así dividido en tres naves, la central más ancha y más larga que las laterales.

- Elementos sustentantes: Muro, muy grueso, y ocho pilares simulados en el espesor del muro. Columnas, pero solamente las del pórtico cumplen la función de sustentar, pues las columnas adosadas a las hornacinas son más decorativas que estructurales.
- Elementos sustentados: Arcos de descarga (construido sobre un dintel, para descargarlo del peso de la pared), cubiertas: a dos aguas en el pórtico (frontón), de bóveda de cañón en el tramo de la entrada y cúpula semiesférica o media naranja en el cuerpo principal.

c) ¿Cuáles fueron las funciones del edificio? ¿Quiénes fueron sus comitentes? ¿A qué tipo de sociedad correspondía?

Concebido inicialmente como mausoleo de Agripa, yerno de Augusto, se convirtió luego tras la reforma de Adriano en edificio para morada de todos los dioses (tal significa panteón). Corresponde al momento de mayor poder de la Roma imperial, en una sociedad fuertemente estructurada en torno al Estado. Es uno de los edificios más grandiosos del mundo antiguo, según se reconoce en una inscripción mandada colocar por el papa Urbano VIII que dice "Aedificium toto orbe celeberrimum". Las proporciones y la estructura del Panteón son representativos de la concepción religiosa de los romanos: la morada de todos los dioses, en la que los romanos pensaban centralizar la gran variedad de cultos de Roma, aparece como una síntesis del cielo y la tierra: "Abajo es Arriba y así como Arriba es Abajo".

d) ¿Qué influencia ha tenido en la arquitectura posterior?

Lo más extraordinario del Panteón es el hecho de ser el primer edificio en el que aparece el moderno concepto de la arquitectura como "arte creador de espacios interiores". La obra es una perfecta síntesis de armonía e inteligencia constructiva y nunca, hasta el Renacimiento, catorce siglos después, el hombre se había atrevido a realizar una obra tan gigantesca. La técnica constructiva del Panteón ha servido de inspiración a los arquitectos de diferentes épocas: al renacentista Brunelleschi en la cúpula de Santa María de las Flores de Florencia, a Miguel Ángel en San Pedro del Vaticano. También influyó en el arte bizantino, en el barroco y en el neoclásico (San Pablo en Londres y el Capitolio norteamericano).



6. Comenta brevemente las características más destacables de la planta de la basílica de San Vital de Rávena. Siglo VI.



Respuesta:

La basílica de San Vital de Rávena es típicamente bizantina y fue construida en la primera mitad del siglo VI.

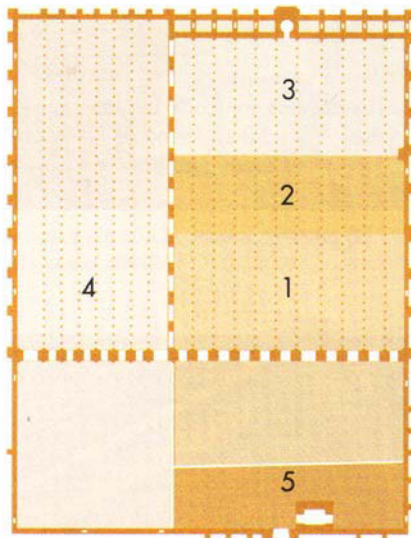
Presenta una estructura exterior compuesta y armoniosa, dividida por una sucesión de pilastras adosadas a las paredes, entre las cuales se abren grandes ventanas.

La planta de San Vital es octogonal, disponiéndose todos sus elementos en torno a la gran cúpula central que se apoya sobre ocho capillitas semicirculares de dos pisos de columnas. A su alrededor se desarrolla un amplio deambulatorio. A los pies del templo destaca el nártex rectangular.

En su interior presenta una rica ornamentación de mosaicos.



7. Identifica y comenta las siguientes imágenes, pertenecientes al mismo edificio.



Respuesta:

- La imagen de la izquierda corresponde a la planta de la *mezquita de Córdoba*, uno de los edificios más importantes del arte islámico. Fue construida en el periodo califal, bajo la dominación de la dinastía Omeya.

Los musulmanes llegaron a la Península Ibérica en el año 711, después de que un grupo de árabes y beréberes del norte de África cruzaran el estrecho de Gibraltar. La conquista del territorio, lograda en parte a través de la firma de pactos de capitulación, finalizó en el 716. La Hispania musulmana se organizó primero en forma de valiato y, posteriormente, como un emirato dependiente de Bagdad. En el año 756, *Abd-al-Rahman I*, superviviente de la dinastía de los Omeya expulsada de Bagdad por los Abasidas, se declaró emir independiente. Estableció la capital en Córdoba, configuró un nuevo Estado y, a partir de esta fecha, comenzó el gran desarrollo artístico y cultural de Al Andalus. En el año 785, *Abd-al-Rahman I* inició la construcción de la mezquita de Córdoba (1), que luego ampliaron sus sucesores.

La mezquita es el edificio más característico de la arquitectura islámica. Es el lugar en el que se reúnen los fieles para hacer la oración común de los viernes, así como el lugar en el que se administraba justicia y se enseñaba el Corán. Inspirada en la casa del profeta Mahoma, la mezquita consta siempre de las mismas partes:

- El patio, en el que se ubican la fuente para hacer las abluciones y la torre o *minarete*, también llamado *alminar*, desde la que el almuédano llama a los fieles a la oración.
- La sala de oración (*haram*), con columnas o pilares y orientada hacia la ciudad santa de La Meca.
- La *madraza*, que es la escuela coránica.

En la sala de oración, se distinguen, a su vez, varias partes:

- La *qibla*, que es el muro del fondo (en la parte superior del plano presentado en el ejercicio) frente al cual se colocan los fieles para rezar.
- El *mihrab* o capilla.
- La *maqsurá*, que es un espacio acotado que precede al mihrab y que está destinado al califa y a las autoridades.
- El *mimbar* o púlpito desde el cual se dirige la oración.



La sala de oración de la mezquita de Córdoba levantada por *Abd-al-Rahmán I* estaba organizada en once naves idénticas perpendiculares a la quibla (éstas pueden apreciarse en la planta del edificio), que conceden al edificio una sensación de uniformidad. Destacan en ella los soportes superpuestos con doble arco, de medio punto en la parte superior y de herradura engarzados (metidos en el soporte) en la parte baja, para crear mayor altura y luminosidad en el interior. Tanto unos como otros alternan dovelas en blanco y rojo. Las columnas no tienen basa, su fuste es liso y el capitel se decora con hojas de acanto. Sobre estos últimos, se superponen modillones de rollo.

A mitad del siglo IX, *Abd-al-Rahman II*, debido al crecimiento de la ciudad, amplió la mezquita de Córdoba prolongando las naves hacia el sur, derribando la quibla y añadiendo ocho tramos nuevos (pueden apreciarse en la planta del edificio con el número 2).

Posteriormente, *Abd-al-Rahman III* (946) amplió el patio (5)

La siguiente reforma llegó en la segunda mitad del siglo X, en tiempos de *Al-Hakam II*, (3) que continuó la prolongación de las naves hacia el sur y construyó varias cúpulas gallonadas.

Por último, a finales del siglo X, *Almanzor* (4) agrandó la mezquita hacia el este y el mirhab, tal y como puede apreciarse en el plano de la planta presentado en este ejercicio, quedó descentrado.

En el siglo XVI se construyó en el interior de la mezquita una catedral de estilo gótico y una torre campanario que encierra el antiguo minarete. Estas modificaciones no se reflejan en la planta presentada en este ejercicio.

La mezquita, al igual que otros edificios hispanomusulmanes, presenta una cierta pobreza en los materiales constructivos. Sin embargo, éstos contrastan con la riqueza decorativa interior lograda a base de yeserías, placas de mármol o alabastro, mosaicos, escritura decorativa, etc.

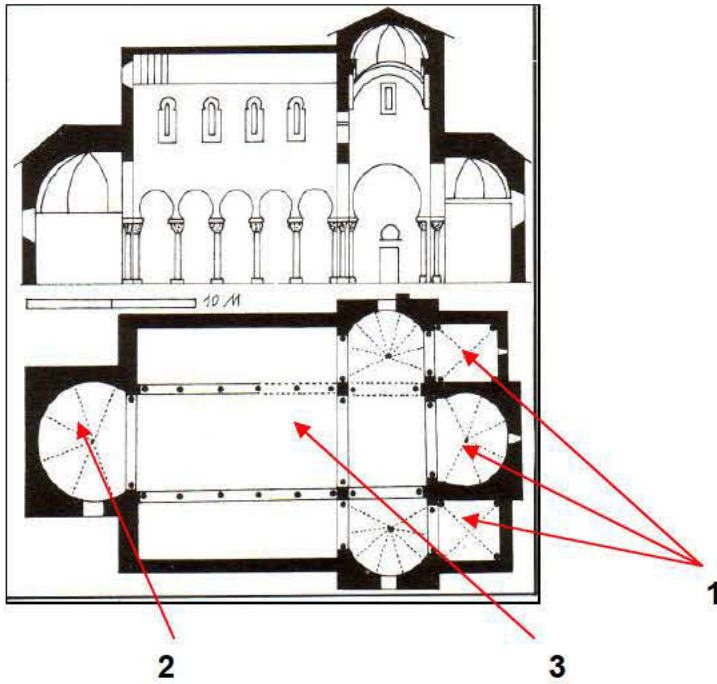
Por otro lado, los arquitectos musulmanes aprovechaban columnas procedentes de construcciones preislámicas, por lo que la mezquita de Córdoba presenta una gran diversidad en los soportes.

- *La imagen de la derecha* corresponde a la *bóveda del mirhab* de la mezquita de Córdoba. Se trata de una característica bóveda islámica de nervios, en la que los arcos se entrelazan dejando un espacio ortogonal en el centro, que se cubre con gallones. La introducción de bóvedas como ésta, en la que los nervios no se unen en la cima de la misma, fue una importante novedad arquitectónica introducida por los musulmanes. De esta manera, los nervios se cruzan creando una forma poligonal y dejando libre la clave central.

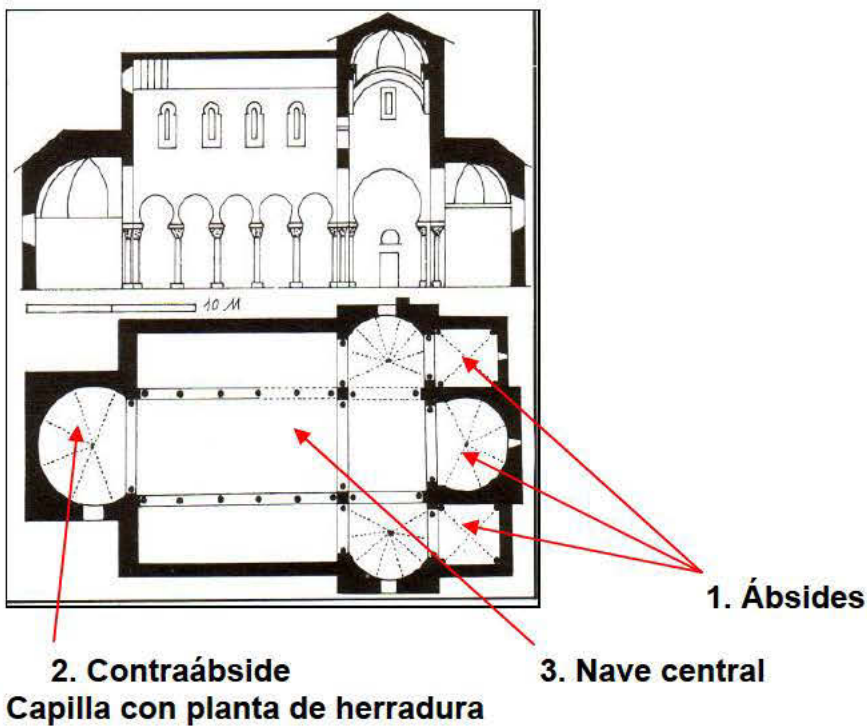
La decoración de la bóveda acusa una fuerte influencia bizantina. Está decorada fundamentalmente a base de motivos epigráficos y vegetales. La riqueza decorativa, que produce un efecto de dinamismo, contrasta fuertemente con la característica pobreza de los materiales constructivos hispanomusulmanes.



8. Comenta brevemente las características más destacables del alzado y la planta de la Iglesia de San Cipriano de San Cebrían de Mazote (Valladolid). Identifica en esta imagen los elementos arquitectónicos señalados con flechas.



Respuesta:





La iglesia de San Cipriano de San Cebrián de Mazote (Valladolid) es una iglesia mozárabe del siglo X, construida en sillería y mampuesto. Su planta es basilical de tres naves, separadas por arcos de herradura que se apoyan en columnas. Los capiteles de estas columnas están labrados a trépano, derivan del orden corintio y están realizados en la primera mitad del siglo X, aunque alguno puede ser visigodo reaprovechado. La nave mayor está iluminada con ventanas de arco de herradura que están abiertas en el muro. La nave central se cubre con una armadura atirantada y las laterales a una vertiente. Los dos ábsides laterales se cubren con bóveda de arista y el ábside central con bóveda de gallones. La iglesia tiene a los pies otro más, pues la liturgia mozárabe necesitaba dos ábsides contrapuestos.

9. Desarrolla el tema "LA ARQUITECTURA ROMÁNICA" atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto histórico del Románico.
- b) Características generales de la arquitectura románica.
- c) Principales manifestaciones en España y Euskal Herria.

Respuesta:

a) Contexto histórico del Románico.

El arte románico es considerado el primer estilo europeo internacional. Se desarrolló durante los siglos XI, XII y XIII según los países, como resultado de la suma de la tradición romana y las influencias prerrománicas y bizantinas.

La fecha de su inicio, el primer tercio del siglo XI, está en relación con el "terror milenario" o convicción generalizada de que el mundo terminaría en el año mil. El alivio y el reconocimiento, una vez pasada la fecha fatídica, propiciaron una sensación de deuda con Dios que se tradujo en una buena disposición hacia la Iglesia y las congregaciones religiosas y en la construcción de numerosos santuarios.

Se trata de un arte fuertemente vinculado a las peregrinaciones que caracterizaron los siglos medievales. Por ello, resulta imposible desligar el Románico del auge que adquirieron las rutas de peregrinación hacia Roma, Tierra Santa y Santiago de Compostela.

El Camino de Santiago se convirtió en la ruta de peregrinación más importante. Pero no se trató exclusivamente de un fenómeno religioso; el Camino llegó a ser también un potente vehículo de intercambio de mercancías, personas y culturas.

La necesidad de proteger a los peregrinos y de cubrir sus necesidades, llevó a la creación de distintos tipos de edificios a lo largo de las principales rutas que llevaban a Santiago. Así, surgieron los primeros hospitales para atender y alojar a los caminantes, se desarrollaron las antiguas ciudades y se crearon otras nuevas, que pronto se transformaron en importantes núcleos mercantiles y de población.

Este auge económico coincidió también con la consolidación de los reinos cristianos de la Europa occidental y con el afianzamiento del sistema feudal, que organizaba la sociedad en tres grupos, cada uno de ellos con sus funciones bien diferenciadas: los que luchaban, los que rezaban y los que trabajaban.

En el desarrollo de la arquitectura románica desempeñó un papel fundamental la orden benedictina del monasterio de Cluny, en Francia, que intervino de manera muy activa en la organización de las peregrinaciones.



b) Características generales de la arquitectura románica.

La arquitectura románica presenta unas características comunes en toda Europa, aunque cada región adopta después sus propias particularidades.

1. Materiales: Los muros se construyen a base de *sillares de piedra*. La madera se abandona por el peligro de incendio. En algún caso se utiliza el mármol o el ladrillo.

2. Elementos constructivos:

- **Cubiertas:** se emplean el *arco de medio punto* y la *bóveda de cañón*. Esta última se consigue a partir de la prolongación de un arco semicircular. La bóveda suele dividirse en tramos mediante *arcos fajones*, coincidiendo éstos con los *contrafuertes* exteriores. Este sistema permite repartir los empujes de la bóveda para evitar el derrumbe del edificio. A menudo se utiliza también la *bóveda de arista*, sobre todo en las naves laterales de los templos, y la *bóveda de horno* para los ábsides. En el crucero suelen levantarse *cúpulas*, apoyadas unas veces sobre *trompas* y otras sobre *pechinas*.

- **Soportes:** el más usual es el *pilar compuesto o cruciforme* surgido por la necesidad de sostener cuatro arcos, dos *fajones* y dos *formeros* en los edificios de tres naves. En construcciones más sencillas aparece la columna. La cubierta abovedada obliga a construir gruesos muros. Las puertas y ventanas son *abocinadas* y en ellas se colocan arquivoltas apoyadas sobre columnas.

3. Plantas: predominan dos tipos: la *basilical*, de tres naves, y la de *cruc latina*, en las iglesias de peregrinación, con crucero marcado y deambulatorio o *girola*, pasillo tras la cabecera que permite a los peregrinos visitar las reliquias sin interrumpir el culto. Los *ábsides* son semicirculares, con pequeñas capillas radiales o absidiolos.

En algunos casos, las iglesias de peregrinación disponen también de una *tribuna* situada por encima de las naves laterales, comunicada con la nave central a través de huecos que forman el *triforio*. Este tipo de templos suele disponer de *claustros* realizados con arcos de medio punto sobre columnas generalmente *pareadas*. Como excepción pueden darse plantas poligonales.

4. Exterior: En el exterior de las iglesias románicas es frecuente levantar un *campanario*, que, a veces, se encuentra aislado (exento) del templo y una torre, llamada *cimborrio*, se levanta sobre el crucero

5. Tipos: hay un claro predominio de la arquitectura religiosa sobre la civil. En la primera destacan dos tipos de edificaciones: la *iglesia* y el *monasterio*. En la arquitectura civil, encontramos los siguientes tipos: el *castillo*, era una fortificación defensiva de piedra, con murallas almenadas; el *palacio señorial* en las ciudades, vivienda para nobles o altas dignidades eclesiásticas y las *murallas*, construidas para defensa en todas las ciudades medievales.

c) La arquitectura románica en España y Euskal Herria.

Cronológicamente podemos distinguir entre un "Primer Románico" (fines del siglo X- primera mitad del XI, en Cataluña) y un "Románico puro"(siglos XI y XII).

1. Primer románico catalán: A fines del siglo X surge en Cataluña una arquitectura semejante a la de Lombardía, en el norte de Italia. Se caracteriza por un tipo de *iglesias pequeñas*, de planta basilical, cubiertas con techumbre plana de madera excepto en los ábsides, con *muros de sillarejo* - de piedra pequeña toscamente tallada- decorados exteriormente con arquillos y bandas lombardas y *torres campanario*. Ejemplo: *San Clemente de Tahull* (Lérida).

En el *siglo XI* se lleva a cabo una gran labor constructiva: destacan los *monasterios de Ripoll*, con cabecera de siete ábsides y gran crucero, y el de *San Pedro de Roda*.



2. Románico del Camino de Santiago (siglo XI): Penetran las influencias del románico francés a través de la ruta de peregrinación. A lo largo de este camino se levantaron cuatro edificios que se convirtieron en focos difusores del Románico por toda la Península:

- *Catedral de Jaca*: iniciada hacia 1054 es la obra más importante en el Camino de Santiago aragonés. Consta de planta basilical, tres ábsides semicirculares y tres naves separadas por alternancia de pilares cruciformes y columnas. En decoración exterior es típico el taqueado o ajedrezado. Ejerció enorme influencia en Aragón y Castilla.

- *San Martín de Frómista* (Palencia). Fundada hacia 1066, consta de tres naves con tres ábsides, crucero que no se acusa en planta sino en altura, pilares cruciformes y cubierta con bóveda de cañón. Presenta dos torres circulares en la fachada, propias del románico hispano. Es notoria la influencia de esta iglesia en tierras castellanas.

- *Colegiata de San Isidoro de León*: sobre una antigua iglesia visigoda se construyó en primer lugar la cripta o *Panteón Real*. Posteriormente, en 1090 el maestro *Petrus Deustamben* construyó la iglesia de planta basilical de tres naves separadas por pilares cruciformes y con arcos de medio punto *peraltados*. En el crucero hay arcos lobulados, de influencia islámica. Este tipo de planta influyó e las iglesias del ámbito leonés.

- *Catedral de Santiago de Compostela*: es la obra más característica y prototipo de iglesia de peregrinación. Se inició en el 1075, impulsada por el obispo *Pedro Gelmírez*. Sus primeros arquitectos, *Bernardo el Viejo* y *el maestro Roberto*, eran franceses. Más tarde trabaja el célebre maestro *Esteban*; se debe al maestro *Mateo* la realización del *Pórtico de la Gloria* a fines del siglo XII.

Se caracteriza por: *planta de cruz latina, tres naves longitudinales y tres en el crucero, girola y ábside* con cinco absidiolos, más cuatro absidiolos en el crucero. *La nave central* está cubierta con bóveda de cañón sobre arcos de medio punto peraltados, las laterales tienen bóvedas de arista. Los pilares son cruciformes, con medias columnas adosadas. Tiene una torre cimborrio octogonal sobre trompas en el crucero.

En Galicia, la construcción de la catedral de Santiago produjo un fuerte influjo en todas las construcciones de la zona.

Arquitectura románica en Euskal Herria

El Románico se introdujo en Euskal Herria a través del Camino de Santiago.

La influencia del camino en Navarra fue muy profunda ya que su ramal más importante atravesaba el Reino de Navarra procedente de Francia y del norte de Europa. Por otra parte los reyes navarros impulsaron y protegieron el surgimiento de monasterios benedictinos y contribuyeron a la expansión del románico facilitando la construcción de edificios religiosos y civiles.

Al encontrarse tanto Álava como el País Vasco Continental cerca del camino principal y su área de influencia este estilo también se desarrolló notablemente en estos territorios; por el contrario, el Románico apenas se extendió por Vizcaya y Guipúzcoa, siendo muy escasas sus manifestaciones.

En **Navarra**, una de las primeras muestras de este estilo es la *cripta del monasterio de Leyre* (1059). Sin embargo, el Románico navarro tuvo en el siglo XII su máximo esplendor. La obra más importante de esta época es la desaparecida Catedral de Pamplona, de la que se conservan algunos restos en el Museo de Navarra. En Estella son muy abundantes los edificios románicos: en arquitectura civil destaca el *Palacio de los duque de Granada*, y en arquitectura religiosa, la *iglesia de San Miguel* y la fachada y el claustro de la *iglesia de San Pedro de la Rúa*. También en el Camino de Santiago, destacan por su originalidad dos iglesias de planta poligonal: *Santa María de Eunáte* y la del *Santo Sepulcro de Torres del Río*.

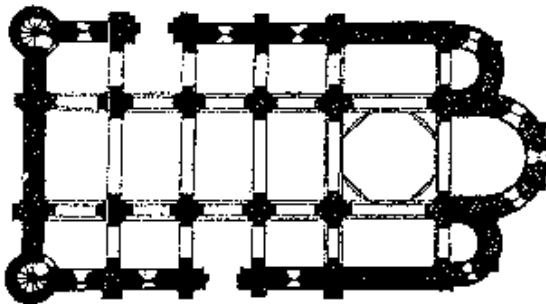


Fuera de este ámbito, pero relacionada con el camino que entra en Navarra proveniente de Somport y Jaca, sobresale la iglesia de *Santa María la Real de Sangüesa*, y al sur de Navarra, la Catedral de Tudela, de transición al gótico.

El Románico alavés es muy abundante por su cercanía a Navarra y al Camino francés. Se trata de un arte normalmente muy tardío (siglo XIII) donde destaca la riqueza y elegancia escultórica frente a lo arquitectónico. Existen dos edificios que por su tamaño y características destacan sobre los restantes: el monasterio de *Santa María de Estibaliz*, y la *Basilica de San Prudencio de Armentia*.

En **Vizcaya y Guipúzcoa** la arquitectura románica no tuvo una especial influencia. Los restos que nos llegados son muy escasos y además se trata de elementos arquitectónicos aislados: ventanas, portadas, columnas... Algunas iglesias con elementos románicos en Vizcaya son: San Pedro de Abrisketa (Arrigorriaga), San Miguel de Zumetzaga (Munguía), y en Guipúzcoa, San Juan Bautista (Albatzisketa), San Miguel Arcángel (Idiazabal).

10. Comenta la siguiente planta:



Planta de la iglesia de San Martín de Frómista.

Respuesta:

San Martín de Frómista constituye una de las construcciones románicas más importantes de la península Ibérica. Fue levantada hacia el año 1100 por el deseo de la viuda de Sancho III el Mayor de Navarra (1004-1035) de fundar un monasterio en esta parte del Camino de Santiago. La iglesia actual fue objeto de una importante restauración entre 1896 y 1904.

Según se observa en la imagen, presenta una planta basilical de tres naves, siendo la nave central más ancha y más alta que las laterales. Dispone de crucero, aunque éste no se aprecia en la planta sino que sólo se acusa en alzado. Las naves se prolongan hasta terminar en tres ábsides, de los cuales el ábside central, de mayor tamaño, forma la capilla mayor.

Las naves, de reducidas dimensiones, están cubiertas con bóvedas de cañón y disponen de arcos fajones. El crucero, en cambio, se ha resuelto con una cúpula semiesférica que se apoya sobre trompas.

Las capillas de la cabecera presentan bóvedas de horno. A ambos lados de la fachada principal se sitúan dos torres cilíndricas, que, junto con el cimborrio octogonal, rompen la horizontalidad de la iglesia.

En la planta se observa también el grosor de los muros, que son reforzados al exterior con contrafuertes, y en los que se abren amplios vanos de medio punto.



11. Analiza y comenta brevemente la siguiente imagen:



Virgen Blanca. Vitoria-Gasteiz

Respuesta:

Virgen Blanca. Vitoria-Gasteiz

La imagen corresponde a la imagen de la Virgen Blanca que guarda la iglesia de San Miguel de Vitoria. Se trata de una hermosa escultura gótica del siglo XV que es la patrona de la ciudad.

El grupo de la Virgen con el Niño, de pie, es uno de los temas que se repiten en el repertorio gótico y nos permite analizar la evolución desde la rigidez y el hieratismo románico hacia un naturalismo cada vez más amable que va a caracterizar la escultura de estos siglos.

La Virgen Blanca de Vitoria es una talla policromada de gran belleza. Representa a la Virgen, sosteniendo triunfalmente al Niño en su brazo izquierdo. Ambos miran de frente; no existe comunicación madre-hijo, ni se establece entre ellos una notable relación maternal. La Virgen, de manera simbólica, ofrece, como nueva Eva, el fruto de la Salvación. Por ello, el Niño se sustenta sobre ella casi como si ésta fuera su trono. Sin embargo, se ha perdido la rigidez románica y el artista de esta obra parece buscar la belleza ideal de las formas naturales.

La Virgen se representa como una doncella joven, que cubre su cabeza con una pequeña toca sobre la que porta la corona. Los pliegues del manto van perfeccionándose; se recogen sobre la cintura y caen suavemente, amoldándose al cuerpo. La imagen desprende un idealismo majestuoso y sereno. La postura frontal que adoptan las figuras, así como la semblanza de sus rostros, transmiten una cierta solemnidad.



12. Define los siguientes términos relacionados con la pintura románica:

- a) Pantocrátor
- b) Tetramorfos
- c) Mandorla
- d) Fresco
- e) Temple

Respuesta:

- a) **Pantocrátor:** Representación de Cristo triunfante, sentado, con los Evangelios en la mano izquierda y la derecha en actitud de bendecir.
- b) **Tetramorfos:** Conjunto de los símbolos de los cuatro evangelistas: hombre (San Mateo), buey (San Lucas), león (San Marcos), águila (San Juan).
- c) **Mandarla:** Italianismo que significa "almendra" y que designa un marco u óvalo almendrado que circunda a Cristo en Majestad, especialmente en el arte románico.
- d) **Fresco:** Técnica pictórica mural realizada con ayuda de pigmentos de origen mineral, resistentes a la cal, diluidos en agua; se aplica con brochas duras o suaves sobre un soporte formado de argamasa fresca, compuesta de arena y cal apagada.
- e) **Temple:** Procedimiento pictórico en el que los colores se diluyen en agua temperada o engrosada con aglutinantes. Se aplica sobre tabla o muro y puede retocarse en seco, a diferencia del fresco.

13. Analiza y comenta la siguiente imagen:

- a) Clasifica la obra señalando su autor estilo y cronología aproximada.
- b) Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- c) Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.





Respuesta:

Se trata del *Moisés*, una escultura renacentista del siglo XVI realizada por *Miguel Ángel Buonarrotti*, uno de los artistas más significativos del *Cinquecento* italiano. Es la figura central de la tumba del Papa Julio II, en la iglesia de San Pedro in Vincoli, en Roma.

Se trata de una escultura de bulto redondo, sedente y realizada en mármol de Carrara.

El tema es bíblico: representa al profeta Moisés con las Tablas de la Ley bajo el brazo y recoge el instante en el que éste después de haber pasado cuarenta días en el monte Sinaí, regresa con su pueblo, los israelitas, y observa con horror como éstos han abandonado el culto a Jehová y están adorando al becerro de oro.

El modelado es perfecto y el estudio anatómico es de un naturalismo asombroso. Las ropas resbalan formando pliegues y creando un juego de luces y sombras que confieren volumen a toda la figura.

La composición se estructura en un eje vertical que va desde la cabeza hasta el pliegue situado entre las piernas del profeta. Existe un ligero *contrapposto* marcado por el giro de la cabeza y la posición simétrica tanto de los brazos como de las piernas: el brazo derecho se coloca hacia arriba y el izquierdo hacia abajo, mientras que una pierna está ligeramente adelantada con respecto de la otra.

Las líneas rectas quedan dulcificadas y compensadas por dos líneas curvas paralelas: la que forma la larga y ensortijada barba hasta el brazo izquierdo, y la iniciada en el brazo derecho estirado hasta la pierna izquierda.

Con esta compleja composición, el artista consigue sugerir el movimiento, a lo que contribuyen también los musculosos brazos en tensión. Destaca la expresión del rostro, fuerte y dura. Moisés parece estar a punto de levantarse. La expresión de su rostro contraído transmite la furia con que contempla a su pueblo. Es la famosa *terribilitá* miguelangelesca. Miguel Ángel abandona los rostros serenos de su primera época y opta por una expresividad acentuada. Posiblemente sea producto no sólo de su propia evolución personal, sino también de la influencia que sobre él ejerció el descubrimiento del grupo helenístico del Laocoonte, descubierto en 1506 y que había sido adquirido por Julio II.

Algunos han querido ver en el Moisés un retrato idealizado del propio escultor o del Papa Julio II, temible guerrero y líder espiritual, al igual que el profeta bíblico. Otros piensan que puede ser un símbolo de los elementos que componen la Naturaleza; así, la barba representaría el agua y el cabello, las llamas del fuego. Para Miguel Ángel podría simbolizar la fusión de la vida activa y la contemplativa, según el ideal neoplatónico.

En esta obra podemos observar algunas características propias de la escultura del Renacimiento: continuidad con el arte clásico, búsqueda de la belleza, interés por la figura humana y su anatomía, y la aspiración a conseguir unas obras perfectas desde el punto de vista formal.

Miguel Ángel Buonarrotti (1475-1564), es el escultor más importante del Cinquecento italiano. Imagen del genio renacentista, ejerce con maestría en todos los campos (arquitecto, pintor, poeta), aunque se siente escultor. Fue el hombre que mejor plasmó los ideales clásicos recuperados por el Renacimiento. Huía de la idealización absoluta y perseguía la belleza que se esconde más de la forma externa. La recuperación de la figura del hombre es patente a lo largo de toda su carrera. La concepción neoplatónica, que resurgió durante el Renacimiento, se manifiesta en toda su obra: lo fundamental es la idea final, el interior del ser humano y no lo que lo envuelve. Toda su vida será un titánico esfuerzo por liberar la forma de la materia que la aprisiona.



Pasa por distintas etapas artísticas:

- a) Juventud (1491-1505), en Florencia, muy clasicista, en la que busca la Belleza ideal, como en la Piedad del Vaticano. La obra más significativa de este momento es su David (hoy en Florencia).
- b) Madurez (1505-1534), en Roma, aparecen tendencias manieristas y empieza a disolverse el ideal estético clasicista, como en el Moisés y los Esclavos.
- c) Vejez (1548-1564), en que consume la ruptura y la carga expresiva sustituye a la perfección formal, como en su Piedad Rondanini.

La obra, el Moisés, es de su segunda etapa. Pertenece al sepulcro del Papa Julio II, su mecenas, que se lo encarga en 1505, aunque el artista no lo termina hasta 1545, de un modo muy diferente a como lo había proyectado. El proyecto original consistía en una tumba exenta, a cuatro fachadas, con más de cuarenta grandiosas estatuas, que se colocaría bajo la cúpula de San Pedro del Vaticano. Este delirante proyecto irá reduciéndose por motivos económicos y familiares (ya muerto el pontífice) hasta que Miguel Ángel lo diseña como un sepulcro adosado. Esculpe los Esclavos, alusivos a las ataduras de la vida humana, y la Victoria, pero no se encuentran en el sepulcro definitivo, emplazado en San Pedro in Víncoli (Roma), donde sólo figuran siete estatuas: Raquel y Lía, que representan la vida contemplativa y la vida activa, el grandioso Moisés y algunas otras apenas desbastadas.

14. Define los siguientes términos relacionados con el arte del Renacimiento:

- a) **Esfumato**
- b) **Perspectiva**
- c) **Clarooscuro**
- d) **Almohadillado**

Respuesta:

- a) **Esfumato**

Difuminado de contornos en pintura característica de Leonardo da Vinci.

- b) **Perspectiva**

Es el método para representar la profundidad espacial en una superficie plana. Fue especialmente estudiada y desarrollada a partir del Renacimiento. Fundamentalmente, se distinguen tres tipos de perspectiva: aérea, caballera y lineal o cónica. La perspectiva aérea reproduce los objetos tal y como los vería el espectador, es decir, más pequeños y difuminados cuanto más se alejen del mismo. La perspectiva caballera representa los objetos en un plano en proyección oblicua a través de líneas paralelas que no converjan, como si los objetos se contemplaran desde el infinito.

La perspectiva lineal proyecta en el plano el cono formado por las líneas visuales que parten del ojo del espectador y pasan por los distintos puntos del objeto.

- c) **Clarooscuro**

Arte de disponer en una pintura el contraste de luces y sombras. Se utiliza para destacar las figuras iluminadas sobre un fondo oscuro.

- d) **Almohadillado**

Es un tipo de decoración del muro de piedra en el que el aparejo presenta las juntas más rehundidas que la parte central.



15. La pintura barroca en España:

- Identifica las siguientes obras.
- ¿En qué época se desarrolló? ¿Cuáles son los principales centros de producción artística? Cita algunos pintores destacados.
- Explica las principales influencias de escuelas extranjeras sobre esta pintura.
- ¿Cuáles son los temas principales? ¿Por qué aparecen destacados en su frecuencia algunos de estos temas?



A



B



C



D



Respuesta:

La pintura barroca en España:

a) Identifica las siguientes obras.

A: Diego Velázquez *La Fragua de Vulcano*. 1630. Óleo sobre lienzo. 223 x 290 cm. Museo del Prado. Madrid. España.

B: Bartolomé Esteban Murillo. *El joven mendigo*. También conocido como: "Niño espulgándose". 1645. Óleo sobre lienzo. 134 x 100 cm. Museo del Louvre. París. Francia.

C: José de Ribera (El Españoleto) *El Martirio de San Felipe*. 1639. Óleo sobre lienzo. 234 x 234 cm. Museo del Prado. Madrid. España.

D: Francisco de Zurbarán. *San Hugo en el refectorio de los Cartujos*. 1645-1655. Óleo sobre lienzo. 268 x 318 cm. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Sevilla. España.

b) ¿En qué época se desarrolló? ¿Cuáles son los principales centros de producción artística? Cita algunos pintores destacados.

Se desarrolló en el siglo XVII y en la primera mitad del XVIII. Los centros principales fueron Madrid, Sevilla y Valencia. Los artistas más destacados, Ribalta, Zurbarán, Velázquez, Alonso Cano, Ribera, Murillo, Valdés Leal.

c) Explica las principales influencias de escuelas extranjeras sobre esta pintura.

La influencia capital es la de la pintura italiana, por una parte la pintura veneciana del siglo XVI, muy bien representada en las colecciones reales y, por otra, el naturalismo tenebrista, de filiación napolitana. En algunos artistas influyó el clasicismo.

Es importante también la influencia flamenca en las composiciones y, en la segunda mitad del siglo XVII, en el colorido y el movimiento.

d) ¿Cuáles son los temas principales? ¿Por qué aparecen destacados en su frecuencia algunos de estos temas?

Los temas principales son los religiosos, seguidos de los retratos y los bodegones. Se destacan, entre los primeros, motivos relacionados con la Contrarreforma, entre los que sobresalen las iconografías marianas, eucarísticas y de la vida de los santos.



16. Comenta la siguiente imagen:



JAN VERMEER: *VISTA DE DELFT* .1662.
MAURITSHUIS, LA HAYA.

Respuesta:

En la Holanda del siglo XVII existirá una amplia demanda de paisajes ya que el grupo social dominante, la burguesía, solicitaría este tipo de temáticas para adornar las paredes de sus casas. Vermeer participa de la orientación general de la escuela de Delft y refleja a la vez el clima espiritual de la burguesía holandesa en los lustros que siguieron al tratado de Westfalia (1648). Este tipo de trabajos alcanzaba un elevado precio en el mercado, existiendo una amplia escuela dedicada a esta temática, en la que destacan Jan van Goyen, Meindert Hobbema o Jacob van Ruysdael. Vermeer no renunció a estos paisajes y en los primeros años de la década de 1660 realizó este óleo sobre lienzo, por el que se pagaron 200 florines en la venta del legado de Vermeer, en 1696. Para su realización al parecer se ayudó de una cámara oscura, objeto que funciona como el cuerpo de una cámara fotográfica y se usaba para tomar el boceto de la imagen reflejada por una lente en el interior de una caja totalmente oscura, con un pequeño agujero, copiando la escena proyectada en una hoja de papel o en una placa de cristal. La escena está tomada desde un lugar elevado, así lo muestra la perspectiva desde la que observamos los grupos de figuras que se sitúan en primer plano, a las orillas del río Schie. Ese tipo de composición, con la ribera ligeramente en diagonal, está inspirada en obras de Esaias van de Velde y Pieter Brueghel el Viejo. Los elementos arquitectónicos son ordenados de manera paralela, de la misma manera que Vermeer hace en sus escenas de interiores, siguiendo la perspectiva ortogonal tradicional en el Renacimiento Italiano. Así, tras el río, observamos los edificios que forman el cinturón defensivo de la ciudad, presididos por la puerta Schiedam, mientras que en una segunda línea queda un grupo de edificios entre los que sobresale la elevada torre de la Nieuwe Kerk. En las dos zonas encontramos una división lumínica al quedar en sombra el primer plano e iluminado el fondo, sobresaliendo la torre de la iglesia, lo que hace pensar a algunos expertos que nos encontramos con una clara referencia política ya que en la Nieuwe Kerk estaba enterrado Guillermo I de Orange, gobernador holandés asesinado en 1584 en Delft, siendo considerado por la ciudad un héroe en la lucha contra los españoles. También debemos advertir que, a diferencia de otros paisajistas de su tiempo, Vermeer no hace una reproducción a distancia de Delft sino que sólo presenta un detalle y de cerca. Los edificios oscurecidos de primer plano muestra una amplia gama de puntos de color, lo que permite vibrar a la materia pictórica, utilizando la característica técnica "pointillé" con la que reparte los chispeantes puntos de luz por toda la superficie del lienzo. Se trata de un cuadro de la ciudad natal de Vermeer pintado desde la orilla del agua que rodea la ciudad. El artista ha



visto las repeticiones de horizontales en el perfil de los tejados, de las pequeñas diagonales, en los aguilones triangulares, en los arcos de las puertas de la ciudad y en los puentes. La pequeña franja de edificios se refleja en el agua con brumosa calma. Más de media pintura está ocupada por un cielo cubierto de nubes ligeras a través de las cuales el sol se filtra lo suficiente para que distingamos los detalles de la torre y de los tejados que hay detrás del puente. El tema de la pequeña ciudad holandesa y la simplicidad poética. El orden que Vermeer impuso sobre su paisaje urbano tiene algo de matemático. Las relaciones exactas entre las intensidades de colores y el efecto de la luz, directa o reflejada, sobre las formas coloreadas crea a través de toda la pintura una rigurosa unidad. Todos los elementos están situados en el espacio con una certeza infalible.

Se ha escrito que la visión de Vermeer es ante todo la de un pintor de naturalezas muertas, aludiendo a su universo claro e inmóvil, los cambiantes efectos de la luz tamizada por las nubes y de los reflejos en el agua le permiten hacer más explícita su capacidad para jugar con la perspectiva aérea y para producir la ilusión de profundidad. En las casas del primer plano agobiadas por un nubarrón cuyas sombras deshechas se proyectan hacia nosotros al reflejarse en el agua. Tras ellas los tejados y una torre aparecen iluminados por la luz solar filtrada a través de un claro.

De esta manera, las diferencias lumínicas se captan de manera espectacular, aunque la sensación de tranquilidad se convierta en una de las características de la escena. Pertenece al barroco, a la Escuela Holandesa.

17. Comentario breve: Goya

- Señala la época y los lugares en que trabajó. Indica los movimientos o estilos a que pertenecen o que anticipan sus obras.
- ¿Existió influencia de Velázquez sobre Goya? Explica la respuesta.
- ¿Hubo alguna relación entre Goya y la Ilustración española? Explica la respuesta.



Vicente López. *Francisco José de Goya*. 1826. Museo del Prado.



Respuesta:

- a) **Señala la época y los lugares en que trabajó. Indica los movimientos o estilos a que pertenecen o que anticipan sus obras.**

Francisco de Goya (1746-1828) vivió y trabajó fundamentalmente en Zaragoza y Madrid. En 1770 viajó a Italia. Está relacionado con el rococó y el neoclasicismo en sus primeras etapas y con el Romanticismo en su madurez. Anticipó aspectos del Realismo, el Impresionismo y el Expresionismo, y aun del Surrealismo y el Informalismo.

- b) **¿Existió influencia de Velázquez sobre Goya? Explica la respuesta.**

Velázquez fue el artista que más influyó a Goya, quien copió al aguafuerte bastantes de sus principales obras. El gusto por los tonos grises, la pincelada larga y suelta, la captación de la atmósfera, el abocetamiento, la actitud de los retratos reales y la composición de alguno, como *La familia de Carlos IV*, revelan la deuda con el maestro sevillano.

- c) **¿Hubo alguna relación entre Goya y la Ilustración española? Explica la respuesta.**

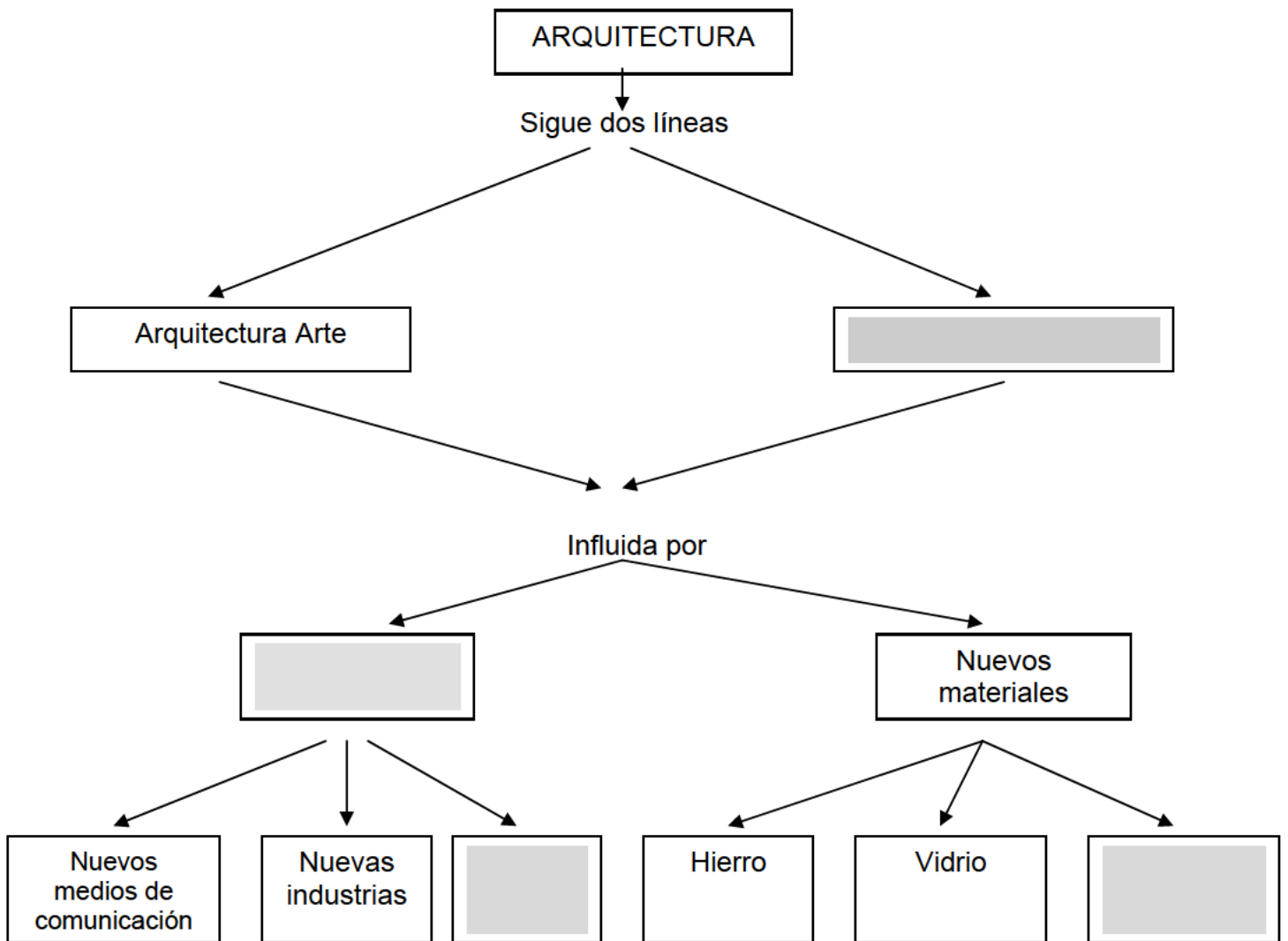
Existió una relación muy importante. Por un lado, muchos de los principales mecenas de Goya pertenecieron a círculos ilustrados; de bastantes de ellos dejó retratos (Conde de Floridablanca, Duques de Osuna, Conde de Cabarrús, Jovellanos, Ceán, Saavedra). Por otro lado, hizo suya la intención ilustrada de transformar la sociedad española atacando sus vicios en cuadros y grabados.

18. Completa el siguiente mapa conceptual colocando en su lugar correspondiente, los siguientes términos:

- **Grandes Exposiciones Universales**
- **Cemento, a finales de siglo**
- **Arquitectura-Ingeniería**
- **Nuevas necesidades sociales**



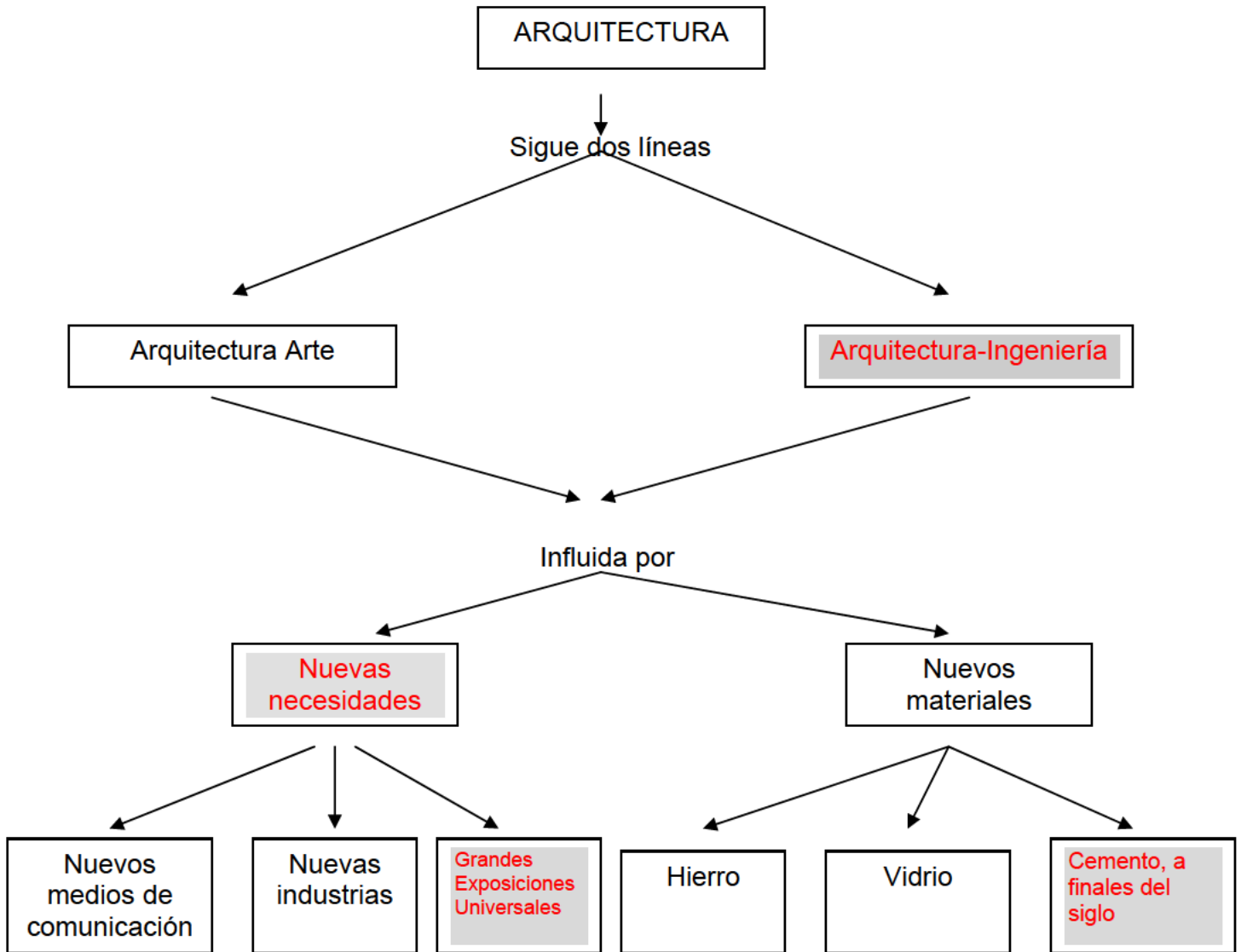
ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX





Respuesta:

ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX





19. Comenta la imagen:

- Clasifica la obra, señalando su autor, estilo y época aproximada.
- Cita las principales características
- ¿Cuál es el origen de la obra? ¿Cómo fue acogida y valorada?



Respuesta:

- Clasifica la obra, señalando su autor, estilo y época aproximada.

Torre construida en París en 1889. El arquitecto y constructor fue Gustave Eiffel (1832-1923), uno de los principales constructores que emplearon estructuras metálicas durante el siglo XIX, como por ejemplo, puentes y la estructura interna de la Estatua de la libertad en el puerto de Nueva York. La torre tiene 321 m de altura. El montaje duró dos años. Para la curiosidad se sabe que está compuesta de 18.038 piezas metálicas y 2.500.000 remaches. Todos los elementos fueron preparados en el taller de Levallois-Perret cerca de París donde se encontraba la sede de la construcción Eiffel.

- Cita las principales características

Características:

- *Arquitectura de ingeniero*, realizada en hierro, la curvatura de su perfil expresa su dinámica.
- *Ausencia de masa; construcción como esqueleto metálico visto, que incluye ornamentación en partes de su diseño.*
- *Verticalidad, que permitía una visión panorámica sobre la ciudad, y monumentalidad.*



c) **¿Cuál es el origen de la obra? ¿Cómo fue acogida y valorada?**

La obra fue realizada con motivo de la Exposición Universal de París en 1889, celebrando el centenario de la revolución francesa. Fue desde un principio objeto de admiración por parte del pueblo, pero también de burla y rechazo por parte de numerosos artistas e intelectuales, como el escritor Zola. Incluso en 1909 estuvo a punto de ser derribada. A pesar de estas críticas tan duras, la torre pronto pasó a ser motivo de pintores y símbolo del París moderno. Con ella Eiffel demostró que el arte y la técnica estaban íntimamente relacionados; la técnica permitía ofrecer nuevos recursos para el desarrollo artístico.

20. Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.

- Explica, según el texto, cómo se reciben las rupturas o innovaciones artísticas.**
- ¿Cuáles fueron las aportaciones de los impresionistas?**
- Señala cuatro pintores impresionistas o neoimpresionistas con sus características y obras más significativas.**

“Hace apenas cuatro años que algunos jóvenes desconocidos tuvieron ocasión de exponer, en casa del desinteresado y audaz Le Barc de Boutteville, unas telas, de las cuales, según era costumbre entonces, el público se mofaba sin piedad. En ella se mezclaban neoimpresionistas, algo mejor comprendidos ya, y algunos impresionistas de la antigua escuela, cuyo brillante y pródigo talento no les liberaba de las burlas. Pues bien, esos jóvenes tienen hoy la pequeña satisfacción, la gran suerte -¡a sus 25 años!- de ver cómo por todas partes se les observa con atención, con simpatía; cómo las risas cada vez han sido más extrañas en casa de Le Barc; cómo los amantes del arte compran sus obras; cómo los críticos les tratan como a los viejos maestros pintores; y cómo, algunos más jóvenes y algunos más viejos también, se dedican a imitarlos”.

Maurice Denis: *“Prólogo a la novena exposición de pintores impresionistas y simbolistas”*. París, 1895.

Respuesta:

- Explica, según el texto, cómo se reciben las rupturas o innovaciones artísticas.**

En un principio, se recibió a los pintores impresionistas con burlas, pero cuatro años después ya se reconocía su talento, los críticos les trataban como a viejos maestros e, incluso, algunos artistas empezaban a imitarlos.

- ¿Cuáles fueron las aportaciones de los impresionistas?**

El impresionismo supuso una constante investigación en el arte para responder a los interrogantes individuales y colectivos y para adaptarse a los cambios del mundo moderno. Las principales aportaciones de los impresionistas pueden resumirse en los siguientes aspectos:

- **Nueva valoración de la luz y del color.** La luz toma una especial importancia, ya que se considera que la pintura es el resultado de reproducir la sensación fugaz e inmediata que la luz que incide en los objetos provoca en la retina del espectador. Los efectos cambiantes de la luz según constituyen la cuestión fundamental de la obra. Por esa razón, algunos artistas repiten el mismo motivo a distintas horas del día. Consideran, por tanto, que la intensidad de la luz, y no la línea o el color, ofrece distintas percepciones del objeto. Los impresionistas reducen al mínimo, e incluso suprimen, el negro, puesto que no existe en la naturaleza. Se inclinan por tonalidades claras y diáfanas y emplean una gama luminosa de blancos, azules, rosas, rojos... Los tonos fríos se aplican a las sombras, pero siempre con matices brillantes. Para los artistas impresionistas no existe el color ni la forma, sólo existe la luz.



- **Nueva técnica.** Para captar las variedades luminosas según la hora del día, los impresionistas se inclinan unas veces por una técnica pastosa y compacta, que se consigue a base de la yuxtaposición de pinceladas de tonos puros que deben ser contempladas desde la distancia.

Otras veces, diluyen el óleo hasta lograr el efecto de la acuarela. Las pinceladas son vigorosas, vibrantes y cortas, resultado de la inmediatez necesaria para captar la luz en un momento concreto. Desaparece la dimensión narrativa de la obra y toma protagonismo la animación de masa-color.

- **El gusto por la pintura al aire libre.** La importancia y la valoración concedida a la luz implican la pasión del artista por la pintura al aire libre, único modo de captar la naturaleza y los paisajes del natural con sus variantes luminosas según la hora del día.

- **Nuevos temas más anecdóticos.** No existen para el impresionismo temas insignificantes sino cuadros bien o mal resueltos. Se copia del natural y se pintan paisajes fluviales, urbanos, nocturnos, fiestas populares, personajes bohemios y marginados, interiores trabajados con luz artificial... Aunque cada pintor adopta sus temas particulares, parece haber una inclinación general por lo banal, quizá como reacción a la pintura realista burguesa.

- **Nueva valoración del espacio.** Los encuadres y las composiciones rompen con el academicismo anterior y se hacen más atrevidas. Las figuras no se colocan siempre en el centro de la composición e incluso en ocasiones se cortan por el borde del cuadro. Renuncian en general a la perspectiva geométrica.

- **Nueva relación entre el artista y el espectador.** El espectador pasa de una postura pasiva a otra activa en la que debe participar en las intenciones técnicas del artista. Los cuadros parecen inacabados porque son una *impresión luminosa*, por ello el público debe esforzarse en reconstruirlos mentalmente. La pintura se aleja del gusto oficial y del gran público.

c) Señala cuatro pintores impresionistas o neoimpresionistas con sus características y obras más significativas.

Claude Monet: Considerado posiblemente el pintor más impresionista de todos. Fue un gran paisajista y experimentó los efectos de la luz sobre un mismo motivo a diferentes horas del día pintando series como la de la catedral de Rouen o la de la Gare de Saint Lazare. Su cuadro *Impresión, sol naciente* da nombre al movimiento artístico.

Alfred Sisley: Pinta sólo paisajes en los que busca comprobar la incidencia de la luz en los colores de la naturaleza. Su obra está dotada de un cierto tique melancólico. Pueden mencionarse entre sus obras *El camino de Louveciennes* o *Le turnant du Loing*.

Auguste Renoir: su principal aportación artística reside en trasladar a la figura humana las innovaciones del Impresionismo. Entre sus obras pueden citarse *Las bañistas*, en las que experimenta con los efectos de la luz del sol sobre los desnudos femeninos, *El palco*, *El baile del Moulin de la Galette...*

Edgar Degas: Realizó escenas y tipos y costumbres ciudadanos. Se preocupó más por el estudio de la luz artificial que por el de la luz natural. Son especialmente conocidas su series sobre bailarinas.



21. Comenta brevemente la imagen:

- Clasifica la obra señalando su autor, movimiento o estilo y cronología aproximada.
- Estudia sus principales características formales.
- Señala los rasgos principales de la clase social que apoyó este movimiento.



Respuesta:

- Clasifica la obra señalando su autor, movimiento o estilo y cronología aproximada.**

Casa Milà (también llamada *La Pedrera*) de Antonio Gaudí, arquitecto modernista catalán. Realizada en la primera década del siglo XX.

- Estudia sus principales características formales.**

Movimiento orgánico en planta, de continuas convexidades y concavidades, que da fuerte plasticidad a los paramentos exteriores. Carácter escultórico con resonancias figurativas en remates y chimeneas. Organización en planta en torno a dos patios de formas también curvas. Diseño modernista de la decoración exterior e interior (rejas, vidrieras, mosaicos, cerámicas, muebles), configurándose el edificio como obra de arte total.

- Estudia sus principales características formales.**

La burguesía catalana, enriquecida por el comercio y la industria, fue la clase social que defendió el Modernismo como expresión nueva del arte, en edificios construidos en el Ensanche barcelonés, que plasman el sentido del progreso a través de su iluminación, aireación, y su gusto por el refinamiento artístico mediante el diseño modernista de todos los elementos.



22. Desarrolla el siguiente tema: “EL CUBISMO: características y principales representantes”.

Respuesta:

El nacimiento del cubismo es uno de los más importantes acontecimientos del arte contemporáneo. Las experiencias previas son numerosas y pasan, fundamentalmente, por el neopresionismo de Seurat y Signac, y por la obra de Cézanne (“consideramos la naturaleza por el cilindro, la esfera y el cono”).

El Cubismo, es un movimiento artístico que se manifestó sobre todo en pintura, cuyo objetivo principal era el de alejarse de la representación naturalista y conseguir plasmar de modo simultáneo sobre la superficie del cuadro un objeto visto desde múltiples ángulos. Desarrollado principalmente por Georges Braque y Pablo Picasso hacia 1907, alcanzó su apogeo alrededor de 1914 y continuó evolucionando durante la década de 1920.

Al rechazar la representación realista seguida desde el Renacimiento, el cubismo significó un cambio crucial en la historia del arte, convirtiéndose en el precursor de la abstracción y de la subjetividad artística. Fue una revolución contra el sentimentalismo y el realismo de la pintura tradicional, contra la importancia que se daba al efecto de la luz y el color y contra la ausencia de formas, características del impresionismo. Los cubistas rechazan la perspectiva y el movimiento y le dan primacía a la línea y la forma. Se inspiró fundamentalmente en el arte de las tribus de África y Oceanía.

Los cubistas seguían la sentencia del postimpresionista francés Paul Cézanne, que afirmaba que “todas las formas de la naturaleza parten de la esfera, el cono y el cilindro” y está influido por el afán constructivo y geometrizable de George Seurat. La expresión más frecuente dentro del cubismo presenta un enfoque analítico y abstracto del tema; el artista determina y pinta las formas geométricas básicas que componen el objeto, sobre todo el cubo o el cono, o los planos básicos que revelan las formas geométricas subyacentes.

Otra fase de la pintura cubista (el cubismo sintético) presenta un objeto desde diferentes ángulos, imposibles de ver simultáneamente en realidad, unificados en una estructura compositiva. En ninguno de los dos cubismos, analítico o sintético, se pretende reproducir en detalle el aspecto real de los objetos. Entre los retratos y naturalezas muertas cubistas destacan los instrumentos y los arlequines ya que eran fáciles de diseccionar en formas geométricas. Para evitar todo efecto naturalista y emocional, el cubismo utilizó durante su primer periodo, o periodo analítico, una paleta muy restringida de grises, marrones, verdes y amarillos, o recurrió a obras pintadas en diferentes tonalidades de un mismo color. Después de 1914, durante el periodo sintético, muchos cubistas introdujeron colores más brillantes en sus obras.

Además de Pablo Picasso y Georges Braque, otros pintores cubistas importantes fueron: Albert Gleizes, Robert Delaunay, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Roger de La Fresnaye y Juan Gris.

Entre los escultores cubistas más importantes, que aplicaron a la escultura los mismos principios artísticos que los pintores, se cuentan Pablo Picasso, Raymond Duchamp-Villon, Jacques Lipchitz y Alexander Archipenko.

Y entre los incontables artistas influidos por las ideas y técnicas cubistas se encuentran Maurice de Vlaminck, Stuart Davis y Lyonel Feininger.



23. Clasifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



Iglesia de Nuestra Señora de Ronchamp.

Respuesta:

La Capilla de Nôtre-Dame- du- Haut, Ronchamp, en el sur de Francia fue construida por el arquitecto Le Corbusier entre 1950 y 1954 y es un buen ejemplo del hábil manejo del hormigón visto por parte de este artista. Esta obra puede enmarcarse dentro del *Estilo Internacional*, que se desarrolló entre 1945 y 1960 aproximadamente y forma parte de la *arquitectura Organicista*. La iglesia de Ronchamp es probablemente su obra más fantásica y audaz, y ha ejercido una fuerte influencia en la arquitectura posterior.

Se trata de una iglesia de peregrinación levantada en lo alto de una colina. Presenta una planta irregular sobre la que se izan unos gruesos muros blancos, curvos y ligeramente inclinados. La oscura cubierta, que contrasta poderosamente con el blanco del muro, presenta forma de quilla de barco dividida por un enorme contrafuerte, como una proa, en el que se unen el techo y las paredes.

En el muro este se sitúa un altar al aire libre, con un púlpito y una tribuna para el coro, protegidos por la exagerada cubierta. El otro muro está perforado por numerosos vanos, de formas variadas, que se cubren con vidrieras de colores. conformando en el interior un ambiente de austeridad y recogimiento que invita a la oración.

La iglesia de Ronchamp no dispone de una fachada principal sino que puede ser observada por todas sus partes. La construcción está coronada por tres gruesas torres blancas, que, junto al resto del edificio, forman un conjunto casi escultórico de vigorosos volúmenes.

Análisis formal:

- **Los materiales** son muy sencillos. La estructura del edificio es de *acero y hormigón armado*, materiales industriales. El *vidrio* de colores aparece en ventanas y puertas. Sencillos bancos de madera hacen grato y recogido el interior.
- **Elementos constructivos:** Gruesos *muros*, cuya solidez es más bien aparente puesto que no sostienen la *enorme cubierta* del edificio. Ésta no apoya de forma continua sobre las *paredes del templo*. quedando una rendija entre ambos. El esqueleto estructural del edificio es de acero y hormigón armado, lo que permite concentrar los esfuerzos en los *pivotes angulares*.



- **Decoración.** La iglesia es de una austeridad llamativa, ya que sus paredes están completamente desnudas y la única ornamentación que ofrece es la que se deriva de los mismos elementos constructivos y del contraste entre el blanco que enlucen las paredes y el negro rugoso del hormigón de la cubierta. *Las vidrieras* de colores en las ventanas también crean fuertes *contrastes de luz* en el interior. Le Corbusier ha concebido la obra como un objeto plástico, una escultura al aire libre, relacionada con el espacio natural, de gran intensidad y fuerza.
- **Función:** es una *iglesia de peregrinación*. La imagen milagrosa de la Virgen está en la pared del altar. Pero el arquitecto ha alterado la tipología tradicional de una iglesia. El altar se encuentra en el exterior. El interior, sencillo y recogido, es muy apto para la oración y la meditación. La luz coloreada de las vidrieras tiene el mismo *simbolismo* que en las catedrales góticas: la luz divina.
- **El estilo:** esta obra pertenece al *Organicismo*. Tiene las características típicas de esta tendencia de la arquitectura moderna o internacional del siglo XX:
 - La función es el punto de partida de la arquitectura
 - Predominio de líneas curvas y dinámicas, frente a la recta usada por el *Racionalismo*.
 - Uso de materiales industriales (hormigón armado, acero, vidrio), prefabricados, que hacen más barata y rápida la construcción y naturales (piedra, madera).
 - Planta libre y flexible.
 - Busca la relación con la naturaleza, con formas simples adecuadas al paisaje.
 - Arquitectura humanizada frente al mundo de la tecnología.
- **El autor:** Charles Edouard Jeanneret, conocido como Le Corbusier (1887-1965) es uno de los más geniales arquitectos del siglo XX. Artista polifacético (teórico, urbanista, pintor...) nace en Suiza y desarrolla en Francia la mayor parte de su revolucionaria obra. En 1919, al contacto con las vanguardias pictóricas (Cubismo), se convierte en el principal representante del Racionalismo purista, proponiendo el uso de formas simples, rectas, diseñadas de acuerdo a su función y la armonía con la naturaleza. En 1923 publica "Hacia una arquitectura", libro que reúne sus artículos. En 1926 expone sus principios arquitectónicos en "*Los cinco puntos de una nueva arquitectura*":
 1. Construcción sobre pilotes, que levantan la obra del suelo.
 2. Terrazas-jardín.
 3. Planta libre.
 4. Ventanas alargadas recorriendo el muro.
 5. Fachada libre.

Construye en 1929 *Villa Savoya*, aplicando estos principios. Rompe con la tradición. En 1942 crea el *Modulor* (módulo constructivo universal, basado en la figura humana) que aplica en la *Unidad de Habitación* de Marsella (1946) encargada por el gobierno al finalizar la Segunda Guerra Mundial para dar viviendas a familias obreras. Tras 1945 Le Corbusier abandona el purismo geométrico y se acerca al *Organicismo*, huyendo de la monotonía en que ha caído el Racionalismo. El septuagenario maestro sorprende a todos con la *Capilla de Ronchamp*, su obra más audaz y poética. Va a ejercer una enorme influencia posterior, siendo muy imitada.



24. Clasifica las siguientes obras y sus autores en un "ismo". Define brevemente cada movimiento.



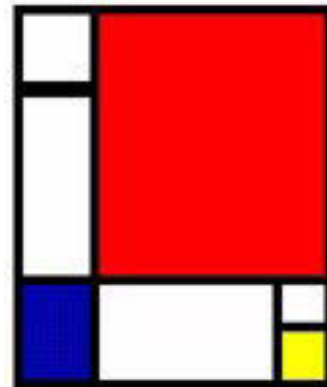
Auguste Renoir: "Moulin de la Galette."



"Sopa Campbell". Andy Warhol



Henri Matisse: "Pastoral".



"Composición en rojo, amarillo y azul". Mondrian



"Corpus Hiperbárico"
Salvador Dalí



"Les Femmes d'Alger (O.K. Version)"
Pablo Picasso



Respuesta:

- Auguste Renoir (*Moulin de la Galette*): Impresionismo

Movimiento pictórico surgido en Francia a fines del siglo XIX. Los pintores quieren captar la impresión fugaz y momentánea de la luz pintando al aire libre temas intrascendentes, con una técnica suelta, de pinceladas libres, con colores vivos. Ejemplos: Monet, Renoir, Degas, Pizarro

- Andy Warhol (*Sopa Campbell*): Arte Pop

El Arte popular es un estilo artístico figurativo de gran desarrollo en los años cincuenta y sesenta en Inglaterra y Estados Unidos. Los artistas pop representan irónicamente a la sociedad de consumo, utilizando un lenguaje ligado a los medios de comunicación de masas (anuncios de publicidad y el cómic). El más conocido es Andy Warhol, con sus *serigrafías* con series de fotografías a color de productos comerciales (latas de sopa Campbell y de Coca Cola), o de iconos del cine (Marilyn Monroe o Marlon Brando), mediante las que protesta contra el arte institucionalizado, alejado de lo cotidiano y del público.

- Henri Matisse (*Pastoral*): Fauvismo

Movimiento pictórico de principios del siglo XX caracterizado por un uso expresivo del color, violento y arbitrario (fauve significa fiera, en francés), para expresar sensaciones internas, generalmente placenteras. Tienen influencia de Van Gogh y Gauguin. Representantes: Henri Matisse, el mejor, Vlaminck, Derain.

- Mondrian (*Composición en rojo, amarillo y azul*): Neoplasticismo

Corriente pictórica abstracta geométrica creada por el pintor holandés Piet Mondrian. En 1917 fundó la revista *De Stijl* (Estilo) donde expuso sus planteamientos místicos: expresar lo Universal y lo Absoluto con una pintura racional, clara, formada por líneas rectas, horizontales y verticales, de colores primarios (rojo, amarillo y azul) complementados con negro y blanco. Otro representante de esta corriente es Theo van Doesburg.

- Salvador Dalí (*Corpus Hipercupicus*): Surrealismo

Movimiento de vanguardia artística creado en 1924, tras el Manifiesto de André Breton. Afecta a todas las artes. Los pintores surrealistas, inspirándose en Freud, tratan de representar el subconsciente, el mundo de los sueños. Hay dos corrientes: la objetiva o figurativa (Dalí, Magritte, Ernst) y la antiobjetiva o poética, de formas más o menos abstractizantes (Miró, Tanguy).

- Pablo Picasso (*Les Demoiselles d'Avignon*) Cubismo

Movimiento artístico de comienzos del siglo XX, que rompe con la idea tradicional del arte como representación de la naturaleza. Los objetos son representados como se sabe que son y no como parecen ser, de forma simultánea en múltiples facetas, en vez de un único punto de vista fijo. Picasso es el pintor más representativo, junto a su amigo Braque. Obras: *Paisaje de Horta*, *Tres músicos...*



25. Relaciona los términos de la columna “A” con los de la “B”

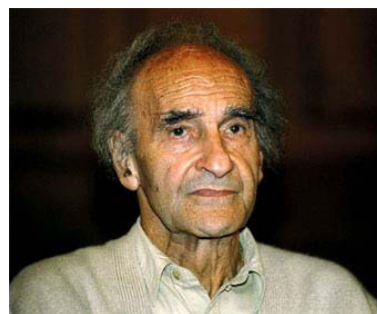
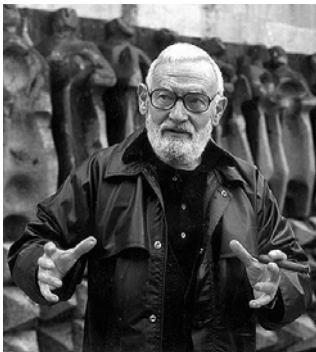
A	B
San Pedro del Vaticano	“Le moulin de la Galette”
Picasso	Arquitectura Barroca
G. Eiffel	Arte Bizantino
Claude Monet	Impresionismo
Renoir	“El grito “
Munch	Cubismo
Basílica de Sta. Sofía	Arquitectura del hierro

Respuesta:

A	B
San Pedro del Vaticano	Arquitectura Barroca
Picasso	Cubismo
G. Eiffel	Arquitectura del hierro
Claude Monet	Impresionismo
Renoir	“Le moulin de la Galette”
Munch	“El grito “
Basílica de Sta. Sofía	Arte Bizantino

26. La Escuela Vasca de Escultura. Siglo XX:

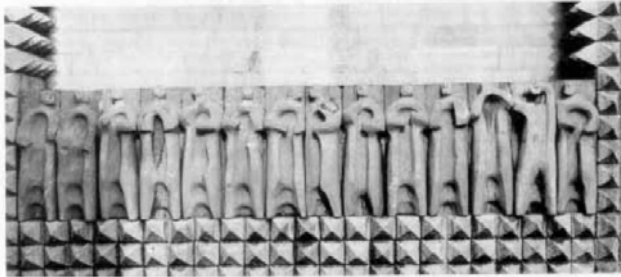
- ¿Quiénes son los dos artistas de las fotografías?
- Relaciónalos con las esculturas de las imágenes.
- Realiza un comentario sobre la obra de cada uno de estos autores.



“El peine de los vientos”



“Caja metafísica”



“Friso de los apóstoles de Arantzazu”



“Gure Aitaren Etxea”.



“Berlín”



“Variante ovoide de la desocupación de la esfera”

Respuesta:

a) ¿Quiénes son los dos artistas de las fotografías?

- Foto de la izquierda: *Jorge Oteiza Embil* (Orio, 1908 – Donostia, 2003).
- Foto de la derecha: *Eduardo Chillida* Juantegui (Donostia, 1924 – Donostia, 2002).

Se trata de los dos máximos representantes de la llamada *Escuela Vasca de Escultura*, integrada por un grupo de escultores que, pese a sus diferencias, tienen unas características en común: predominio del lenguaje abstracto, gusto por lo monumental, estrecha relación con la naturaleza y el ser humano, utilización de materiales como la madera, la piedra o el hierro. Forman parte de ella destacados artistas de la talla de Néstor Basterretxea, con más de 150 exposiciones en Europa y América; José Alberdi, único artista extranjero recibido como miembro de la Real Academia Británica de Bellas Artes; o Ricardo Ugarte, seleccionado para el nuevo edificio de la Unión Europea de Bruselas.



b) Relaciónalos con las esculturas de las imágenes.

J. Oteiza:

- "*Caja metafísica*". 1958. 30 x 32, 5 x 30 cm. Forja en hierro cobreado. Museo Reina Sofía.
- "*Friso de los apóstoles de Arantzazu*". (1950-1954) Basílica de Arantzazu. Oñati.
- "*Variante ovoide de la desocupación de la esfera*". Bilbao

E. Chillida:

- "*El peine de los vientos*". 1977. Acero reco. Donosita
- "*Gure Aitaren Etxea*". 1988. Hormigón. Gernika.
- "*Berlín*". 2001. Nueva sede de la Cancillería alemana. Berlín.

c) Realiza un comentario sobre la obra de cada uno de estos autores.

J. Oteiza.

Oteiza es, sin duda, uno de los creadores vascos más relevantes del siglo XX. Su trabajo es difícil de definir, ya que su obra es extremadamente personal. Las esculturas de Oteiza se enraízan en las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, muy especialmente en el *neoplasticismo* y *constructivismo*, al tiempo que comparte con otros artistas posteriores a la II Guerra Mundial una particular sensibilidad hacia lo abstracto, espiritual y humanista. Oteiza comenzó a trabajar en los años 30 y sus primeros trabajos son figurativos. Tras una estancia en Sudamérica regresa en 1947 con el propósito de impulsar un nuevo arte vasco. Toma parte en diversas manifestaciones artísticas, como la realización de la estatuaría de la basílica de Arantzazu, un enorme conjunto que proyectó en el que los motivos religiosos se despersonalizan, las figuras se vacían y al abrirse al espacio se cargan de contenido espiritual. A partir de aquí Oteiza decide abandonar el expresionismo y la figuración para tomar el camino de la abstracción, basado en la investigación geométrica-racional y preocupándose más que por las formas, por el espacio que hay entre éstas, elaborando una estética del vacío con un profundo significado espiritual.

En 1959 el artista decide abandonar la escultura y se centra en la impulsión y creación de colectivos de artistas como el importante grupo *Gaur*. Su compromiso con la cultura vasca hace que lidere movimientos y actuaciones en su defensa. En este contexto surgen los grupos de la Escuela Vasca. El citado *Gaur*, fue el grupo más activo.

A lo largo de los años sesenta, se entrega a la investigación estética y lingüística, que expuso en libros como *Quousque tandem!* (1963), o *Ejercicios espirituales en un túnel*, (1965).

Entre 1972 y 1975 retorna a la escultura, completando algunas de sus series experimentales. Retrospectivamente en sus etapas finales se le podría relacionar con el *minimalismo* americano, movimiento surgido con posterioridad al período creativo del artista.

La producción de Oteiza abarca desde monumentales monolitos (*Monumento al prisionero político desconocido*) a geométricas y desocupadas cajas o construcciones (*Caja metafísica*) que suponen la culminación del reduccionismo y del protagonismo del hueco.

E. Chillida.

Sus primeras obras son figurativas, esculpidas en piedra o yeso. Conjugan la influencia del arcaísmo griego y los kouroi, como la serie *Torsos*, y la huella contemporánea de *Henry Moore*, al que conoció en sus viajes al extranjero. Pero Chillida pronto deja a un lado lo antropomorfo para irrumpir de lleno en la abstracción.



En 1950 fija su residencia en Hernani donde entra en contacto con un nuevo material, el hierro, trabajando con un herrero en la forja. Combinando el hierro junto con la tradición artesanal vasca descubre una vía fecunda de experimentación. Realiza la primera pieza en hierro, *Ilarik*. En 1954 colabora en la basílica de Arantzazu, con Oteiza y realiza las cuatro puertas de hierro que son, en sí mismas, esculturas.

Chillida comienza así su andadura en la abstracción. Su observación de la naturaleza le lleva, hacia 1963, a la plasmación de lo representado a través de la utilización de otros materiales como la madera, el alabastro, el hormigón, el barro o, más recientemente, la porcelana. Ahora, gran parte de su obra pueden disfrutarse en el museo *Chillida Leku*, en el caserío Zabalaga de Hernani.

- Las formas en Chillida: Tanto en el Chillida denominado íntimo, como en el que trabaja a escala humana, como en el que hace piezas para interiores, como en el que crea obras para los espacios públicos, encontramos unos juegos constantes de masas y volúmenes, que nos muestran su preocupación por situarse en el linde de las cosas, buscando la frontera entre el volumen y el espacio y la relación que hay entre ambos.
- La obra de Chillida se caracteriza por su introducción en los espacios abiertos, integrándose para formar parte de ellos. Así, sus esculturas salen de su encierro en los museos, "toman la calle" y se acercan a cualquier persona que lo desee. Por ejemplo, *El peine de los vientos*, en Donostia; *Elogio del horizonte*, en Gijón; la *Plaza de los Fueros de Vitoria*; *Puerta de la Libertad*, del barrio gótico de Barcelona; y, la que tal vez sea su obra más emblemática, *Gure Aitaren Etxea*, en Gernika.

27. Algunas de las colecciones de arte más importantes del mundo están recogidas en los museos que se citan en el siguiente cuadro. Relaciónalos con las ciudades en las que están ubicados y comenta brevemente qué tipo de obras albergan.

GRANDES MUSEOS DEL MUNDO		UBICACIÓN
1	Louvre	
2	Ermitage	
3	Prado	
4	Galería de los Uffizi	
5	National Gallery. W.	
6	National Gallery. L.	
7	Metropolitan Museum. N.Y.	
8	Museos Vaticanos	
9	Museo d'Orsay	
10	Rijksmuseum	
11	Colección Guggenheim	
12	Kunsthistorisches Museum, V.	
13	The British Museum	



Respuesta:

1. Museo del Louvre. Es uno de los símbolos de París. Está repleto de obras maestras: entre sus colecciones figuran "*La Gioconda*" de Leonardo da Vinci, "*El baño turco*" de Ingres, "*La libertad guiando al pueblo*", de Delacroix... Acoge pintura de las escuelas francesa, española, flamenca, italiana, holandesa, alemana y británica; del arte griego, romano y etrusco; y esculturas de todos los tiempos.

2. Museo del Ermitage. San Petersburgo. Es uno de los más grandes del mundo. El origen del museo se sitúa en 1764 cuando Catalina la Grande transformó su colección privada en museo nacional. En el siglo XX con la Revolución de octubre el museo amplió su patrimonio con la nacionalización de colecciones privadas. Incluye en su pinacoteca obras de Rembrandt, Rubens, Tiepolo, Giorgione, Tiziano y Tintoretto, así como artistas contemporáneos como Picasso, Gauguin, Cézanne y Van Gogh.

3. El Museo del Prado en Madrid abrió sus puertas en 1819, en un edificio construido por Juan de Villanueva. El Prado, por la cantidad y calidad de sus extraordinarias obras, es uno de los centros fundamentales para iluminar y comprender la historia de la pintura europea y española a partir del siglo XV y hasta el siglo XVIII. Contiene colecciones de obras de Tiziano, Rubens, Velázquez y los maestros españoles. Entre ellas figuran "*Los fusilamientos del 3 de mayo*" de Goya, "*Las Meninas*" de Velázquez, "*El jardín de las delicias*" de El Bosco...

4. La Galleria degli Uffizi en Florencia es la mayor colección de pintura renacentista que existe y el museo más antiguo de Europa. El edificio, proyectado por Vasari fue convertido en pinacoteca desde 1581 por deseo de Francisco de Médicis. Sus salas albergan obras maestras de incalculable valor del Renacimiento: "*La Primavera*" y "*El Nacimiento de Venus*", de Botticelli; "*La Sagrada Familia*", de Miguel Ángel; la "*Venus de Urbino*", de Tiziano, etc.; sin olvidar la importante colección de pintura extranjera, que incluye obras flamencas, alemanas y francesas.

5. National Gallery de Washington. Creada en 1937 gracias a la donación realizada por el financiero Andrew W. Mellon, a la cual, a lo largo del siglo XX se han ido añadiendo otras. El museo se divide en dos alas conectadas subterráneamente, que alojan la formidable colección de pinturas, esculturas y obra sobre papel. En el Ala Este se exhibe principalmente arte europeo desde la Edad Media hasta comienzos del siglo XX. En ella podemos contemplar obras de Rubens, Rembrandt, Van Dyck, Veermer, El Greco, Renoir, Monet, Cézanne. En 2002, se inaugura el West Building, destinado a albergar la colección de escultura.

6. National Gallery de Londres. Fundada en 1824 alberga una de las colecciones de pintura de Europa Occidental, de Giotto a Picasso, más sobresalientes del mundo. En este museo se encuentran obras tan famosas como *Los Girasoles* de Van Gogh, la *Venus del espejo* de Velázquez y la *Virgen de las Rocas* de Leonardo da Vinci.

7. El Metropolitan Museum de Nueva York está situado en el centro de Manhattan en un edificio neoclásico. Es una institución privada. Reúne una gran colección de obras maestras que ilustran la historia del arte desde sus inicios hasta la actualidad, lo que lo ha convertido en una de las instituciones culturales más prestigiosas del mundo.

8. Museos Vaticanos. Se fundaron en el siglo XVI cuando el papa Julio II mandó trasladar al Vaticano el grupo del Laoconte, descubierto en 1506. Desde entonces son numerosísimas las obras que en ellos se han ido acumulando. Su amplia estructura museística incluye colecciones de Arte Antiguo – el Museo Etrusco (1837), el Museo Egipcio (1839), el Museo Profano Lateranense (1844), el Museo Gregoriano Profano y el Museo Pío Cristiano (1970)- y colecciones de Arte moderno como la Galería de los Tapices, Galería de las Cartas Geográficas, las Estancias y la Loggia de Rafael, la Capilla del Beato Angélico, la Capilla Sixtina, el Apartamento Borgia y la Pinacoteca Vaticana, entre otros.



9. Museo d'Orsay . París. Inaugurado en 1986 con colecciones procedentes del Louvre, y otras dispersas en museos de provincias, acoge obras maestras del naturalismo, el simbolismo o el impresionismo, y en general del arte de la segunda mitad del siglo XIX. Se halla en una estación-palacio, frente al Louvre y las Tullerías.

10. El Rijksmuseum de Amsterdam ubicado en un imponente edificio neogótico, cuenta con la muestra más completa del arte holandés desde el siglo XV hasta principios del siglo XIX, con especial atención a los grandes maestros del siglo XVI. Pero, sin duda, el verdadero protagonista de este museo es Rembrandt, representado aquí por sus obras más significativas, entre las que sobresale "*La ronda de noche*".

11. Colección Guggenheim. Fundada en 1937, recoge sus colecciones en tres museos: Nueva Cork, Venecia y Bilbao. Exhiben casi en su totalidad obras de arte contemporáneo, con la pintura Kandinsky en su origen, también recoge obras de artistas tan diversos como Picasso, Mondrian, Modigliani... y de casi todas las vanguardias y estilos de la pintura del siglo XX: obras surrealistas, minimalistas, del informalismo europeo, arte pop, etc. La colección es tan extensa que durante años se ha mostrado en forma de exposiciones temporales de las grandes figuras del siglo XX: Picasso, Gris, Miró, Chillida...

Además, la arquitectura de sus museos es ya de por sí muy atrayente, como lo demuestran el museo de Nueva York, de Frank Lloyd Wright y el museo de Bilbao de Frank Gehry.

12. El Kunsthistorisches Museum, (Museo de Historia del Arte) cuya actual sede en el centro de Viena se remonta a 1891, está vinculado desde sus orígenes a la corte de los príncipes de Habsburgo. El primer núcleo de obras pertenece al siglo XIV; desde entonces y en adelante, los regentes de la casa de Habsburgo contribuyeron progresivamente a su ampliación, con obras de los principales artistas alemanes, flamencos e italianos, de Durero a Brueghel y de Cranach a Tiziano.

13. The British Museum. Londres. El Museo Británico consta de casi cien galerías y cuenta con más de 50.000 artículos expuestos.

Alberga una de las más importantes colecciones egiptológicas fuera de El Cairo. También posee objetos provenientes del Próximo Oriente: el *cementerio real de Ur* y hallazgos realizados en *Jericó*.

Destacan también las galerías dedicadas a Grecia y Roma, con ejemplos notables de escultura arquitectónica griega, joyas y bronce antiguos, vasijas griegas y plata romana. Aquí se encuentran las esculturas del *Partenón* (también conocidas como *mármoles de Elgin*) y del *mausoleo de Halicarnaso*.



EJEMPLO DE PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

La prueba consta de una **primera parte (práctica)** en la que se ofrecen al alumno dos imágenes, elegidas entre las indicadas en cada tema, de las cuales el alumno elegirá una para realizar el correspondiente análisis y comentario.

En la **segunda parte (teórica)**, el alumno desarrollará un tema, de entre los dos que se proponen, sobre algún estilo, época, características de alguna obra de arte o sobre algún autor.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Parte práctica: se responderá a la imagen propuesta, teniéndose en cuenta las siguientes cuestiones: contexto histórico-cultural, comentario técnico de la obra –tanto desde el punto de vista formal como de los significados de la imagen-, clasificación dentro de su estilo correspondiente, con indicación de la época y cronología, y, en su caso, del autor.

Parte teórica: se responderá al tema propuesto con claridad y coherencia, demostrando de forma precisa el conocimiento de los aspectos fundamentales del mismo, y, en su caso, de los autores y obras más destacadas, utilizando el vocabulario específico adecuado.

Las **calificaciones** otorgadas a cada una de las Partes serán las siguientes:

Parte Práctica: hasta 5 puntos.

Parte Teórica: hasta 5 puntos.

1. Analiza y comenta una de entre estas dos imágenes: (5 ptos.)

- a) Clasifica la obra señalando su autor estilo y cronología aproximada.
- b) Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- c) Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.



A



B





2. Desarrolla un tema de los dos que se proponen a continuación (5 pts.)

A.- "LA ARQUITECTURA ROMÁNICA"

- Contexto histórico del Románico.
- Características generales de la arquitectura románica.
- Principales manifestaciones en España y Euskal Herria.

B.- "LA ESCULTURA VASCA EN EL SIGLO XX: CHILLIDA Y OTEIZA"

- La Escuela Vasca de Escultura
- Oteiza y su obra
- Chillida y su obra



SOLUCIONARIO DEL EJEMPLO DE PRUEBA

1. Analiza y comenta una de entre estas dos imágenes: (5 pts.)

- Clasifica la obra señalando su autor estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A



B





Respuesta:

A



Se trata de un óleo sobre lienzo titulado “Vista de Delft” de Jan Vermeer, datado en 1662 y perteneciente al Barroco Centroeuropeo.

En la Holanda del siglo XVII existirá una amplia demanda de paisajes ya que el grupo social dominante, la burguesía, solicitaría este tipo de temáticas para adornar las paredes de sus casas. Vermeer participa de la orientación general de la escuela de Delft y refleja a la vez el clima espiritual de la burguesía holandesa en los lustros que siguieron al tratado de Westfalia (1648). Este tipo de trabajos alcanzaba un elevado precio en el mercado, existiendo una amplia escuela dedicada a esta temática, en la que destacan Jan van Goyen, Meindert Hobbema o Jacob van Ruysdael. Vermeer no renunció a estos paisajes y en los primeros años de la década de 1660 realizó este óleo sobre lienzo, por el que se pagaron 200 florines en la venta del legado de Vermeer, en 1696. Para su realización al parecer se ayudó de una cámara oscura, objeto que funciona como el cuerpo de una cámara fotográfica y se usaba para tomar el boceto de la imagen reflejada por una lente en el interior de una caja totalmente oscura, con un pequeño agujero, copiando la escena proyectada en una hoja de papel o en una placa de cristal. La escena está tomada desde un lugar elevado, así lo muestra la perspectiva desde la que observamos los grupos de figuras que se sitúan en primer plano, a las orillas del río Schie. Ese tipo de composición, con la ribera ligeramente en diagonal, está inspirada en obras de Esaias van de Velde y Pieter Brueghel el Viejo. Los elementos arquitectónicos son ordenados de manera paralela, de la misma manera que Vermeer hace en sus escenas de interiores, siguiendo la perspectiva ortogonal tradicional en el Renacimiento Italiano. Así, tras el río, observamos los edificios que forman el cinturón defensivo de la ciudad, presididos por la puerta Schiedam, mientras que en una segunda línea queda un grupo de edificios entre los que sobresale la elevada torre de la Nieuwe Kerk. En las dos zonas encontramos una división lumínica al quedar en sombra el primer plano e iluminado el fondo, sobresaliendo la torre de la iglesia, lo que hace pensar a algunos expertos que nos encontramos con una clara referencia política ya que en la Nieuwe Kerk estaba enterrado Guillermo I de Orange, gobernador holandés asesinado en 1584 en Delft, siendo considerado por la ciudad un héroe en la lucha contra los españoles. También debemos advertir que, a diferencia de otros paisajistas de su tiempo, Vermeer no hace una reproducción a distancia de Delft sino que sólo presenta un



detalle y de cerca. Los edificios oscurecidos de primer plano muestra una amplia gama de puntos de color, lo que permite vibrar a la materia pictórica, utilizando la característica técnica "pointillé" con la que reparte los chispeantes puntos de luz por toda la superficie del lienzo. Se trata de un cuadro de la ciudad natal de Vermeer pintado desde la orilla del agua que rodea la ciudad. El artista ha visto las repeticiones de horizontales en el perfil de los tejados, de las pequeñas diagonales, en los aguilonos triangulares, en los arcos de las puertas de la ciudad y en los puentes. La pequeña franja de edificios se refleja en el agua con brumosa calma. Más de media pintura está ocupada por un cielo cubierto de nubes ligeras a través de las cuales el sol se filtra lo suficiente para que distingamos los detalles de la torre y de los tejados que hay detrás del puente. El tema de la pequeña ciudad holandesa y la simplicidad poética. El orden que Vermeer impuso sobre su paisaje urbano tiene algo de matemático. Las relaciones exactas entre las intensidades de colores y el efecto de la luz, directa o reflejada, sobre las formas coloreadas crea a través de toda la pintura una rigurosa unidad. Todos los elementos están situados en el espacio con una certeza infalible.

Se ha escrito que la visión de Vermeer es ante todo la de un pintor de naturalezas muertas, aludiendo a su universo claro e inmóvil, los cambiantes efectos de la luz tamizada por las nubes y de los reflejos en el agua le permiten hacer más explícita su capacidad para jugar con la perspectiva aérea y para producir la ilusión de profundidad. En las casas del primer plano agobiadas por un nubarrón cuyas sombras deshechas se proyectan hacia nosotros al reflejarse en el agua. Tras ellas los tejados y una torre aparecen iluminados por la luz solar filtrada a través de un claro.

De esta manera, las diferencias lumínicas se captan de manera espectacular, aunque la sensación de tranquilidad se convierta en una de las características de la escena. Pertenece al barroco, a la Escuela Holandesa.

B



Se trata del *Moisés*, una escultura renacentista del siglo XVI realizada por *Miguel Ángel Buonarroti*, uno de los artistas más significativos del *Cinquecento* italiano. Es la figura central de la tumba del Papa Julio II, en la iglesia de San Pedro in Vincoli, en Roma. Se trata de una escultura de bulto redondo, sedente y realizada en mármol de Carrara.



El tema es bíblico: representa al profeta Moisés con las Tablas de la Ley bajo el brazo y recoge el instante en el que éste después de haber pasado cuarenta días en el monte Sinaí, regresa con su pueblo, los israelitas, y observa con horror como éstos han abandonado el culto a Jehová y están adorando al becerro de oro.

El modelado es perfecto y el estudio anatómico es de un naturalismo asombroso. Las ropas resbalan formando pliegues y creando un juego de luces y sombras que confieren volumen a toda la figura.

La composición se estructura en un eje vertical que va desde la cabeza hasta el pliegue situado entre las piernas del profeta. Existe un ligero *contrapposto* marcado por el giro de la cabeza y la posición simétrica tanto de los brazos como de las piernas: el brazo derecho se coloca hacia arriba y el izquierdo hacia abajo, mientras que una pierna está ligeramente adelantada con respecto de la otra.

Las líneas rectas quedan dulcificadas y compensadas por dos líneas curvas paralelas: la que forma la larga y ensortijada barba hasta el brazo izquierdo, y la iniciada en el brazo derecho estirado hasta la pierna izquierda.

Con esta compleja composición, el artista consigue sugerir el movimiento, a lo que contribuyen también los musculosos brazos en tensión. Destaca la expresión del rostro, fuerte y dura. Moisés parece estar a punto de levantarse. La expresión de su rostro contraído transmite la furia con que contempla a su pueblo. Es la famosa *terribilità* miguelangelesca. Miguel Ángel abandona los rostros serenos de su primera época y opta por una expresividad acentuada. Posiblemente sea producto no sólo de su propia evolución personal, sino también de la influencia que sobre él ejerció el descubrimiento del grupo helenístico del Laocoonte, descubierto en 1506 y que había sido adquirido por Julio II.

Algunos han querido ver en el Moisés un retrato idealizado del propio escultor o del Papa Julio II, temible guerrero y líder espiritual, al igual que el profeta bíblico. Otros piensan que puede ser un símbolo de los elementos que componen la Naturaleza; así, la barba representaría el agua y el cabello, las llamas del fuego. Para Miguel Ángel podría simbolizar la fusión de la vida activa y la contemplativa, según el ideal neoplatónico.

En esta obra podemos observar algunas características propias de la escultura del Renacimiento: continuidad con el arte clásico, búsqueda de la belleza, interés por la figura humana y su anatomía, y la aspiración a conseguir unas obras perfectas desde el punto de vista formal.

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), es el escultor más importante del Cinquecento italiano. Imagen del genio renacentista, ejerce con maestría en todos los campos (arquitecto, pintor, poeta), aunque se siente escultor. Fue el hombre que mejor plasmó los ideales clásicos recuperados por el Renacimiento. Huía de la idealización absoluta y perseguía la belleza que se esconde más de la forma externa. La recuperación de la figura del hombre es patente a lo largo de toda su carrera. La concepción neoplatónica, que resurgió durante el Renacimiento, se manifiesta en toda su obra: lo fundamental es la idea final, el interior del ser humano y no lo que lo envuelve. Toda su vida será un titánico esfuerzo por liberar la forma de la materia que la aprisiona.

Pasa por distintas etapas artísticas:

- a) Juventud (1491-1505), en Florencia, muy clasicista, en la que busca la Belleza ideal, como en la Piedad del Vaticano. La obra más significativa de este momento es su David (hoy en Florencia).
- b) Madurez (1505-1534), en Roma, aparecen tendencias manieristas y empieza a disolverse el ideal estético clasicista, como en el Moisés y los Esclavos.
- c) Vejez (1548-1564), en que consume la ruptura y la carga expresiva sustituye a la perfección formal, como en su Piedad Rondanini.



La obra, el Moisés, es de su segunda etapa. Pertenece al sepulcro del Papa Julio II, su mecenas, que se lo encarga en 1505, aunque el artista no lo termina hasta 1545, de un modo muy diferente a como lo había proyectado. El proyecto original consistía en una tumba exenta, a cuatro fachadas, con más de cuarenta grandiosas estatuas, que se colocaría bajo la cúpula de San Pedro del Vaticano. Este delirante proyecto irá reduciéndose por motivos económicos y familiares (ya muerto el pontífice) hasta que Miguel Ángel lo diseña como un sepulcro adosado. Esculpe los Esclavos, alusivos a las ataduras de la vida humana, y la Victoria, pero no se encuentran en el sepulcro definitivo, emplazado en San Pedro in Vincoli (Roma), dónde sólo figuran siete estatuas: Raquel y Lía, que representan la vida contemplativa y la vida activa, el grandioso Moisés y algunas otras apenas desbastadas.

2. Desarrolla un tema de los dos que se proponen a continuación (5 pts.)

A.- "LA ARQUITECTURA ROMÁNICA"

- Contexto histórico del Románico.
- Características generales de la arquitectura románica.
- Principales manifestaciones en España y Euskal Herria.

B.- "LA ESCULTURA VASCA EN EL SIGLO XX: CHILLIDA Y OTEIZA"

- La Escuela Vasca de Escultura
- Oteiza y su obra
- Chillida y su obra

Respuesta:

A.- "LA ARQUITECTURA ROMÁNICA"

Contexto histórico del Románico.

El arte románico es considerado el primer estilo europeo internacional. Se desarrolló durante los siglos XI, XII y XIII según los países, como resultado de la suma de la tradición romana y las influencias prerrománicas y bizantinas.

La fecha de su inicio, el primer tercio del siglo XI, está en relación con el "terror milenar" o convicción generalizada de que el mundo terminaría en el año mil. El alivio y el reconocimiento, una vez pasada la fecha fatídica, propiciaron una sensación de deuda con Dios que se tradujo en una buena disposición hacia la Iglesia y las congregaciones religiosas y en la construcción de numerosos santuarios.

Se trata de un arte fuertemente vinculado a las peregrinaciones que caracterizaron los siglos medievales. Por ello, resulta imposible desligar el Románico del auge que adquirieron las rutas de peregrinación hacia Roma, Tierra Santa y Santiago de Compostela.

El Camino de Santiago se convirtió en la ruta de peregrinación más importante. Pero no se trató exclusivamente de un fenómeno religioso; el Camino llegó a ser también un potente vehículo de intercambio de mercancías, personas y culturas.

La necesidad de proteger a los peregrinos y de cubrir sus necesidades, llevó a la creación de distintos tipos de edificios a lo largo de las principales rutas que llevaban a Santiago. Así, surgieron los primeros hospitales para atender y alojar a los caminantes, se desarrollaron las antiguas ciudades y se crearon otras nuevas, que pronto se transformaron en importantes núcleos mercantiles y de población.



Este auge económico coincidió también con la consolidación de los reinos cristianos de la Europa occidental y con el afianzamiento del sistema feudal, que organizaba la sociedad en tres grupos, cada uno de ellos con sus funciones bien diferenciadas: los que luchaban, los que rezaban y los que trabajaban.

En el desarrollo de la arquitectura románica desempeñó un papel fundamental la orden benedictina del monasterio de Cluny, en Francia, que intervino de manera muy activa en la organización de las peregrinaciones.

Características generales de la arquitectura románica.

La arquitectura románica presenta unas características comunes en toda Europa, aunque cada región adopta después sus propias particularidades.

1. Materiales: Los muros se construyen a base de *sillares de piedra*. La madera se abandona por el peligro de incendio. En algún caso se utiliza el mármol o el ladrillo.

2. Elementos constructivos:

- **Cubiertas:** se emplean el *arco de medio punto* y la *bóveda de cañón*. Esta última se consigue a partir de la prolongación de un arco semicircular. La bóveda suele dividirse en tramos mediante *arcos fajones*, coincidiendo éstos con los *contrafuertes* exteriores. Este sistema permite repartir los empujes de la bóveda para evitar el derrumbe del edificio. A menudo se utiliza también la *bóveda de arista*, sobre todo en las naves laterales de los templos, y la *bóveda de horno* para los ábsides. En el crucero suelen levantarse *cúpulas*, apoyadas unas veces sobre *trompas* y otras sobre *pechinas*.

- **Soportes:** el más usual es el *pilar compuesto o cruciforme* surgido por la necesidad de sostener cuatro arcos, dos *fajones* y dos *formerros* en los edificios de tres naves. En construcciones más sencillas aparece la columna. La cubierta abovedada obliga a construir gruesos muros. Las puertas y ventanas son *abocinadas* y en ellas se colocan arquivoltas apoyadas sobre columnas.

3. Plantas: predominan dos tipos: la *basilical*, de tres naves, y la de *cruz latina*, en las iglesias de peregrinación, con crucero marcado y deambulatorio o *girola*, pasillo tras la cabecera que permite a los peregrinos visitar las reliquias sin interrumpir el culto. Los *ábsides* son semicirculares, con pequeñas capillas radiales o absidiolos.

En algunos casos, las iglesias de peregrinación disponen también de una *tribuna* situada por encima de las naves laterales, comunicada con la nave central a través de huecos que forman el *triforio*. Este tipo de templos suele disponer de *claustros* realizados con arcos de medio punto sobre columnas generalmente *pareadas*. Como excepción pueden darse plantas poligonales.

4. Exterior: En el exterior de las iglesias románicas es frecuente levantar un *campanario*, que, a veces, se encuentra aislado (exento) del templo y una torre, llamada *cimborrio*, se levanta sobre el crucero

5. Tipos: hay un claro predominio de la arquitectura religiosa sobre la civil. En la primera destacan dos tipos de edificaciones: la *iglesia* y el *monasterio*. En la arquitectura civil, encontramos los siguientes tipos: el *castillo*, era una fortificación defensiva de piedra, con murallas almenadas; el *palacio señorial* en las ciudades, vivienda para nobles o altas dignidades eclesiásticas y las *murallas*, construidas para defensa en todas las ciudades medievales.



La arquitectura románica en España y Euskal Herria.

Cronológicamente podemos distinguir entre un "Primer Románico" (fines del siglo X- primera mitad del XI, en Cataluña) y un "Románico puro"(siglos XI y XII).

1. Primer románico catalán: A fines del siglo X surge en Cataluña una arquitectura semejante a la de Lombardía, en el norte de Italia. Se caracteriza por un tipo de *iglesias pequeñas*, de planta basilical, cubiertas con techumbre plana de madera excepto en los ábsides, con *muros de sillarejo* - de piedra pequeña toscamente tallada- decorados exteriormente con arquillos y bandas lombardas y *torres campanario*. Ejemplo: *San Clemente de Tahull* (Lérida).

En el *siglo XI* se lleva a cabo una gran labor constructiva: destacan los *monasterios de Ripoll*, con cabecera de siete ábsides y gran crucero, y el de *San Pedro de Roda*.

2. Románico del Camino de Santiago (siglo XI): Penetran las influencias del románico francés a través de la ruta de peregrinación. A lo largo de este camino se levantaron cuatro edificios que se convirtieron en focos difusores del Románico por toda la Península:

- *Catedral de Jaca*: iniciada hacia 1054 es la obra más importante en el Camino de Santiago aragonés. Consta de planta basilical, tres ábsides semicirculares y tres naves separadas por alternancia de pilares cruciformes y columnas. En decoración exterior es típico el taqueado o ajedrezado. Ejerció enorme influencia en Aragón y Castilla.

- *San Martín de Frómista* (Palencia). Fundada hacia 1066, consta de tres naves con tres ábsides, crucero que no se acusa en planta sino en altura, pilares cruciformes y cubierta con bóveda de cañón. Presenta dos torres circulares en la fachada, propias del románico hispano. Es notoria la influencia de esta iglesia en tierras castellanas.

- *Colegiata de San Isidoro de León*: sobre una antigua iglesia visigoda se construyó en primer lugar la cripta o *Panteón Real*. Posteriormente, en 1090 el maestro *Petrus Deustamben* construyó la iglesia de planta basilical de tres naves separadas por pilares cruciformes y con arcos de medio punto *peraltados*. En el crucero hay arcos lobulados, de influencia islámica. Este tipo de planta influyó e las iglesias del ámbito leonés.

- *Catedral de Santiago de Compostela*: es la obra más característica y prototipo de iglesia de peregrinación. Se inició en el 1075, impulsada por el obispo *Pedro Gelmírez*. Sus primeros arquitectos, *Bernardo el Viejo* y *el maestro Roberto*, eran *franceses*. Más tarde trabaja el célebre maestro *Esteban*; se debe al maestro *Mateo* la realización del *Pórtico de la Gloria* a fines del siglo XII.

Se caracteriza por: *planta de cruz latina, tres naves longitudinales y tres en el crucero, girola y ábside* con cinco absidiolos, más cuatro absidiolos en el crucero. *La nave central* está cubierta con bóveda de cañón sobre arcos de medio punto *peraltados*, las laterales tienen bóvedas de arista. Los pilares son cruciformes, con medias columnas adosadas. Tiene una torre cimborrio octogonal sobre trompas en el crucero.

En Galicia, la construcción de la catedral de Santiago produjo un fuerte influjo en todas las construcciones de la zona.

Arquitectura románica en Euskal Herria

El Románico se introdujo en Euskal Herria a través del Camino de Santiago.

La influencia del camino en Navarra fue muy profunda ya que su ramal más importante atravesaba el Reino de Navarra procedente de Francia y del norte de Europa. Por otra parte los reyes navarros impulsaron y protegieron el surgimiento de monasterios benedictinos y contribuyeron a la expansión del románico facilitando la construcción de edificios religiosos y civiles.



Al encontrarse tanto Álava como el País Vasco Continental cerca del camino principal y su área de influencia este estilo también se desarrolló notablemente en estos territorios; por el contrario, el Románico apenas se extendió por Vizcaya y Guipúzcoa, siendo muy escasas sus manifestaciones.

En **Navarra**, una de las primeras muestras de este estilo es la *cripta del monasterio de Leyre* (1059). Sin embargo, el Románico navarro tuvo en el siglo XII su máximo esplendor. La obra más importante de esta época es la desaparecida Catedral de Pamplona, de la que se conservan algunos restos en el Museo de Navarra. En Estella son muy abundantes los edificios románicos: en arquitectura civil destaca el *Palacio de los duque de Granada*, y en arquitectura religiosa, la *iglesia de San Miguel* y la fachada y el claustro de la *iglesia de San Pedro de la Rúa*. También en el Camino de Santiago, destacan por su originalidad dos iglesias de planta poligonal: *Santa María de Eunate* y la del *Santo Sepulcro de Torres del Río*.

Fuera de este ámbito, pero relacionada con el camino que entra en Navarra proveniente de Somport y Jaca, sobresale la iglesia de *Santa María la Real* de Sangüesa, y al sur de Navarra, la Catedral de Tudela, de transición al gótico.

El Románico alavés es muy abundante por su cercanía a Navarra y al Camino francés. Se trata de un arte normalmente muy tardío (siglo XIII) donde destaca la riqueza y elegancia escultórica frente a lo arquitectónico. Existen dos edificios que por su tamaño y características destacan sobre los restantes: el monasterio de *Santa María de Estibaliz*, y la *Basílica de San Prudencio de Armentia*.

En **Vizcaya y Guipúzcoa** la arquitectura románica no tuvo una especial influencia. Los restos que nos llegado son muy escasos y además se trata de elementos arquitectónicos aislados: ventanas, portadas, columnas... Algunas iglesias con elementos románicos en Vizcaya son: San Pedro de Abrisketa (Arrigorriaga), San Miguel de Zumetzaga (Munguía), y en Guipúzcoa, San Juan Bautista (Albatzisketa), San Miguel Arcángel (Idiazabal).

B.- “LA ESCULTURA VASCA EN EL SIGLO XX: CHILLIDA Y OTEIZA”

- La Escuela Vasca de Escultura
- Oteiza y su obra
- Chillida y su obra

Respuesta:

La Escuela Vasca de Escultura

Antecedentes.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX los escultores vascos comenzaron a romper con la tradición y el academicismo. Dos nombres, sobre todo, ocupan el panorama artístico vasco en esta época. Se trata de Paco Durrio (1868-1940) y Mogrobejo (1875-1910). El primero, amigo personal de Gauguin, consiguió superar el clasicismo con obras como el Monumento a Arriaga (Bilbao). Durrio es el primero que adapta a su escultura al lenguaje moderno del simbolismo y el modernismo.

Por su parte, Mogrobejo fundiría la influencia modernista con una huella innegable de Rodin.



La Escuela Vasca de Escultura

Será en la década de 1950 cuando se gestó un verdadero movimiento creativo de gran importancia internacional que derivaría en la denominada *Escuela Vasca de Escultura*. Este movimiento, al que podemos llamar generación, se caracteriza por desarrollar una línea claramente abstracta y está integrada por un grupo de escultores con una misma sensibilidad y que, pese a sus diferencias, tienen unas características en común: predominio del lenguaje abstracto, gusto por lo monumental, estrecha relación con la naturaleza y el ser humano, y utilización de materiales como la madera, la piedra o el hierro.

Este grupo de escultores no fue ajeno a las influencias de las diferentes corrientes artísticas que se han desarrollado a lo largo del siglo XX, y en su original lenguaje realizó una síntesis de los distintos movimientos de vanguardia (constructivismo, abstracción...), aportando una interpretación personal.

Forman parte de ella destacados artistas de la talla de Néstor Basterretxea (1924), José Alberdi (1922), Ricardo Ugarte (1942), Agustín Ibarrola (1930), Remigio Mendiburu (1931-1984), V. Larrea (1934). Pero los dos máximos representantes de este movimiento y los dos escultores que más han influido en sus contemporáneos han sido Jorge Oteiza y Eduardo Chillida.

Oteiza y su obra

Jorge Oteiza Embil (Orio, 1908 – Donostia, 2003).

Jorge Oteiza es, sin duda, uno de los creadores vascos más relevantes del siglo XX. Su trabajo es difícil de definir, ya que su obra es extremadamente personal. Las esculturas de Oteiza se enraízan en las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, muy especialmente en el *neoplasticismo* y *constructivismo*, al tiempo que comparte con otros artistas posteriores a la II Guerra Mundial una particular sensibilidad hacia lo abstracto, espiritual y humanista.

Oteiza comenzó a trabajar en los años 30 y sus primeros trabajos son figurativos. Tras una estancia en Sudamérica regresa en 1947 con el propósito de impulsar un nuevo arte vasco. Toma parte en diversas manifestaciones artísticas, como la realización de la estatuaría de la basílica de Arantzazu, un enorme conjunto que proyectó en el que los motivos religiosos se despersonalizan, las figuras se vacían y al abrirse al espacio se cargan de contenido espiritual.

El estilo que Oteiza realiza en la obra de Arantzazu se desarrolla durante los años 50, con obras de marcado carácter popular y con fuertes connotaciones espirituales. El "*Friso de los Apóstoles de Arantzazu*" es la obra culminante de este primer periodo figurativo y antropomorfo de la obra de Oteiza.

A partir de aquí Oteiza decide abandonar el expresionismo y la figuración para tomar el camino de la abstracción, basado en la investigación geométrica-racional y preocupándose más que por las formas, por el espacio que hay entre éstas, elaborando una estética del vacío con un profundo significado espiritual.

En 1957 recibe el Premio Internacional de Escultura en la IV Bienal de Sao Paulo con 28 esculturas presentadas en familias experimentales; también edita un catálogo con el texto *Propósito experimental, 1956-57*, en el que fundamenta los principios teóricos de su obra. Tras Sao Paulo, Oteiza reflexiona sobre el progresivo papel del vacío y el silencio que encuentra en su escultura.

En 1959 el artista decide abandonar la escultura y se centra en la impulsión y creación de colectivos de artistas como el importante grupo *Gaur*. Su compromiso con la cultura vasca hace que lidere movimientos y actuaciones en su defensa. En este contexto surgen los grupos de la Escuela Vasca. El citado *Gaur*, fue el grupo más activo.



A lo largo de los años sesenta, se entrega a la investigación estética y lingüística, que expuso en libros como *Quousque tandem!* (1963), o *Ejercicios espirituales en un túnel*, (1965).

Entre 1972 y 1975 retorna a la escultura, completando algunas de sus series experimentales. Retrospectivamente en sus etapas finales se le podría relacionar con el *minimalismo* americano, movimiento surgido con posterioridad al período creativo del artista.

La producción de Oteiza abarca desde monumentales monolitos (*Monumento al prisionero político desconocido*) a geométricas y desocupadas cajas o construcciones (*Caja metafísica*) que suponen la culminación del reduccionismo y del protagonismo del hueco.

Chillida y su obra

Eduardo Chillida Juantegui (Donostia, 1924 – Donostia, 2002).

Las primeras obras de Eduardo Chillida son figurativas, esculpidas en piedra o yeso. Conjugan la influencia del arcaísmo griego y los kouroi, como la serie *Torsos*, y la huella contemporánea de *Henry Moore*, al que conoció en sus viajes al extranjero.

Pero Chillida pronto deja a un lado lo antropomorfo para irrumpir de lleno en la abstracción.

En 1950 fija su residencia en Hernani donde entra en contacto con un nuevo material, el hierro, trabajando con un herrero en la forja. Combinando el hierro junto con la tradición artesanal vasca descubre una vía fecunda de experimentación. Realiza la primera pieza en hierro, *Ilarik*. En 1954 colabora en la basílica de Arantzazu, con Oteiza y realiza las cuatro puertas de hierro que son, en sí mismas, esculturas.

Chillida comienza así su andadura en la abstracción. Su observación de la naturaleza le lleva, hacia 1963, a la plasmación de lo representado a través de la utilización de otros materiales como la madera, el alabastro, el hormigón, el barro o, más recientemente, la porcelana. Ahora, gran parte de su obra pueden disfrutarse en el museo *Chillida Leku*, en el caserío Zabalaga de Hernani.

Las formas en Chillida: Tanto en el Chillida denominado íntimo, como en el que trabaja a escala humana, como en el que hace piezas para interiores, como en el que crea obras para los espacios públicos, encontramos unos juegos constantes de masas y volúmenes, que nos muestran su preocupación por situarse en el linde de las cosas, buscando la frontera entre el volumen y el espacio y la relación que hay entre ambos.

La obra de Chillida se caracteriza por su introducción en los espacios abiertos, integrándose para formar parte de ellos. Así, sus esculturas salen de su encierro en los museos, “toman la calle” y se acercan a cualquier persona que lo desee. Por ejemplo, *El peine de los vientos*, en Donostia; *Elogio del horizonte*, en Gijón; la *Plaza de los Fueros de Vitoria*; *Puerta de la Libertad*, del barrio gótico de Barcelona; y, la que tal vez sea su obra más emblemática, *Gure Aitaren Etxea*, en Gernika.



Observaciones

La extensión de las respuestas que aquí se proporcionan es meramente orientativa. La extensión y profundidad del desarrollo de cada una de las cuestiones debe atender más a la complitud en todos los aspectos de las respuestas que ocasionalmente a la profundidad de su desarrollo.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- **Parte práctica:** se responderá a la imagen propuesta, teniéndose en cuenta las siguientes cuestiones: contexto histórico-cultural, comentario técnico de la obra –tanto desde el punto de vista formal como de los significados de la imagen-, clasificación dentro de su estilo correspondiente, con indicación de la época y cronología, y, en su caso, del autor.

- **Parte teórica:** se responderá al tema propuesto con claridad y coherencia, demostrando de forma precisa el conocimiento de los aspectos fundamentales del mismo, y, en su caso, de los autores y obras más destacadas, utilizando el vocabulario específico adecuado.

Las **calificaciones** otorgadas a cada una de las Partes serán las siguientes: Parte Práctica: hasta 5 puntos. Parte Teórica: hasta 5 puntos.



CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO

Pregunta	Indicador de conocimiento
1	2,3,4,5,6,7,8,10
2	1,2,3,4,6,7



PROGRAMACIÓN Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

• PROGRAMACIÓN

Para la elaboración de este Itinerario Didáctico, nos hemos basado en los bloques, contenidos e indicadores de conocimientos expuestos en el currículo de la materia. Hemos dividido los 2 bloques de contenido del mismo en 6 unidades de aprendizaje.

La cultura de nuestro tiempo se caracteriza por la importancia que concede a lo visual como medio de expresión. A través de ella la humanidad intenta expresar una forma de pensar e igualmente se busca descifrar las bases culturales de los diversos períodos históricos.

Para una correcta comprensión de las obras artísticas pasadas y actuales, es preciso saber interpretar las obras de arte, así como conocer el contexto histórico y cultural en el que estas se localizan. Aunque en la apreciación de la obra de arte intervienen factores históricos y personales, existen unos principios fundamentales que son independientes de estas circunstancias. Por ello se hará especial hincapié en el proceso evolutivo de los estilos y en las características de las obras y de los artistas que se consideran más representativos de cada uno de los estilos artísticos.

Resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto sociocultural como punto de partida para el análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación de la obra artística, y apreciar el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento histórico, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas tienen otra dimensión al perdurar a través del tiempo como objetos susceptibles de usos y funciones sociales diferentes en cada época.

El estudio de la Historia del Arte ha de aportar a los alumnos-as los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual.

En lo que respecta a su secuenciación nos ha parecido conveniente respetar el orden cronológico que ya aparecía en el currículo de la asignatura, empezando por referencias más lejanas en el tiempo hasta llegar a las más recientes y en los correspondientes ámbitos espaciales.

En cada una de las unidades de aprendizaje detallamos los contenidos conceptuales que consideramos básicos para tener una visión integral de la unidad. Lo que no cierra la posibilidad de incorporar otros contenidos relacionados con tema de la unidad de aprendizaje y que se consideren relevantes. Para todas las unidades de aprendizaje se deberá tener en cuenta la necesidad de trabajar con procedimientos y técnicas imprescindibles para alcanzar el conocimiento pleno de los hechos artísticos, como son el:

- Análisis y comentarios de obras de arte.
- Interpretar los principales códigos iconográficos e iconológicos.
- Situar cronológica y espacialmente obras de arte más representativas.

Igualmente se ha incorporado a cada unidad de aprendizaje las imágenes correspondientes, ya indicadas en la programación.

El tiempo dedicado a cada unidad es el que nos ha parecido el idóneo teniendo en cuenta los contenidos a desarrollar, pero en ningún caso tiene un carácter prescriptivo. Será la práctica docente y la evaluación final de cada unidad las que nos ayudarán a comprobar si ha sido el adecuado.



Bloques de contenidos	Unidad de Aprendizaje	DENOMINACIÓN	Tiempo estimado
1	1	El arte como expresión humana	6
2	2	El arte en el Mundo Antiguo	14
	3	El arte en la Edad Media	22
	4	El arte en la Edad Moderna	22
	5	El arte en el Mundo Contemporáneo	22
	6	Principales Museos y Colecciones de Arte de Europa, España y Euskal Herria.	4
TOTAL			90

Unidad de aprendizaje 1: EL ARTE COMO EXPRESIÓN HUMANA (6 horas)

La obra de arte es una manifestación del espíritu, hecha por el ser humano. Mediante la técnica la idea que surge en la mente humana se hace realidad. Se ha de considerar en la obra de arte, el procedimiento seguido para su ejecución, la forma en que se nos manifiesta, la intencionalidad y su finalidad.

Uno de los objetivos de esta unidad es acercarnos al concepto actual de arte y comprender los distintos significados y funciones que éste ha tenido a lo largo de la historia. Otro objetivo es entender qué es y de qué se ocupa la historia del arte, así como conocer las distintas metodologías de historiar el arte.

Por último, como ya se ha dicho, el análisis y comentario de obras de arte es uno de los procedimientos básicos de esta asignatura, por lo que conviene en esta unidad introductoria procurar al alumno/a un esquema sencillo y claro de las pautas a seguir a la hora de analizar y comentar las distintas obras de arquitectura, escultura y pintura.

Contenidos básicos:

- Los estilos artísticos.
- Las funciones sociales del Arte en la Historia: el papel social del arte y de los artistas y su evolución en los diferentes procesos y contextos artísticos.
- El lenguaje visual: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales en arquitectura, escultura y pintura.
- Iconografía e iconología: el tratamiento y el significado de los temas y de las obras.

Unidad de aprendizaje 2: EL ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO (14 horas)

En el primer milenio a. de C., los centros creadores de la cultura occidental se desplazan a Grecia y Roma. Grecia, en torno al siglo V a de C., crea las formas y la estética que fundamentalmente caracterizan el arte occidental. Roma desempeña una labor esencial al unificar la cultura mediterránea, dándole homogeneidad.

Con el arte griego se introducen plenamente los conceptos estéticos que han predominado en la cultura occidental. El arte romano representa la culminación del proceso evolutivo de las culturas mediterráneas.



Contenidos básicos:

a) El arte griego

- La arquitectura: Caracteres generales. El templo griego. Los tres órdenes clásicos: dórico, jónico, corintio.
- La escultura: El período arcaico. La escultura clásica. El Helenismo. Los más famosos escultores: Mirón, Policleto y Fidias. Praxiteles, Escopas y Lisipo.

b) El arte romano

- La herencia griega en arquitectura: El templo.
- Arquitectura utilitaria: Urbanismo y Obras Públicas.
- Escultura romana: El retrato y el relieve histórico.
- La Hispania romana

Unidad de aprendizaje 3: EL ARTE EN LA EDAD MEDIA. (22 horas)

Las obras de arte realizadas en Europa desde el siglo V al XI reflejan el legado cultural clásico grecorromano y el cristiano que dio un nuevo sentido religioso a alguno de los temas paganos. A dicho legado hemos de sumarle las aportaciones artísticas de Bizancio.

Todas estas herencias de arte y cultura, configurarán la Europa románica del siglo XI. Un nuevo espíritu recorre Europa desde finales del siglo XII, con él la luz y la naturaleza. Frente al románico agrario, feudal y monástico se desarrolla ahora el gótico urbano donde el monasterio aislado en el campo es sustituido por la catedral ciudadana. Sin olvidar el reflejo que estos cambios tienen en España y el Euskal Herria.

Contenidos básicos:

a) El arte al servicio de las grandes religiones. Cristianismo e Islam.

- Arte paleocristiano: Las catacumbas. La Basílica paleocristiana.
- Arte bizantino: El desarrollo de la cúpula de Santa Sofía. El mosaico bizantino.
- Arte Islámico en la Península Ibérica (Al Andalus). La mezquita de Córdoba.
- El arte prerrománico en la península ibérica: visigótico, asturiense y mozárabe o de repoblación.

b) El arte Románico

- El arte románico: características generales. Francia y Península Ibérica.
- Arquitectura románica. Las iglesias de peregrinación y los monasterios
- Escultura románica: Las grandes portadas.
- Pintura románica en España. Tahull y San Isidoro de León.
- El arte románico en Euskal Herria.

c) El arte gótico.

- El arte gótico: características generales. Francia y Península Ibérica.
- Arquitectura gótica. La catedral y su estructura.
- Escultura gótica: aspectos generales.
- Pintura gótica: El Trecento italiano: Giotto. Los primitivos flamencos del siglo XV: Los Van Eyck
- El arte gótico en Euskal Herria



Unidad de aprendizaje 4: EL ARTE EN LA EDAD MODERNA. (22 horas)

En esta época se retoman los principios de la cultura de la Antigüedad Clásica, actualizándola a través del Humanismo, sin renunciar a la tradición cristiana pero sustituyendo la omnipresencia de lo religioso en el mundo medieval por una afirmación de los valores del mundo y del hombre.

El Renacimiento supone la sustitución del sistema formal del mundo gótico por otro distinto, apoyado en los modelos de la antigüedad grecorromana buscando en ellos unas definiciones de belleza y armonía.

Por otra parte, el Barroco representa un momento de la cultura occidental que coincide con la afirmación de las nacionalidades, la tensión Reforma-Contrarreforma y con la aparición de nuevos sistemas económicos. Al equilibrio de la razón y de la belleza que era propio del Renacimiento van a aparecer ahora: un gusto por lo inmediato y cotidiano; y a la vez un interés por lo monumental, lo rico, lo deslumbrante, que es la expresión del poder y de la autoridad. El Barroco es el arte del movimiento y de la tensión dramática.

Contenidos básicos:

a) El Renacimiento.

- El renacimiento en Francia, Países Bajos y Alemania.
- Renacimiento italiano: Arquitectura y Escultura. Brunelleschi y Alberti; Ghiberti y Donatello.
- Renacimiento italiano: Pintura: Massaccio, Botticelli, Leonardo, Miguel Ángel y Tiziano.
- Renacimiento español: Arquitectura: El Plateresco. La obra del Escorial. Pintura: El Greco.
- Renacimiento en Euskal Herria.

b) El Barroco

- El Barroco en Italia: Bernini y Borromini. Caravaggio.
- El Barroco en Flandes y Holanda: Rubens, Rembrandt y Vermeer.
- El Barroco en Francia e Inglaterra.
- La pintura barroca en España: Velásquez
- El Barroco en Euskal Herria.
- El Rococó: características generales.

Unidad de aprendizaje 5: EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. (22 horas)

Neoclasicismo y Romanticismo, de mediados del XVIII a mediados del XIX, son las corrientes artísticas con las que se inicia el arte contemporáneo. El Neoclasicismo se presenta como un arte sereno y equilibrado, ante el agotamiento de las formas del Rococó. Sus postulados son pureza, luminosidad, equilibrio y fidelidad a las artes del pasado, es decir al Clasicismo. El Romanticismo, por el contrario, es el arte del sentimiento y la pasión, del color, del instinto frente a la razón y del desequilibrio frente a la armonía. Se descubre el paisaje y destacan los temas históricos y costumbristas. En este contexto surge la figura de Goya y que merece un capítulo aparte, ya que, aunque pertenece a la generación de los artistas del Neoclasicismo, no siguió sus pautas estilísticas, sino que anticipó, con su estilo personal, las directrices del arte contemporáneo.

En la segunda mitad del siglo XIX se inicia la verdadera innovación en la pintura, con el Realismo en primer lugar, y más tarde, y sobre todo, con el Impresionismo. El Realismo pretende representar la realidad tal y como es, dar una visión exacta de la vida cotidiana y describir los ambientes sociales, sobre todo aquellos menos favorecidos, además de promover la defensa de la libertad. El Impresionismo supone un cambio más profundo: la pintura abandona la concepción tradicional del arte como imitación de la naturaleza y empieza a experimentar con nuevas técnicas, temas y formas, dominando la preocupación por la luz, la visión y el color.

Esta experimentación desemboca en la primera mitad del siglo XX en los movimientos de las vanguardias artísticas y en la abstracción. Las artes experimentan transformaciones tan profundas



que provocan ya no cambios, sino la ruptura con los gustos tradicionales de la burguesía y con los postulados tradicionales del arte.

A la revolución en el panorama de la pintura iniciada con el Impresionismo, hay que añadir las transformaciones sufridas por la arquitectura y la escultura desde finales del siglo XIX. La transformación de la arquitectura se deberá más a las innovaciones técnicas que a una nueva aplicación de los elementos arquitectónicos. Los nuevos materiales como el hierro o el hormigón armado, nacidos de la Revolución Industrial, facilitaron ese proceso. Tampoco la escultura fue ajena al cambio y en esos años sufre una importante revolución con respecto a los siglos anteriores; la escultura figurativa pierde protagonismo y aparecen nuevos conceptos y técnicas.

En la segunda mitad del siglo XX se suceden y conviven en el arte una amplia gama de estilos o tendencias, gracias a la absoluta libertad creativa que caracteriza al artista contemporáneo. Este período es también el más importante del arte vasco, pues en él alcanza su mayor protagonismo.

Contenidos básicos:

a) La pintura en el s. XIX

- Goya y la pintura del Neoclásico.
- Romanticismo: Gericault.
- Realismo: Courber y Millet.
- Impresionismo: Manet y Monet.
- Postimpresionistas; Van Gogh y Cezanne.
- Expresionismo.

b) Escultura y Arquitectura en los siglos XIX y XX.

- La tradición en Canova. La renovación en Rodín.
- Del Neoclasicismo a la arquitectura del hierro.
- Arquitectura del siglo XX: Modernismo: Gaudí. Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Wright. Deconstructivismo.
- Arquitectura y urbanismo en Euskal Herria.
- Escultura vasca en el sigloXX.

c) Las vanguardias pictóricas del siglo XX:

- Fauvismo: Matisse
- El inicio de la abstracción: Kandinsky.
- Cubismo. Picasso.
- Surrealismo: Dalí y Miró.
- Expresionismo abstracto.
- Pop Art. Hiperrrealismo. Las últimas tendencias.
- Pintura vasca en el siglo XX.

Unidad de aprendizaje 6: PRINCIPALES MUSEOS Y COLECCIONES DE ARTE DE EUROPA, ESPAÑA Y EUSKAL HERRIA (4 horas)

Los museos, tanto públicos como privados, ponen al alcance de todos un rico patrimonio cultural y facilitan el encuentro y la comunicación entre la obra de arte y el espectador, aunque esto ocurra en un entorno para el que la obra no fue creada. Son funciones del museo la conservación, restauración y exposición de colecciones y obras de arte con una finalidad educativa, de investigación o simplemente de gozo.

A lo largo de esta unidad se hace un recorrido por los principales museos de Europa, España y Euskal Herria, con la intención de conocer por una parte, el diferente origen de sus colecciones, y por otra, las obras de arte más representativas que exponen y custodian. Se pretende, además, poner de



manifiesto el deseo unánime existente hoy en día de preservar los bienes culturales que atestiguan la personalidad histórica de cada nación.

No podemos olvidar, por otra parte, cómo en los últimos tiempos los museos han pasado de ser meros recintos visitados por intelectuales y estudiosos de la historia del arte a constituir un atractivo turístico de primer orden.

Contenidos básicos:

- Los museos: función y tipos.
- Principales museos de Europa, España y Euskal Herria y colecciones que albergan.

Correspondencia entre las unidades de aprendizaje y los indicadores de conocimiento.

Unidad de Aprendizaje	DENOMINACIÓN	Indicadores de conocimiento
1	El arte como expresión humana	1, 2,5,6,7,8,
2	El arte en el Mundo Antiguo	2,3,4,5,6,7,8,10
3	El arte en la Edad Media	2,3,4,5,6,7,8,10
4	El arte en la Edad Moderna	2,3,4,5,6,7,8,10
5	El arte en el Mundo Contemporáneo	2,3,4,5,6,7,8,10
6	Principales Museos y Colecciones de Arte de Europa, España y Euskal Herria.	9

Metodología

Los contenidos son el andamiaje de conocimiento necesario para comprender el arte del mundo actual y su evolución en el pasado. Esto no nos debe llevar a un mero aprendizaje memorístico de los contenidos de estas unidades de aprendizaje; por el contrario debemos procurar que los conceptos se adquieran comprensivamente (razonada y críticamente) y de forma contextualizada en tiempo y espacio. haciendo siempre referencias al presente y a la pervivencia o influencia de aquellos hechos en las sociedades actuales. Metodológicamente, el énfasis en los procedimientos, especialmente por medio del comentario de obras dentro de todas las unidades de aprendizaje nos permitirán obtener el objetivo antes planteado.



• RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Para la preparación de estos temas, bien de forma autodidacta o dirigida, resulta imprescindible el uso de materiales curriculares, de los cuales los libros de texto, de consulta, monográficos, etc.) son los más representativos, pero sin prescindir de los materiales audiovisuales y/o digitales.

Esta materia responde básicamente a los contenidos estudiados en Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, y concretamente a la asignatura de Historia del Arte, por lo que cualquier libro de texto de este nivel y materia resulta válido para la preparación de las unidades de aprendizaje anteriormente descritas; tanto si realizamos el estudio guiados por el profesor-a, como si lo hacemos de forma autodidacta.

Debemos tener en cuenta que el libro de texto ofrece información sobre los distintos temas, de forma estructurada, ordenada y compensada; además de aportar al alumno-a todos los recursos y elementos necesarios para comprender adecuadamente los contenidos. Los libros de consulta, y direcciones de Internet serán un excelente complemento para el alumno-a que desee profundizar en los temas.

BIBLIOGRAFÍA

Libros de texto

Serán de utilidad para la preparación de los contenidos de esta asignatura, cualquier libro de texto de Bachillerato correspondiente a la asignatura de Historia del Arte, tanto en euskera como en castellano. Entre otros, los de las editoriales: Anaya, Vicens Vives, Teide, Edebé, Ecir, Akal, Ibaizabal (euskera y castellano), etc.

Cualquiera de estos libros de texto permite hacer un seguimiento de los contenidos de todas las unidades de aprendizaje tanto para el profesorado como para el alumnado de una forma ordenada y estructurada.

Manuales y libros de carácter general sobre Historia del Arte

Las referencias bibliográficas que aquí seleccionamos, las consideramos de utilidad tanto para el alumnado que prepara los contenidos de esta materia, como para el profesorado que en su caso lo estuviera impartiendo.

- RAMÍREZ, J.A. (Dir.), *"Historia del Arte"*, 4 vols. (Mundo antiguo, Edad Media, Edad Moderna, Mundo Contemporáneo), Madrid, Alianza, 2001.
Obra clásica y de síntesis, y que puede servir para iniciarse en la Historia del Arte.
- GROMBICH, E. *"Historia del Arte"*. Debate, 2004
Una clásica síntesis divulgativa.
- HARTT, F. *"Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura"*. Akal, 1989.
- BORRÁS, G.; ESTEBAN, J. F.; ÁLVARO, I. *"Introducción General al Arte"*. Istmo, 1994.
Libro temático sobre conceptos generales de las artes.
- AA.VV. *"Euskal Artearen Historia"*. Erein, 1999. Dispone de una introducción histórica para cada época y se analizan las obras más significativas. Al final de cada capítulo se aporta una síntesis del contenido y una bibliografía específica.



Versión en castellano:

- PLAZAOLA ARTOLA, J. "Historia del Arte Vasco" (4 vol.). Ostoia, 2002
- "Euskal Artearen Historia". Kriselua, Donostia, 1992
- FERNANDEZ, José Javier. "Euskal Herriko Artea". (Euskal Gaiak). Ibaizabal, 2003

De carácter más divulgativo son las series: "Historia ilustrada de las formas artísticas" de la Alianza Editorial, "la Biblioteca básica de arte" de la Editorial Anaya y "Cómo reconocer el arte", de la editorial Edunsa.

Webs

Internet ofrece grandes posibilidades al estudiante para el estudio de la Historia del Arte, y especialmente por la cantidad y calidad de imágenes que puede proporcionar, además de posibilitar el acceso virtual a muchos museos de Arte.

www.artehistoria.com

Esta página web destaca por la cantidad de información que aporta sobre multitud de contenidos, entre ellos los de Historia del Arte, y por disponer de un mecanismo de búsqueda que nos permite acceder a ellos. Esta web puede considerarse como una auténtica enciclopedia de Historia del Arte a la que podemos acudir para recabar información precisa.

www.ciudadpintura.com

Esta página web destaca por la calidad de sus imágenes y por la forma ordenada (cronológicamente, por estilos, épocas, países, autores, etc.) en que presenta todos sus contenidos.

www.xtec.es/~sescanue

Un recorrido por los estilos, obras y elementos arquitectónicos más importantes de la Historia. Ésta es una página con los períodos y las obras más importantes de la Historia de la Arquitectura.

www.documentarte.com/

Gran centro documental de arte contemporáneo donde se pueden consultar exposiciones, artistas, un buen número de obras de arte comentadas, movimientos artísticos y toda una galería de personajes históricos relacionados con los diferentes momentos por los que atraviesa el arte.

<http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-712/es/>

Acceso a los principales museos de Euskadi.

<http://www.librys.com/museos/>

Acceso a los principales museos del mundo.



CD-ROM

Los CD-Rom proporcionan recursos similares a los que se pueden obtener en Internet, pero sin necesidad de estar conectados.

-[“Imágenes del Arte Vasco” “Euskal Artearen irudiak”](#). Ostoa, 2002

Son materiales complementarios a los libros arriba referenciados (castellano y esukera), permite a profesores y alumnos obtener las imágenes del libro de forma rápida y organizada.

- “Los grandes momentos del arte”. Dolmen

Esta colección es una completa Historia del Arte, que en 12 números ofrece un panorama del Arte desde la prehistoria a las vanguardias del siglo XX.

- “Los grandes museos de Europa”. Emme Interactive



INDICE DE IMÁGENES

La selección de imágenes que se ofrecen a continuación pretende ser un elemento de ayuda tanto para el alumno que trabaje por su cuenta como para el profesorado que imparta esta materia. En ningún caso serán, necesariamente, las versiones que aparezcan en el examen.

El arte clásico de la antigüedad.

a) El arte griego

Kóuros de Anavissos 1

Kóuros de Anavissos 2

Fidias: Procesión de las panateneas

Ictinos y Calícrates:

El Partenón

El Partenón - Fachada.

El Partenón - Planta.

Policleto: El Doríforo

Mirón: El Discóbolo

Praxíteles: Hermes

Lisipo: Apoxiomenos

Laocoonte y sus hijos

Templo de Atenea Niké

b) El arte romano

Atrio de una casa. Compluvium.

Atrio de una casa. Esquema.

Atrio de una casa. Planta.

Coliseo o anfiteatro Flavio



Apolodoro de Damasco:

Columna de Trajano

Columna de Trajano - Detalle.

Retrato de Augusto de Prima Porta

Maison Carrée

Basílica de Santa Sabina in Aventino

El acueducto de Segovia.

El acueducto de Segovia. Detalle.

El arte en la Edad Media.

a) El arte al servicio de las grandes religiones. Cristianismo e Islam.

Santa Sofía de Constantinopla. Exterior.

Santa Sofía de Constantinopla. Interior.

Mezquita de Córdoba. Planta.

Mezquita de Córdoba. Interior.

Mezquita de Córdoba. Mihrab.

Mezquita de Córdoba. Cúpula.

b) El arte Románico

Timpano de Saint Pierre de Moissac

Ábside de la iglesia de San Clemente de Tahull .

Ábside de la iglesia de San Clemente de Tahull. Detalle.

Cripta del monasterio de Leire

Cripta del monasterio de Leire. Detalle.

Frómista

Frómista. Planta.

Planta de la catedral de Santiago de Compostela



c) El arte gótico

Iglesia de la abadía de Saint Denis

La catedral de León. Exterior.

La catedral de León. Interior.

Giotto: Abrazo ante la puerta dorada

Jan van Eyck: El matrimonio Arnolfini

El arte en la edad moderna.

a) El Renacimiento.

Filippo Brunelleschi: Iglesia de San Lorenzo

Donatello: San Jorge

Brunelleschi: Cúpula de Santa Maria de Fiore.

Masaccio:

El tributo

La expulsión del paraíso.

Alberti: Fachada de Santa Maria Novella.

Botticelli: La primavera

Miguel Angel:

Capilla funeraria de los Médicis

Moisés

Capilla Sixtina

Leonardo da Vinci: La última cena

Tiziano: Dánae recibiendo la lluvia de oro

Universidad de Oñate. Exterior.

El Greco: El entierro del Conde de Orgaz



b) El Barroco

Peter Paulus Rubens: Descendimiento de la Cruz

Rembrandt: La ronda nocturna

Gian Lorenzo Bernini: Apolo y Dafne

Velázquez: Las Meninas

Jan Vermeer: Vista de Delf

Francesco Borromini: San Carlino alle Quattro Fontane

Francesco Borromini: San Carlino alle Quattro Fontane. Detalle.

Basilica de Loyola. Exterior.

Basilica de Loyola. Detalle.

El arte en el mundo contemporáneo.

a) La pintura en el s. XIX

Jacques-Louis David: El juramento de los Horacios

F. de Goya: Los fusilamientos del 3 de mayo

T. Géricault: La balsa de la Medusa

Turner: El Temerario remolcado al dique seco

Mollet: El Angelus

G.Coubert: El estudio

Eduard Manet: Le déjeuner sur l'herbe

Claude Monet: Impression Soleil levant

Van Gogh: Los girasoles

Paul Cézanne: Los jugadores de cartas

Edvard Munch: El grito



b) Escultura y Arquitectura en los siglos XIX y XX.

Antoni Gaudí:

La Pedrera
La Sagrada Familia

Frank Lloyd Wright: La casa Kaufman

Le Corbusier: Villa Savoy

Auguste Rodin:

El beso
El pensador

Frank Gehry: Museo Guggenheim

Puente Bizkaia. Getxo-Portugalete

Ayuntamiento de San Sebastián. Exterior.

Chillida. El Peine del Viento

Oteiza. Friso de los Apóstoles. (Aranzazu)

c) Las vanguardias pictóricas del siglo XX:

W. Kandinsky: Improvisación 28

Picasso:

Guernica
Les Demoiselles d'Avignon

Joan Miró: El bello pájaro que descifra lo desconocido a una pareja de enamorados

Jackson Pollock: Los postes azules

R.Zubiaurre: El marino vasco



V.Zubiaurre:

La merienda

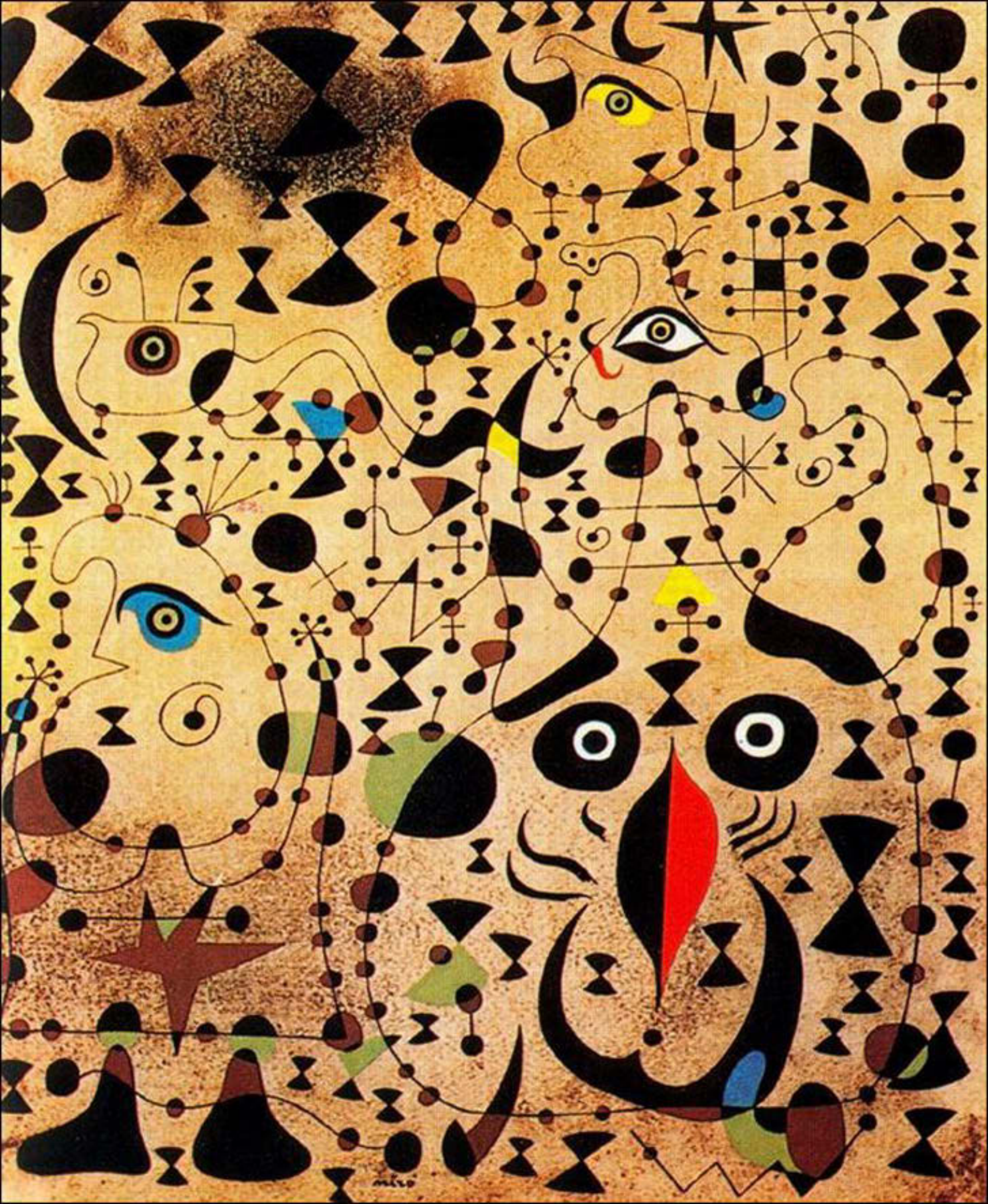
Pescadores vascos

A.Arteta:

Layadores

Los descargadores

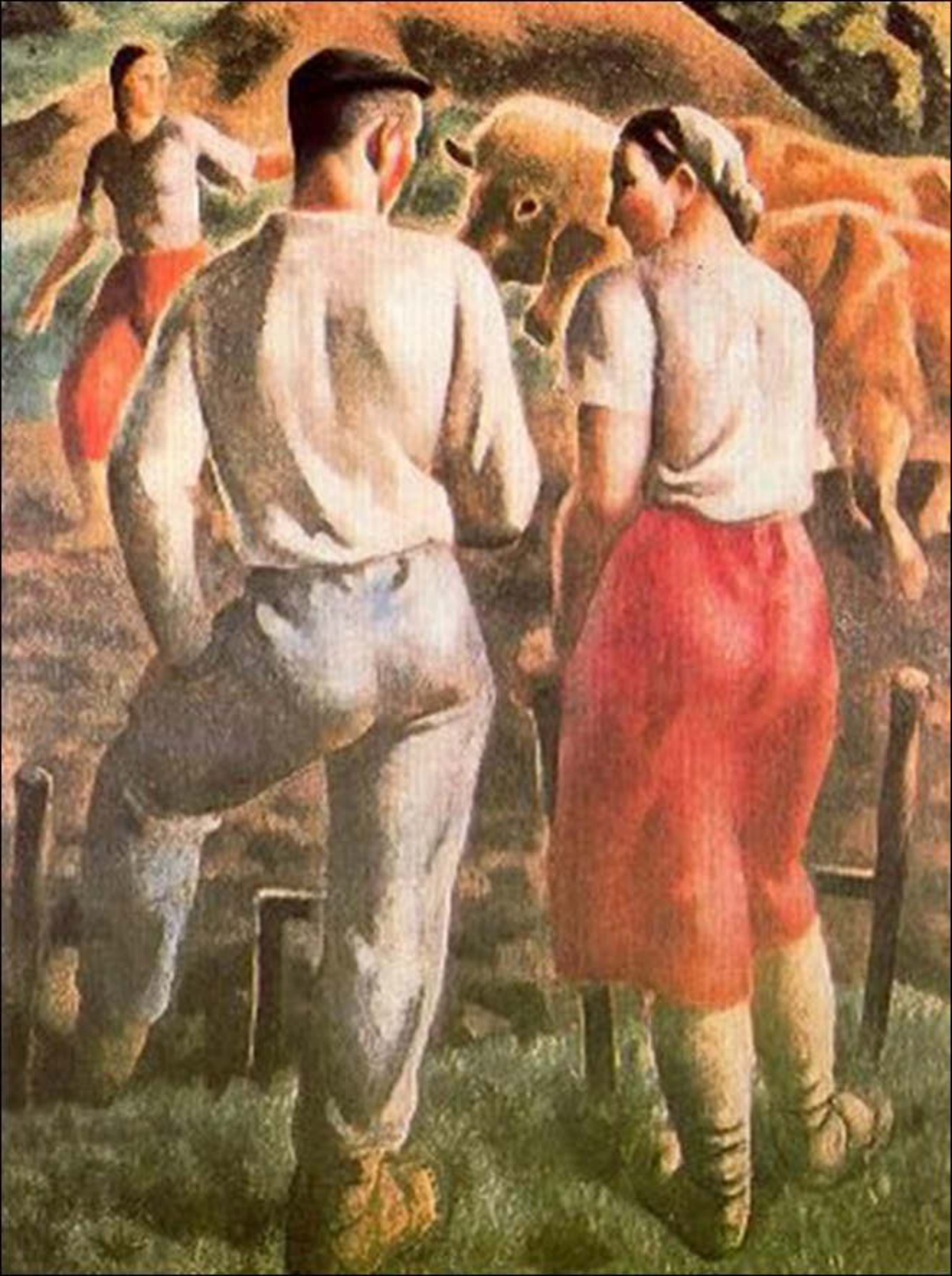
Principales Museos y Colecciones de Arte de Europa, España y Euskal Herria.







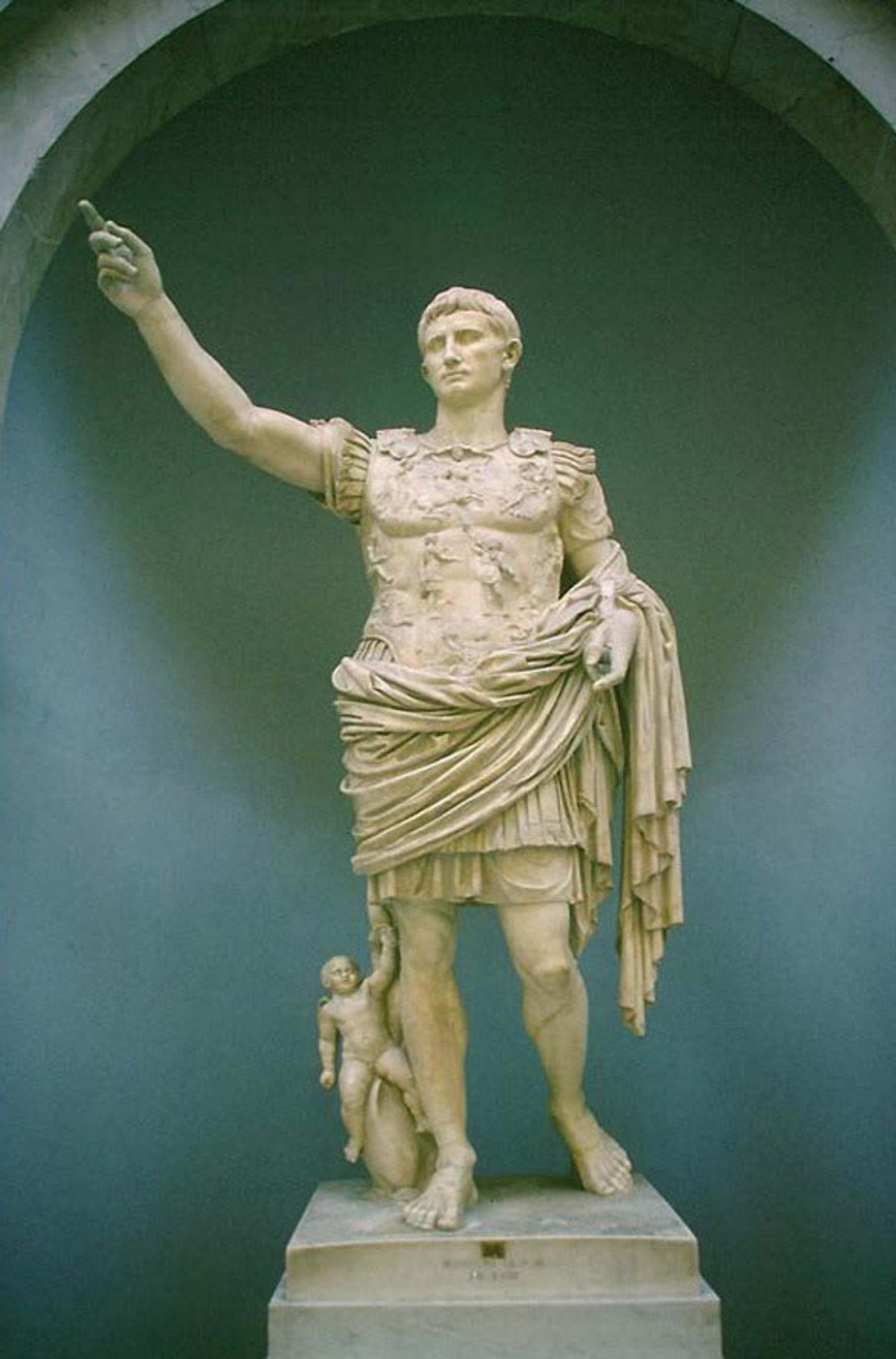






















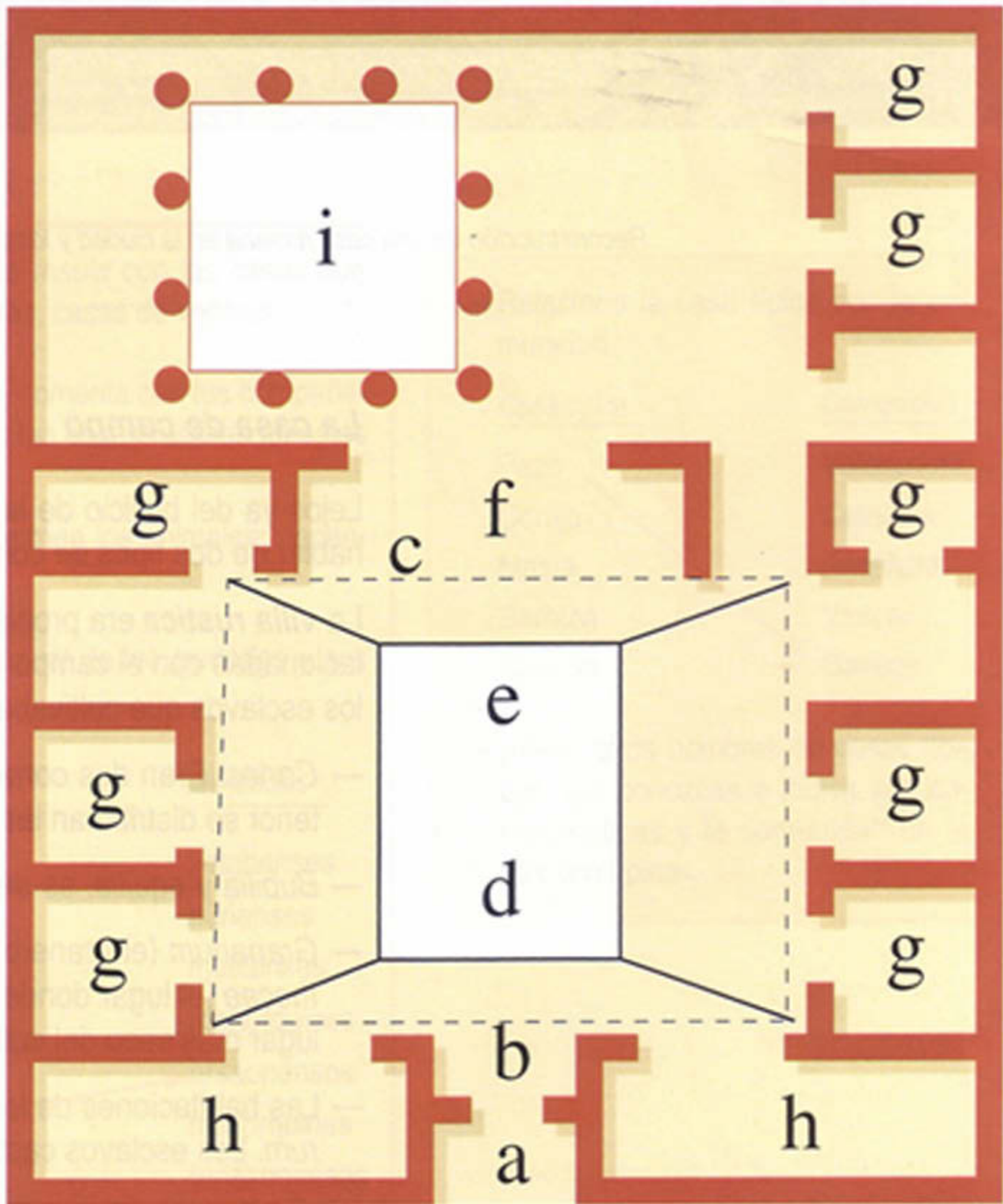


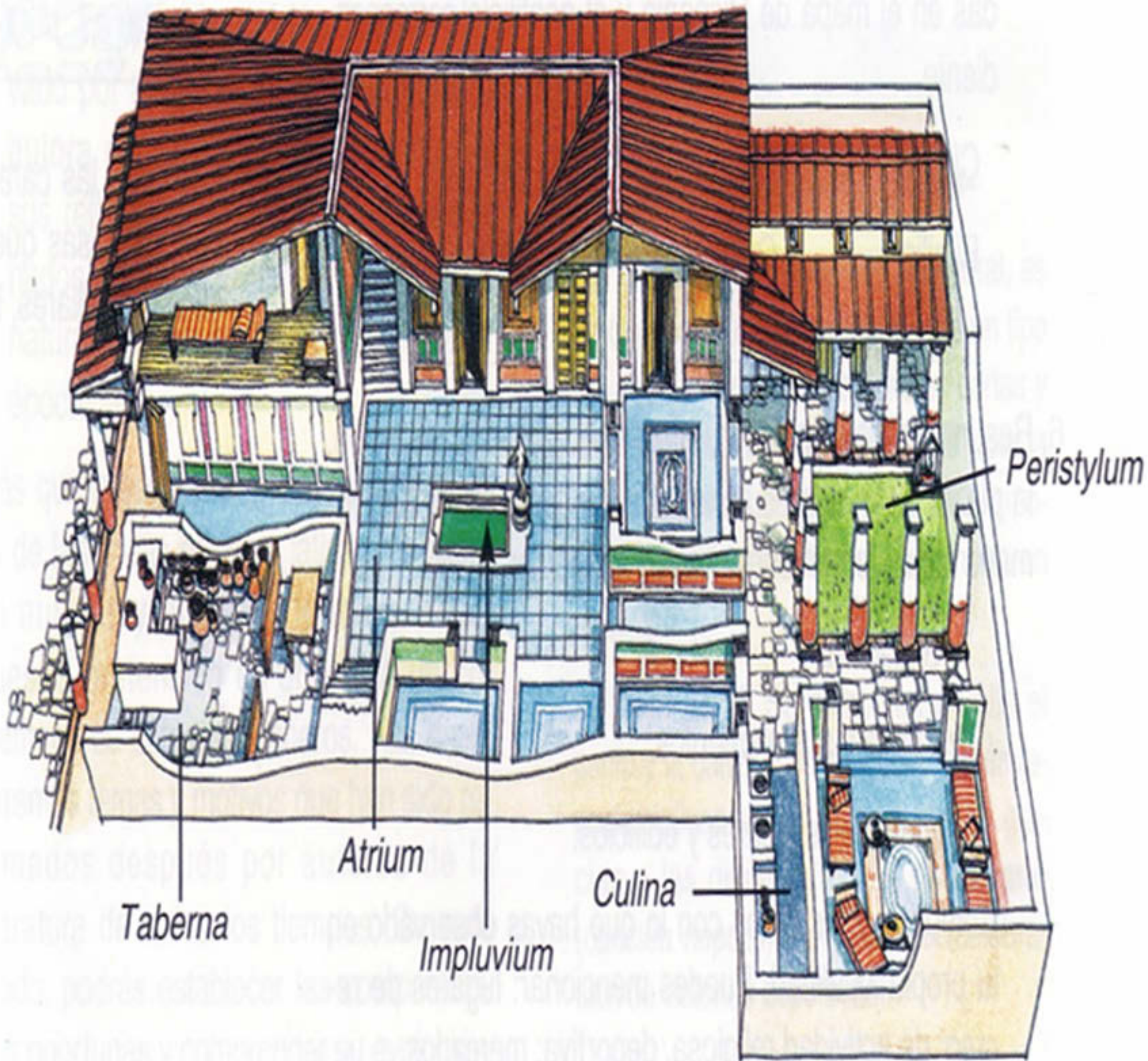




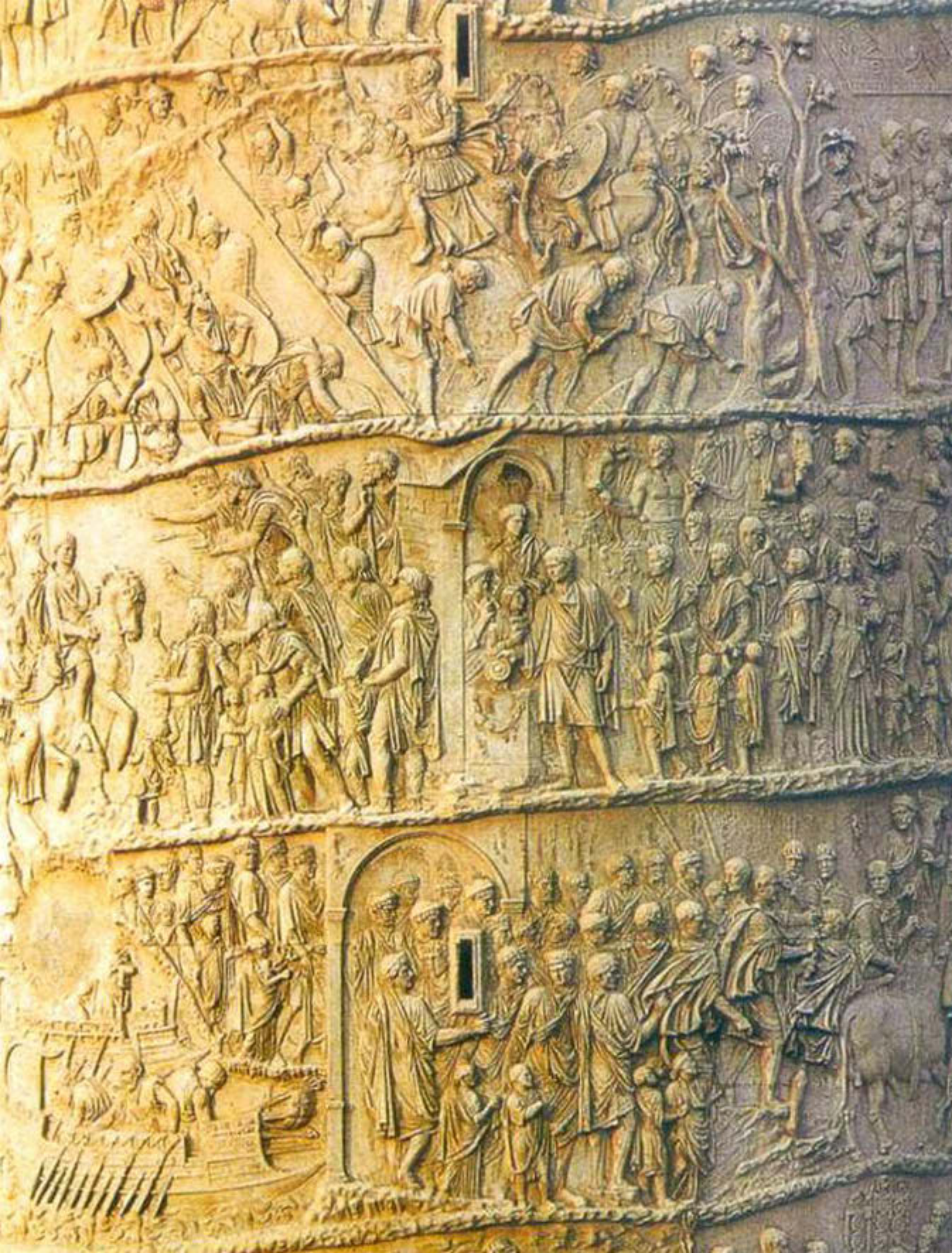




















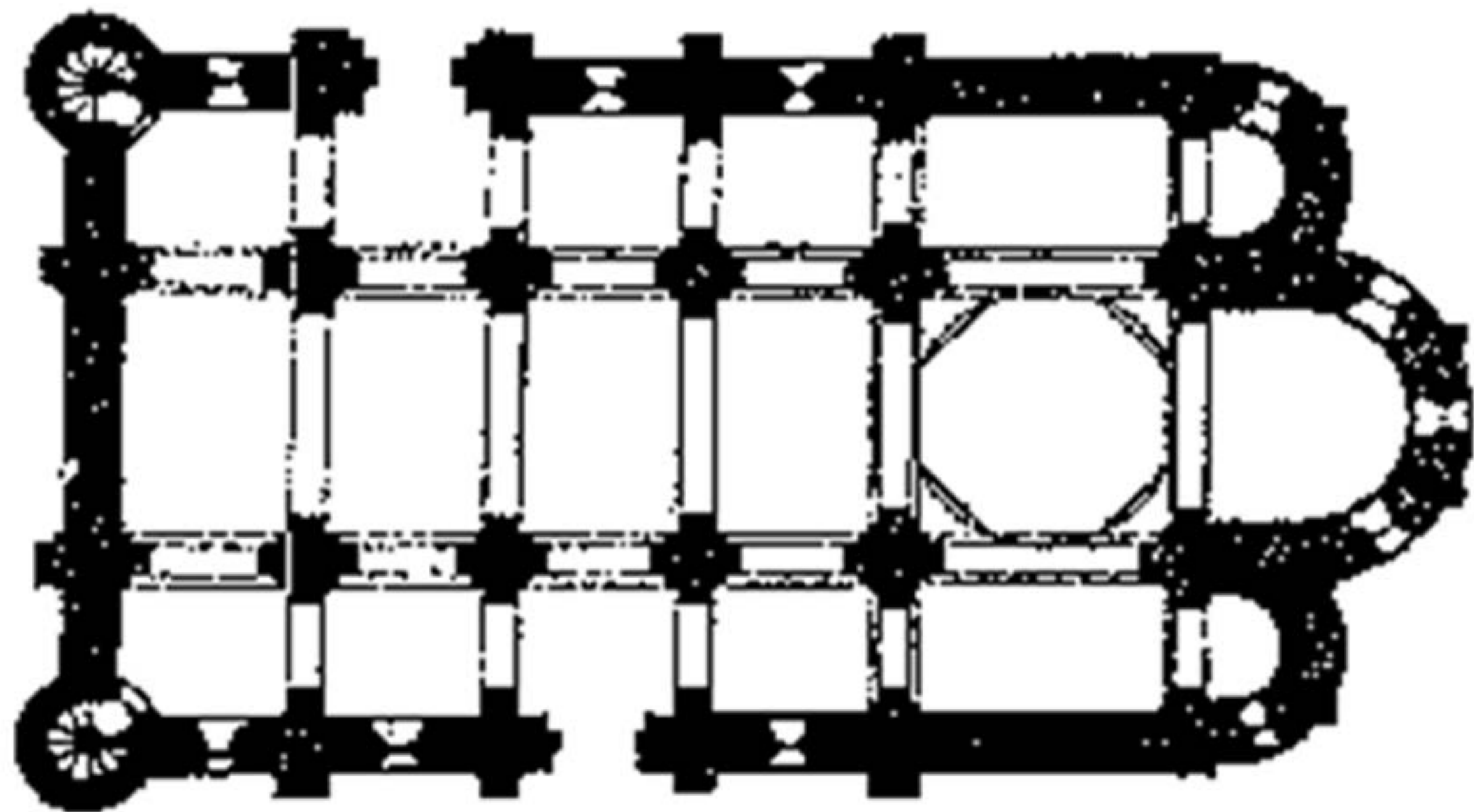


























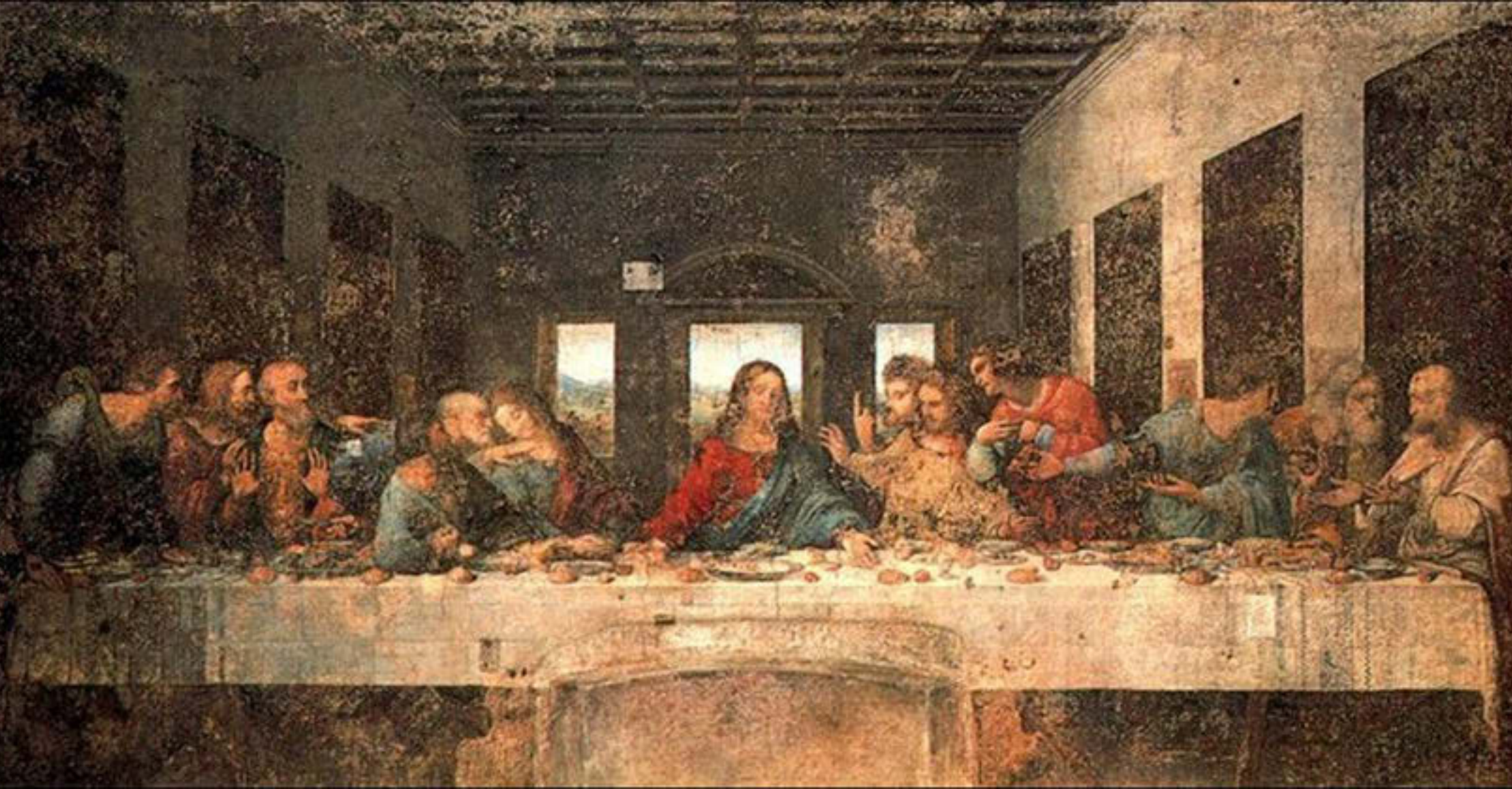










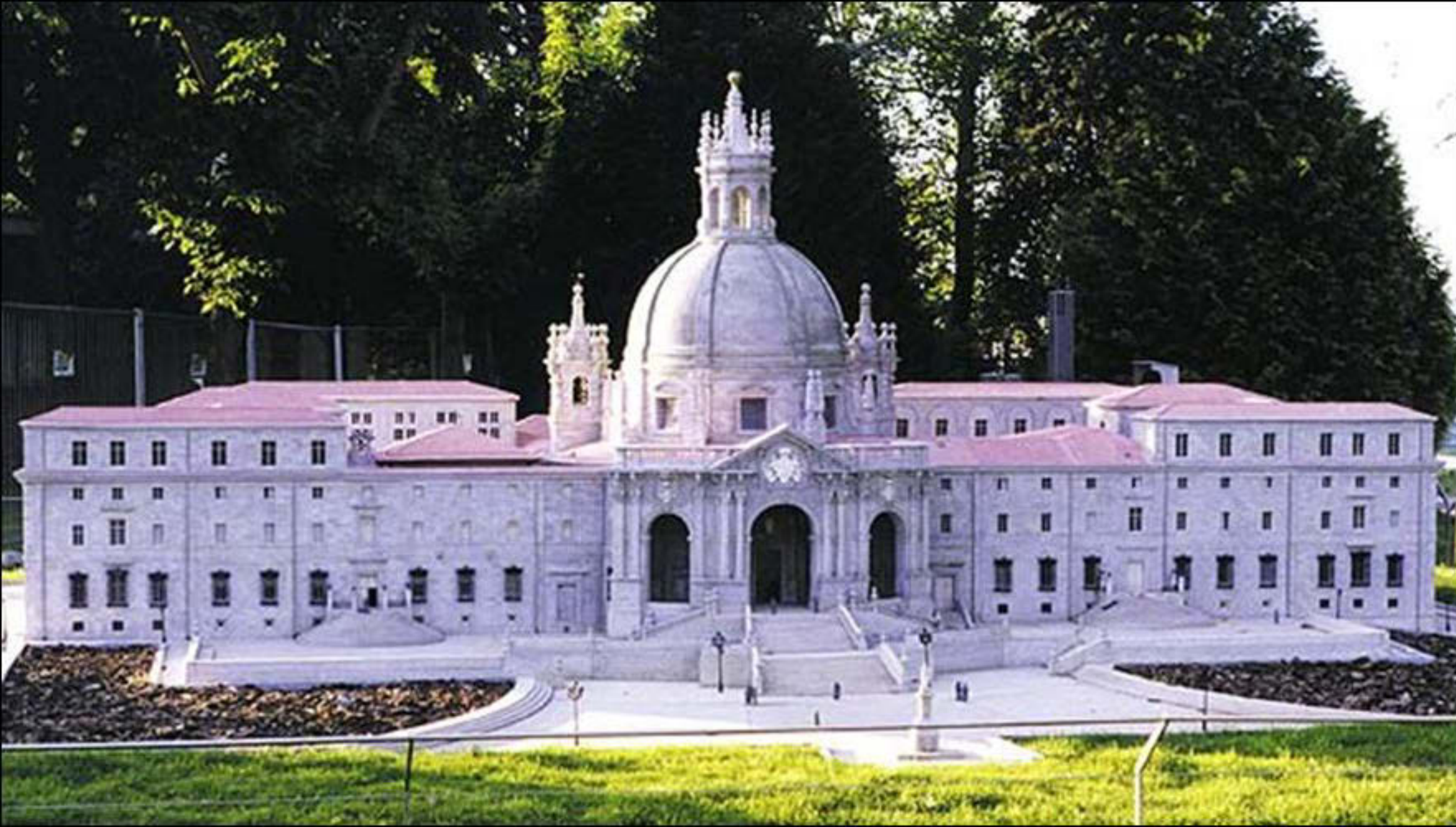








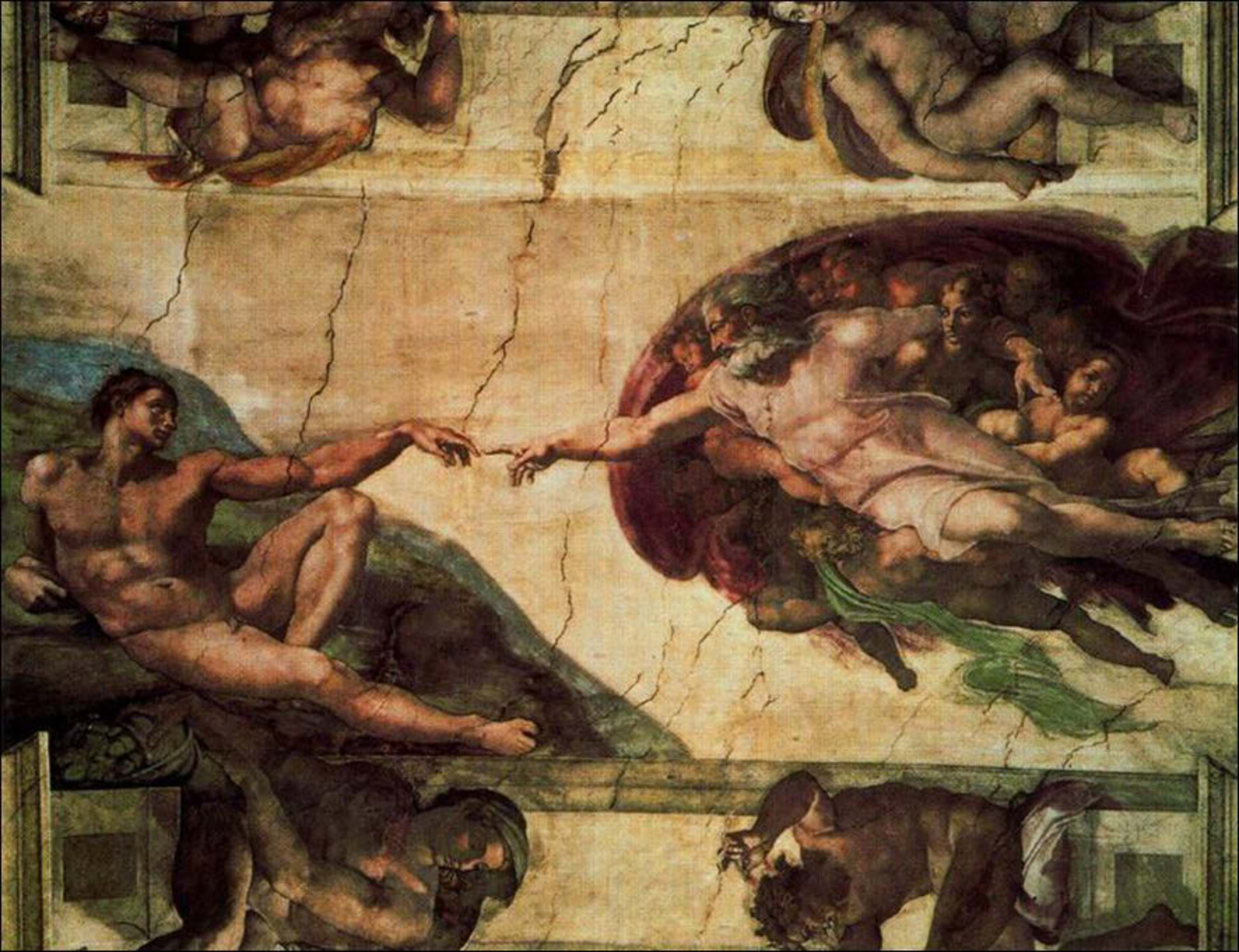








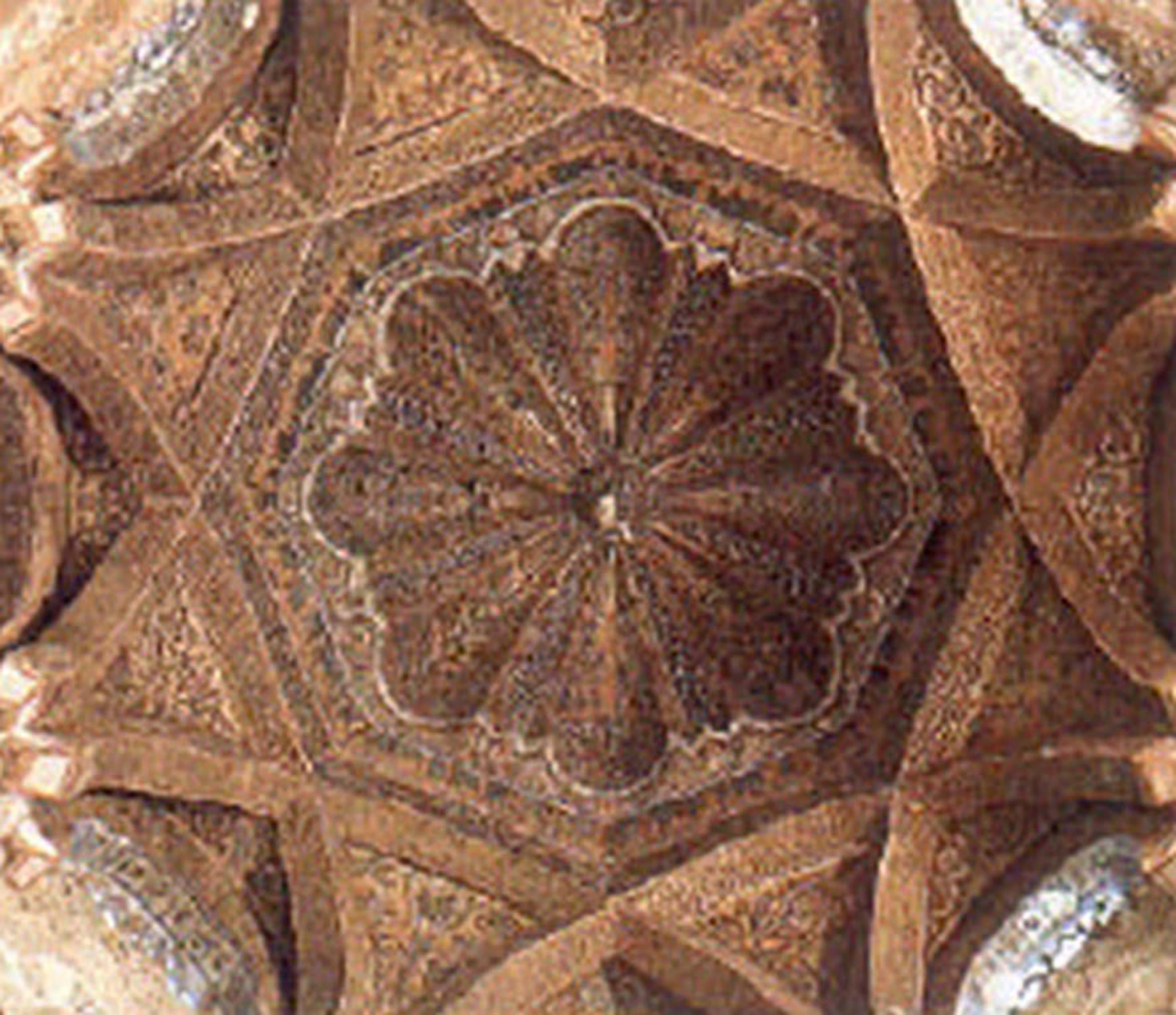




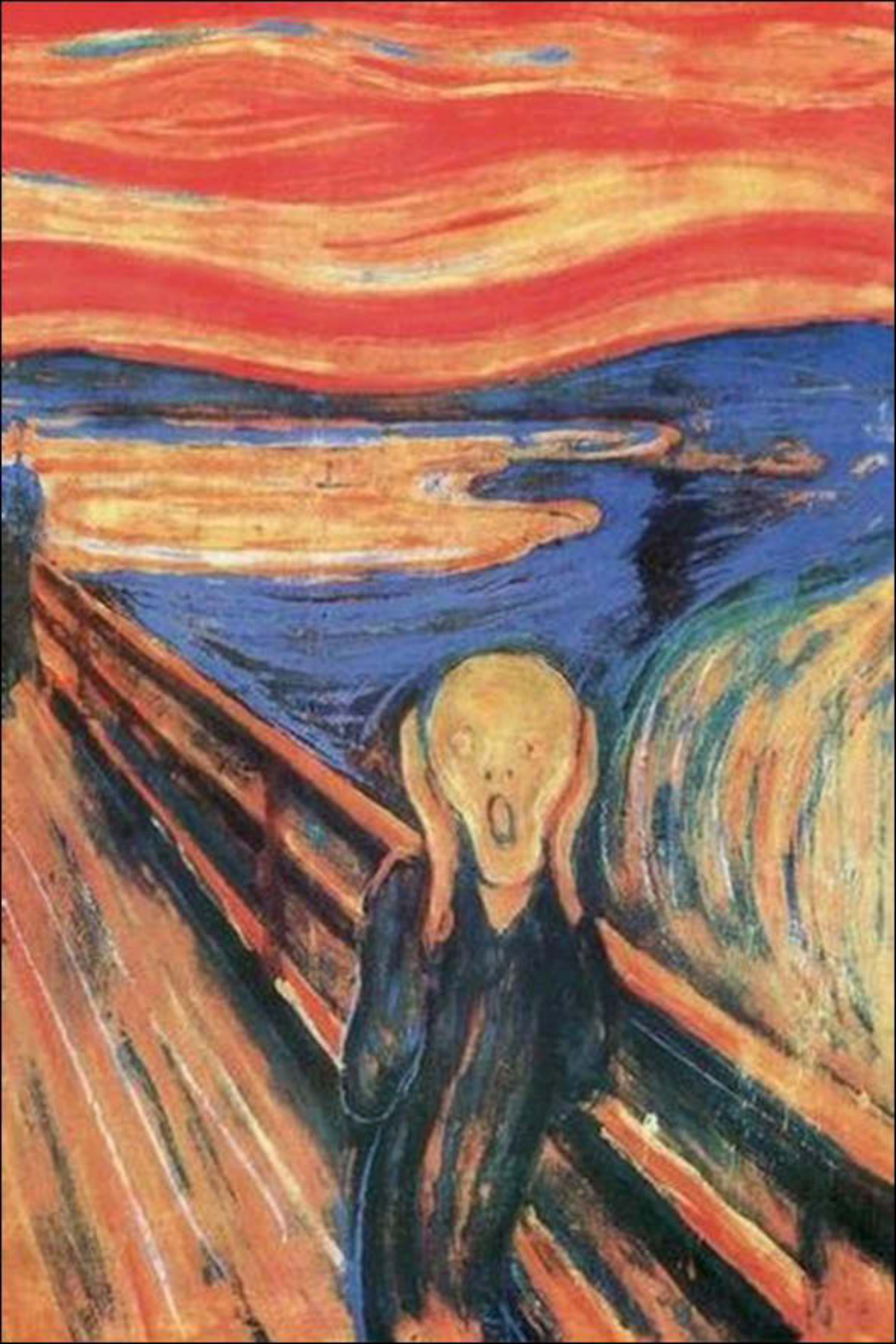




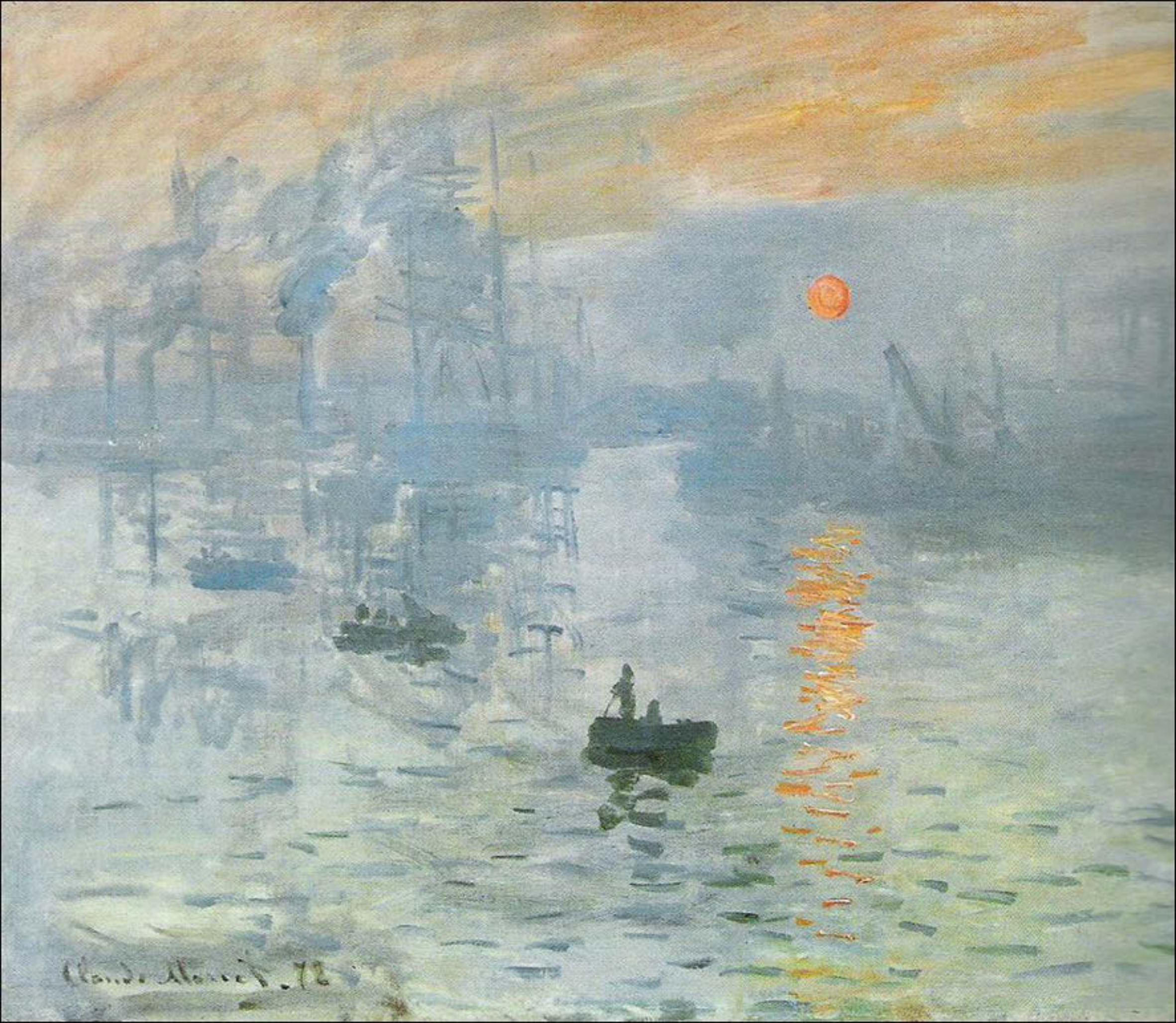




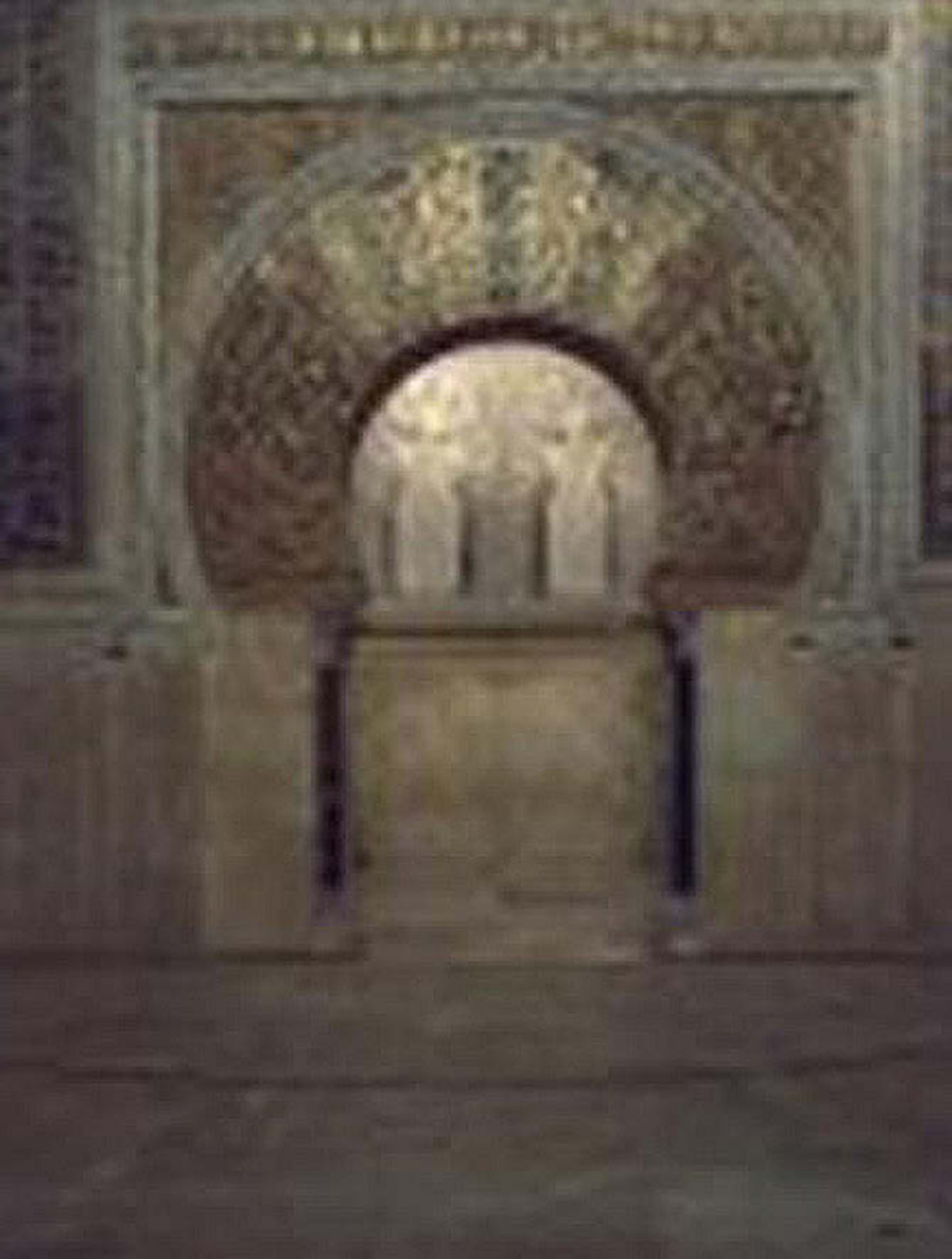


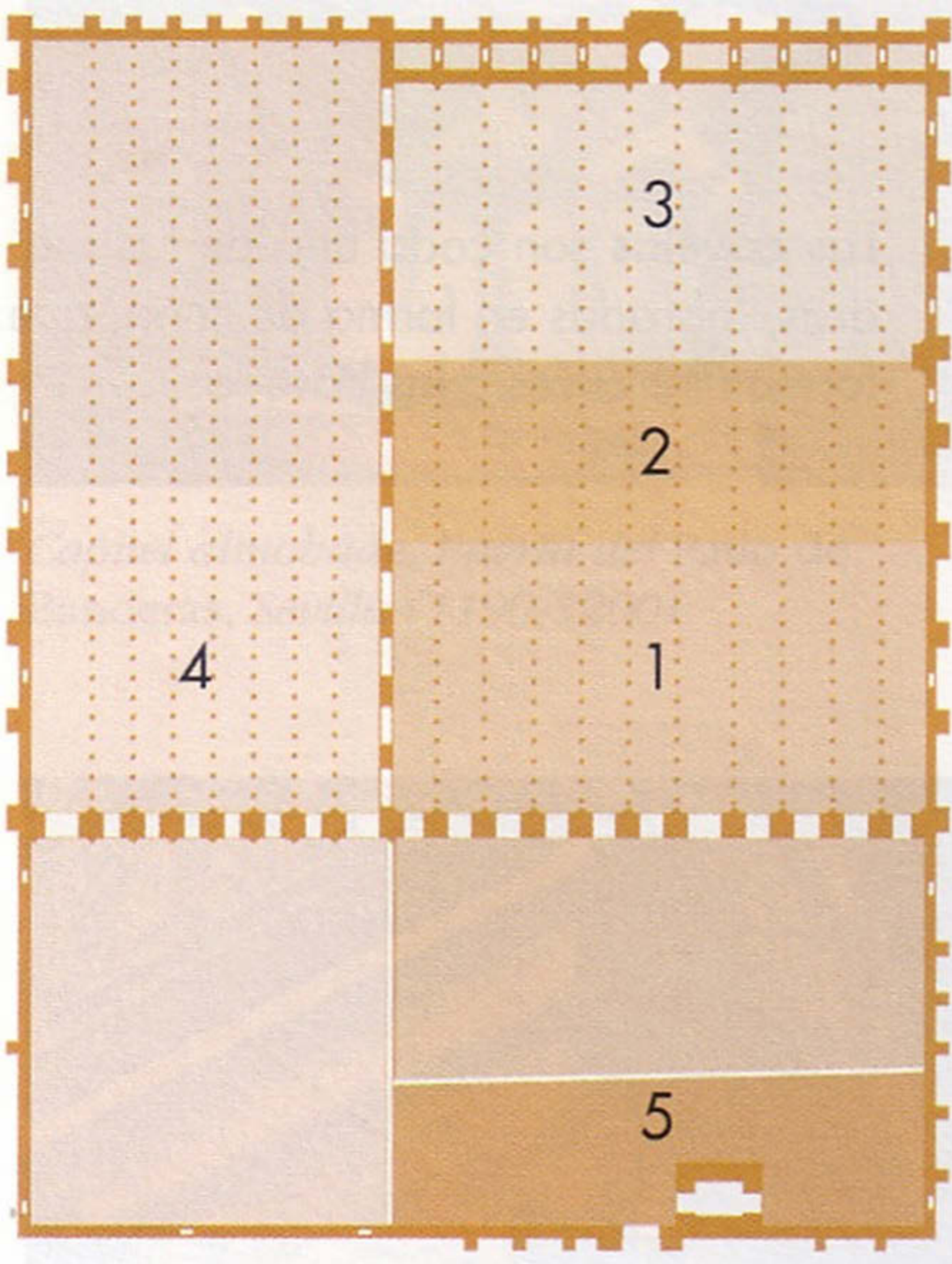






Claude Monet. 78

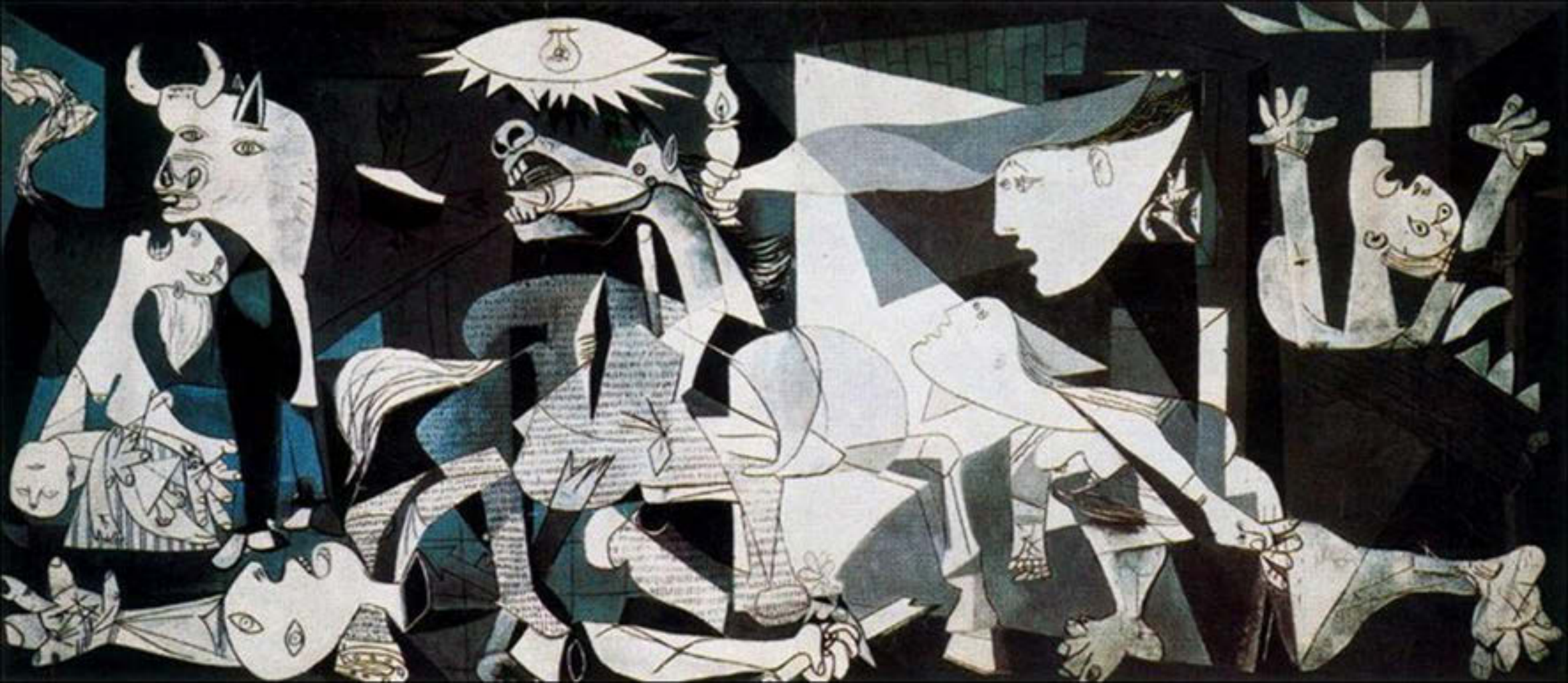


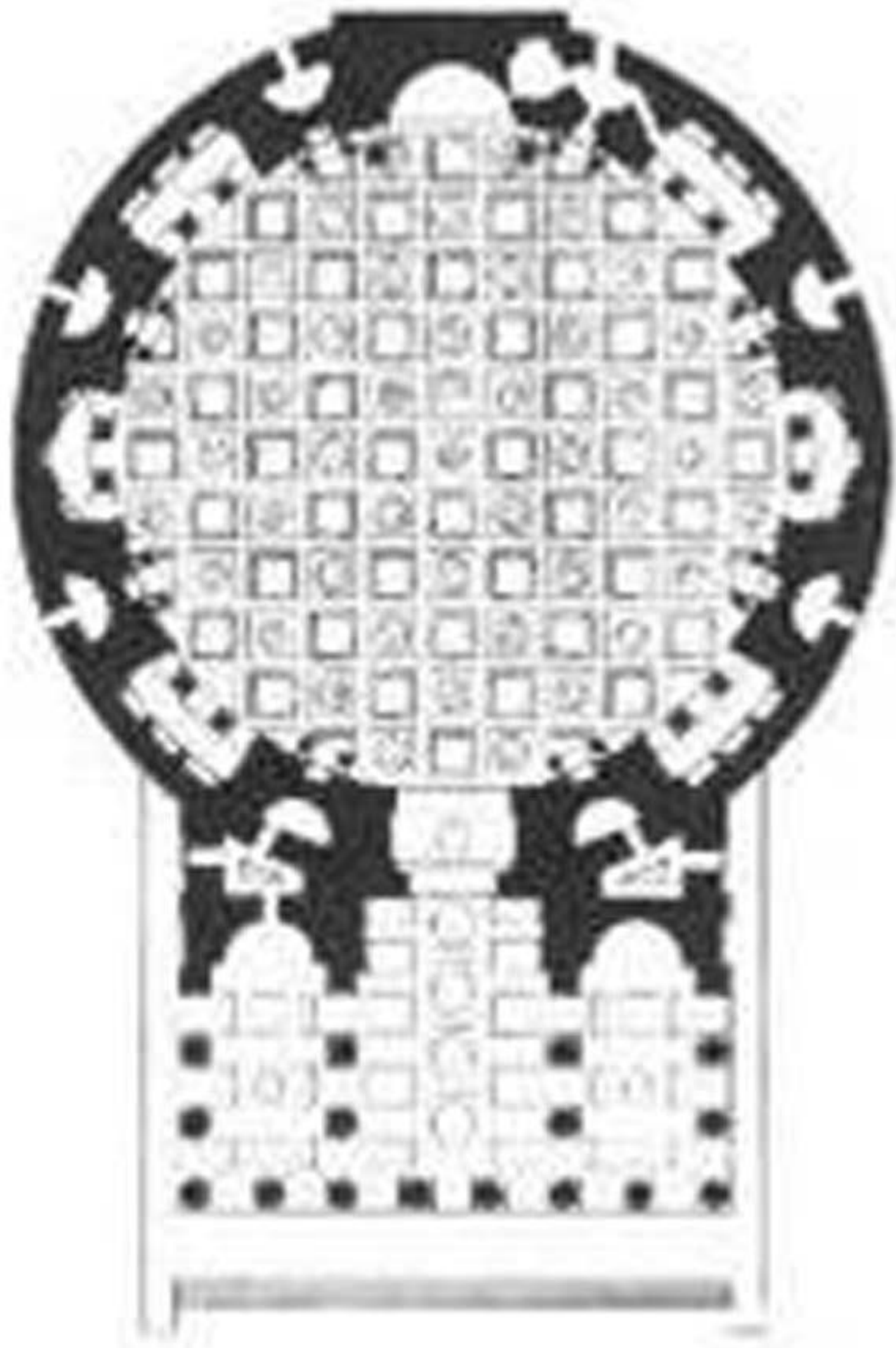














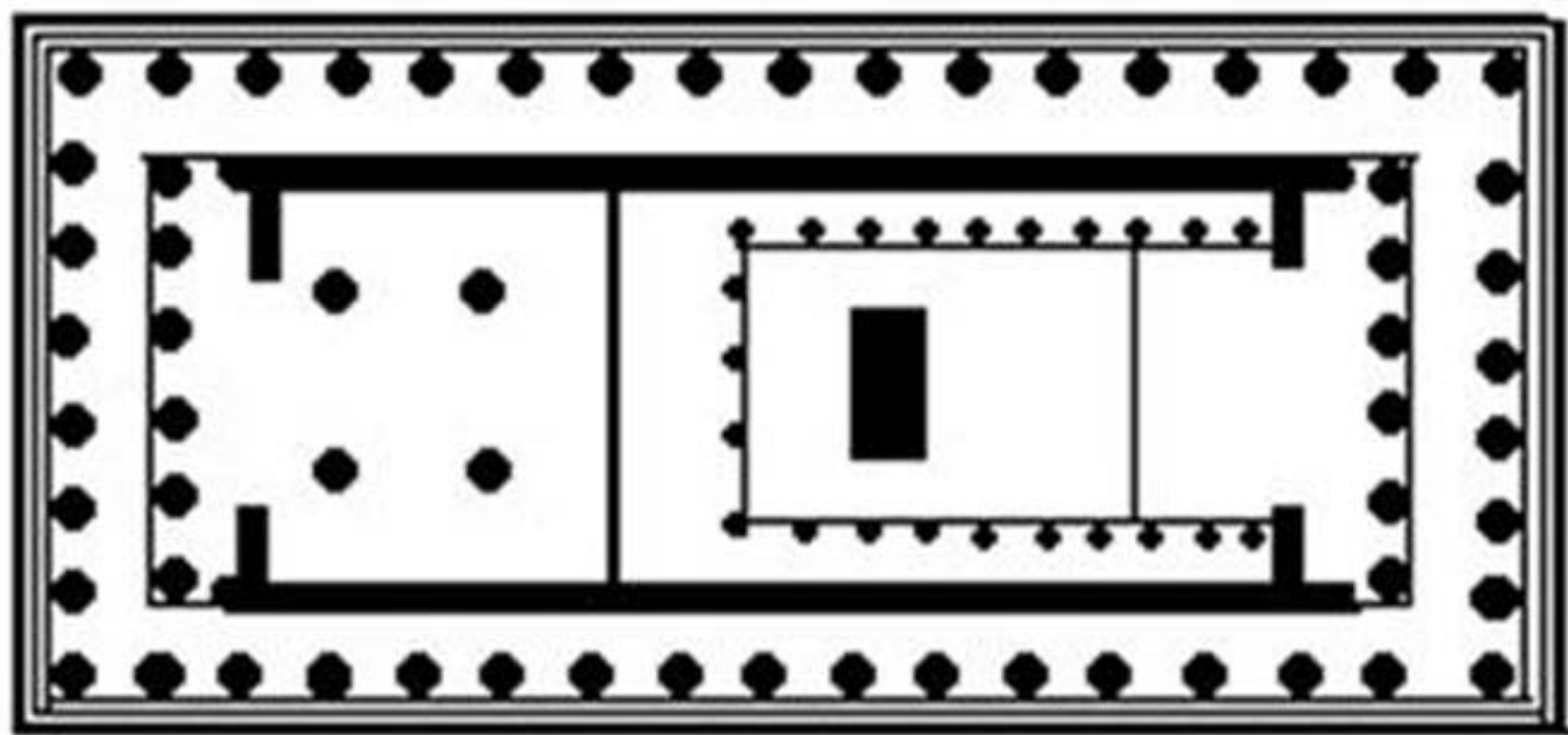




M·AGRIPPA·L·F·C·A·S·TERTIVM·FECIT













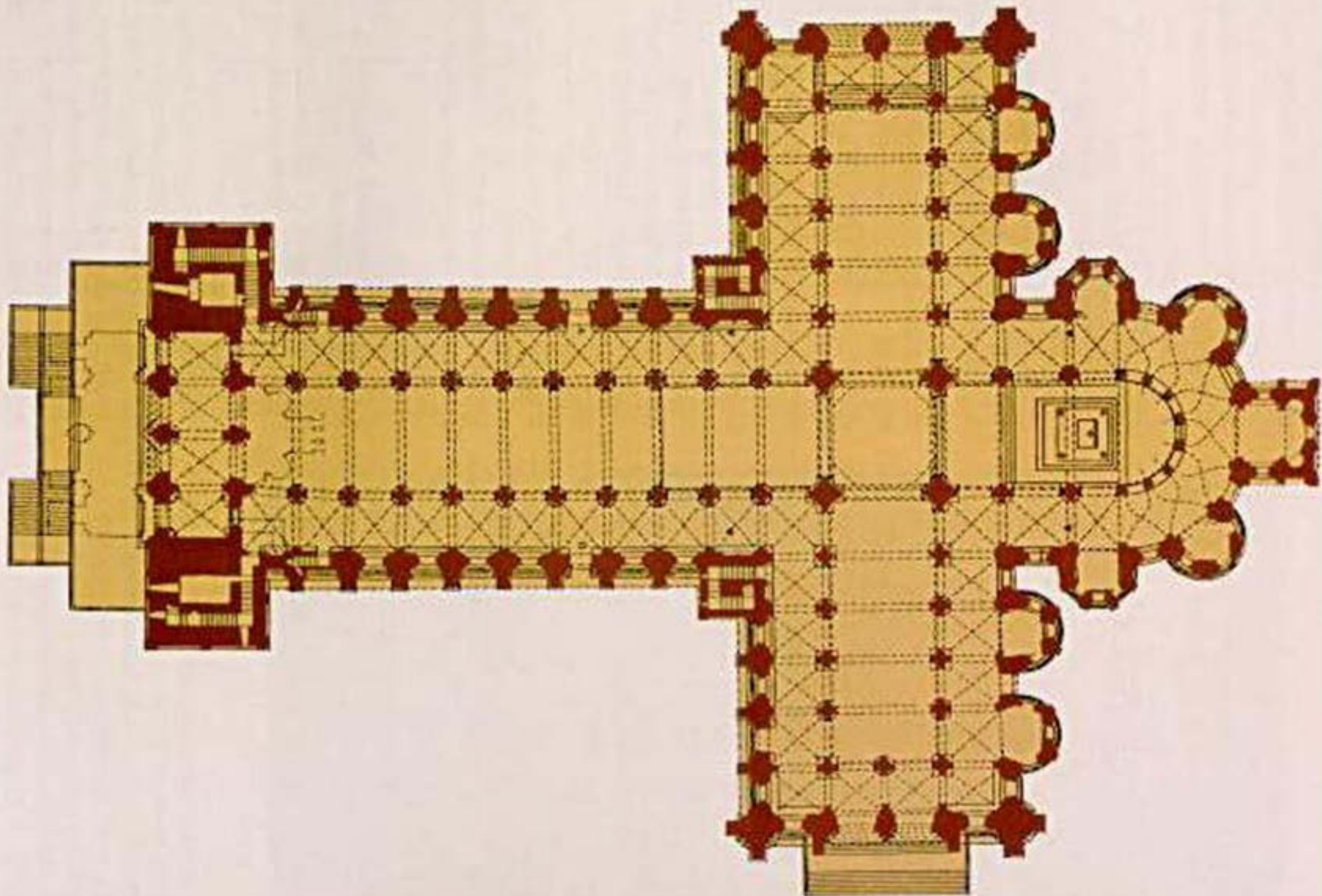


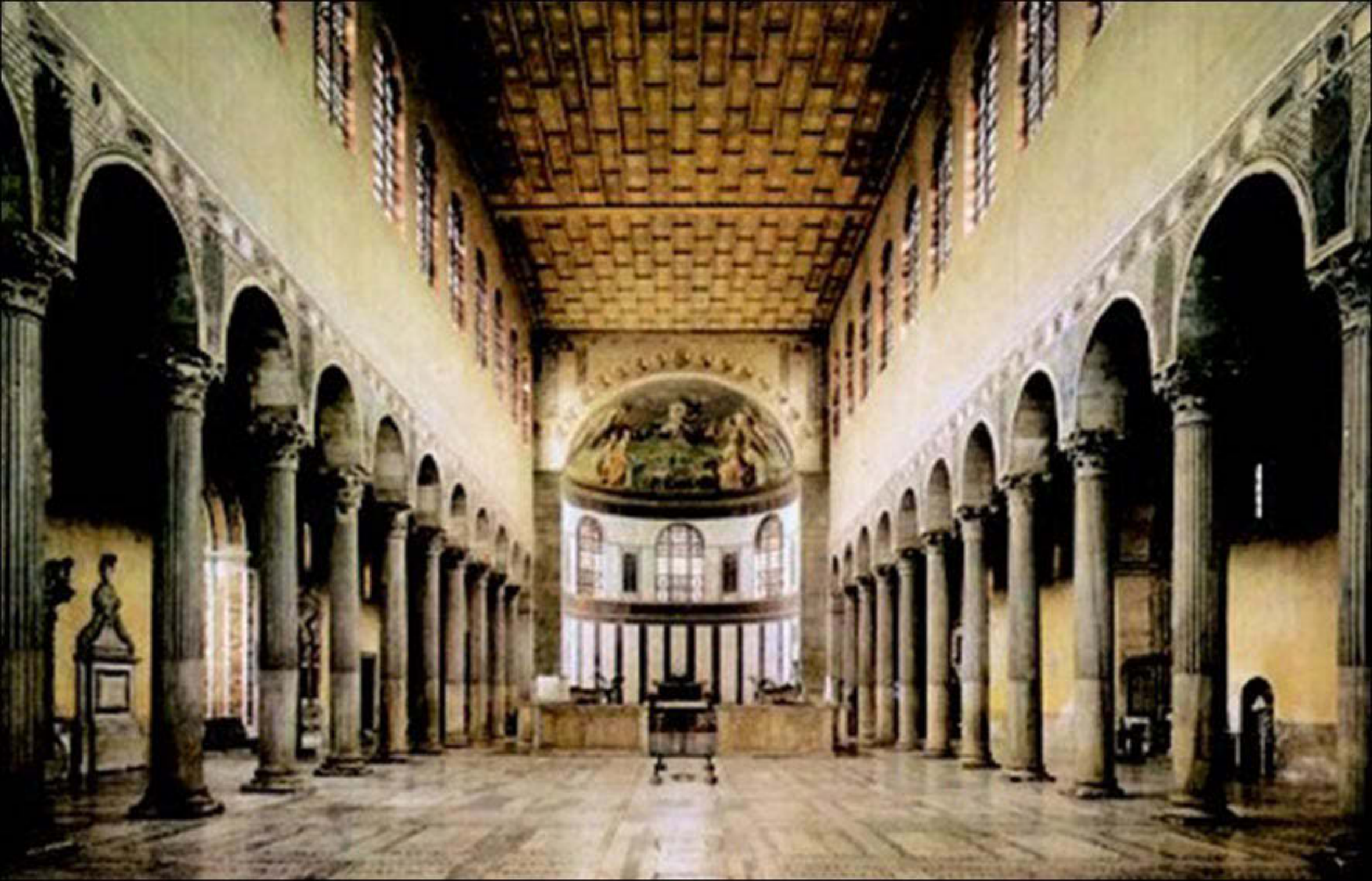








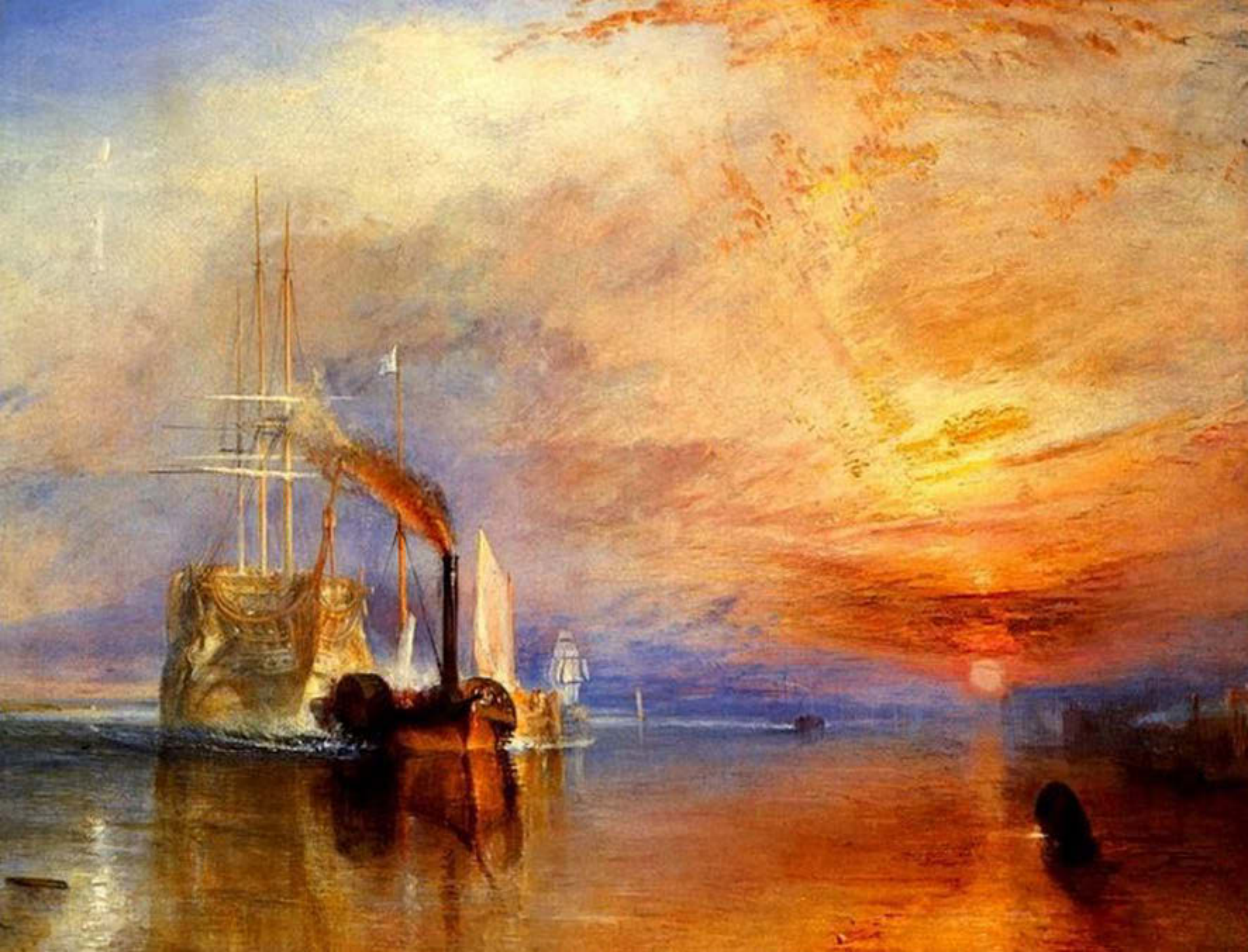






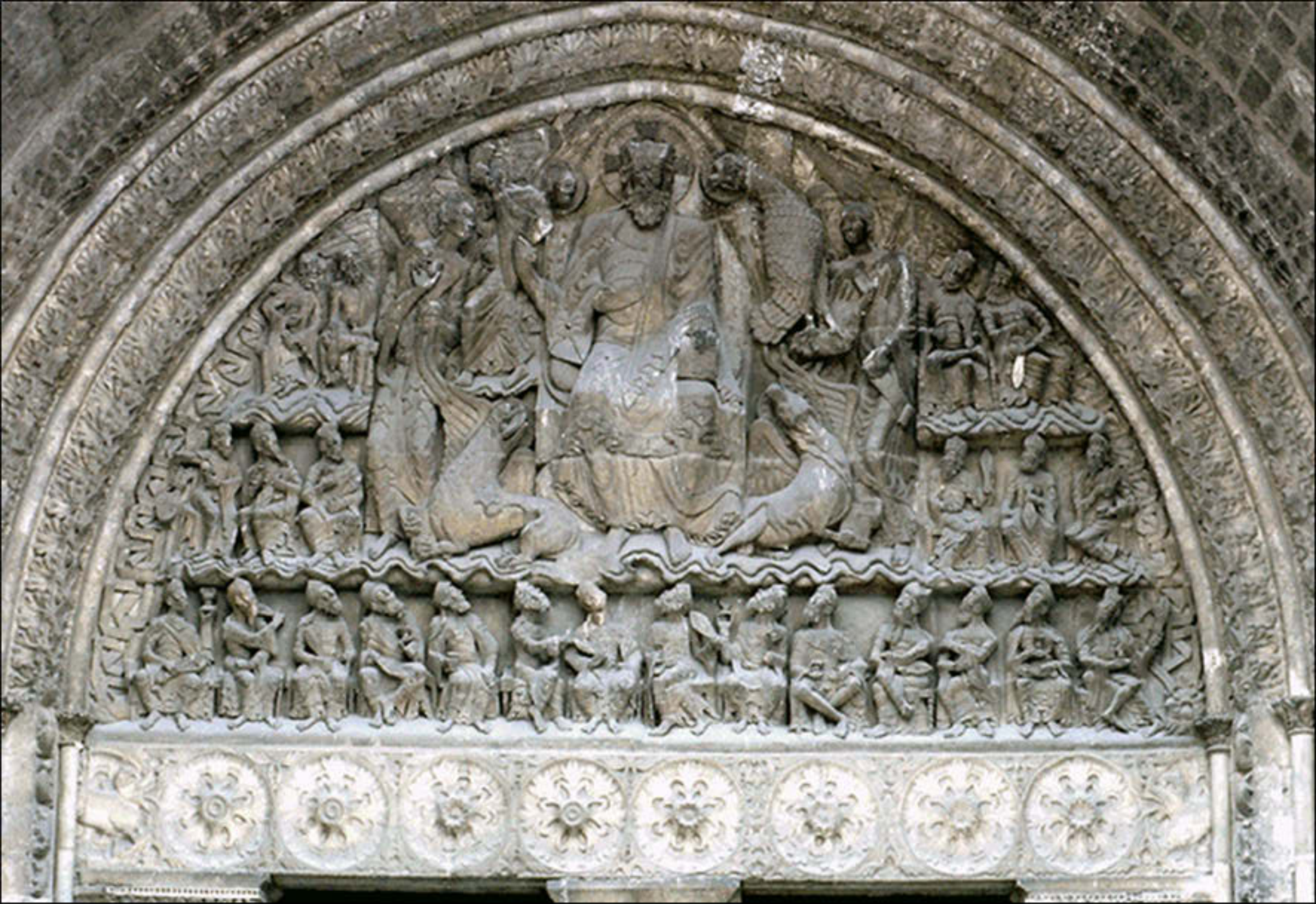


















VALENTIN DE ZUBOVSKIY









HISTORIA DEL ARTE



IMÁGENES DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

MAYORES DE 25 AÑOS

“Kóouros” de Anavissos



- ***Grecia. Escultura.***
- *Época arcaica.*
(540-515 a. C.).
- 194 cm. Mármol.
- Museo
Arqueológico
Nacional, Atenas.

Fidias: “*Procesión de las panateneas*”



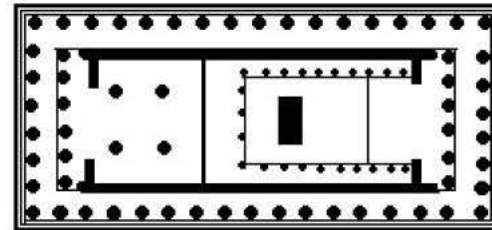
- **Grecia. Escultura**
- Época clásica: siglo V. (442-438 a. C.)
- Mármol. Altura: 102 cm.
- Relieve del friso oriental del Partenón.
- Museo del Louvre, París.

Ictinos y Calícrates: “*El Partenón*” (1)



- ***Grecia. Arquitectura.***
- 447-437 a. C.
- 30,88 x 69,50 m. sobre el estilóbato. 10,43 m. altura de una columna.
- Mármol del Pentélico.
- Situado en la Acrópolis de Atenas.

Ictinos y Calícrates: “El Partenón” (2)

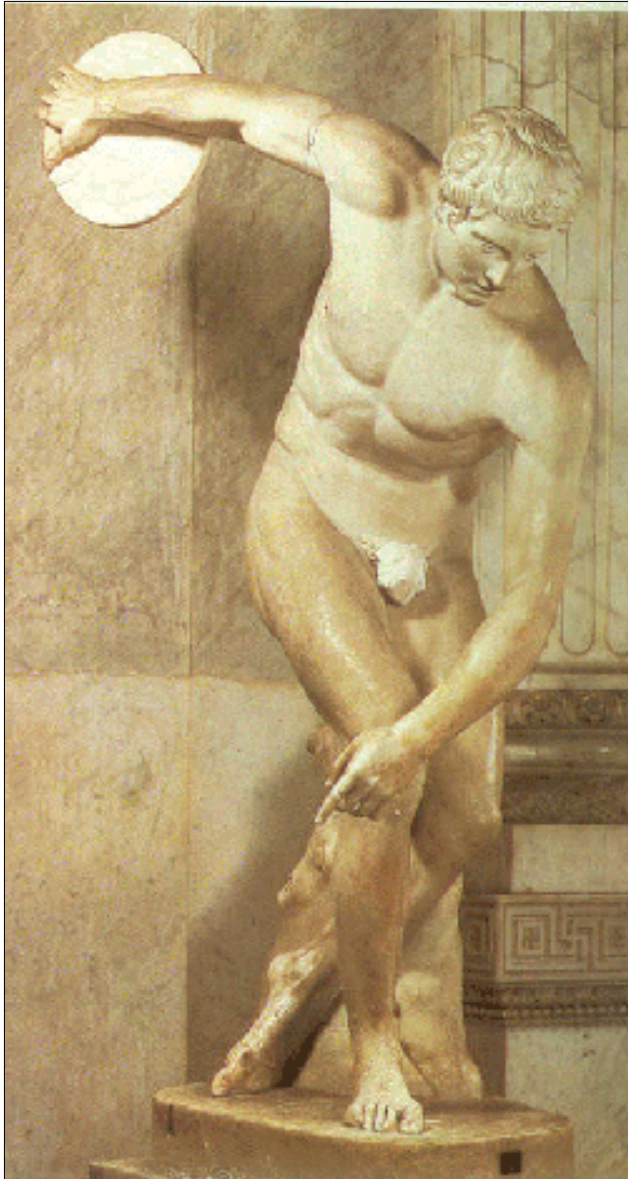


- **Grecia. Arquitectura.**
- Detalle de la fachada.
- Planta del Partenón.



Policleto: “*El Doríforo*”

- ***Grecia. Escultura.***
- Época clásica: siglo V. (450-440 a. C.)
- 199 cm. Mármol.
- Copia romana de un original en bronce.
- Museo Nacional de Nápoles.



Mirón: “El Discóbolo”

- ***Grecia. Escultura.***
- Época clásica: siglo V.
- (460-450 a. C.)
- Copia romana.
- Mármol. 1,55 m.
- Museo Nacional. Roma.



Praxíteles: “*Hermes*”

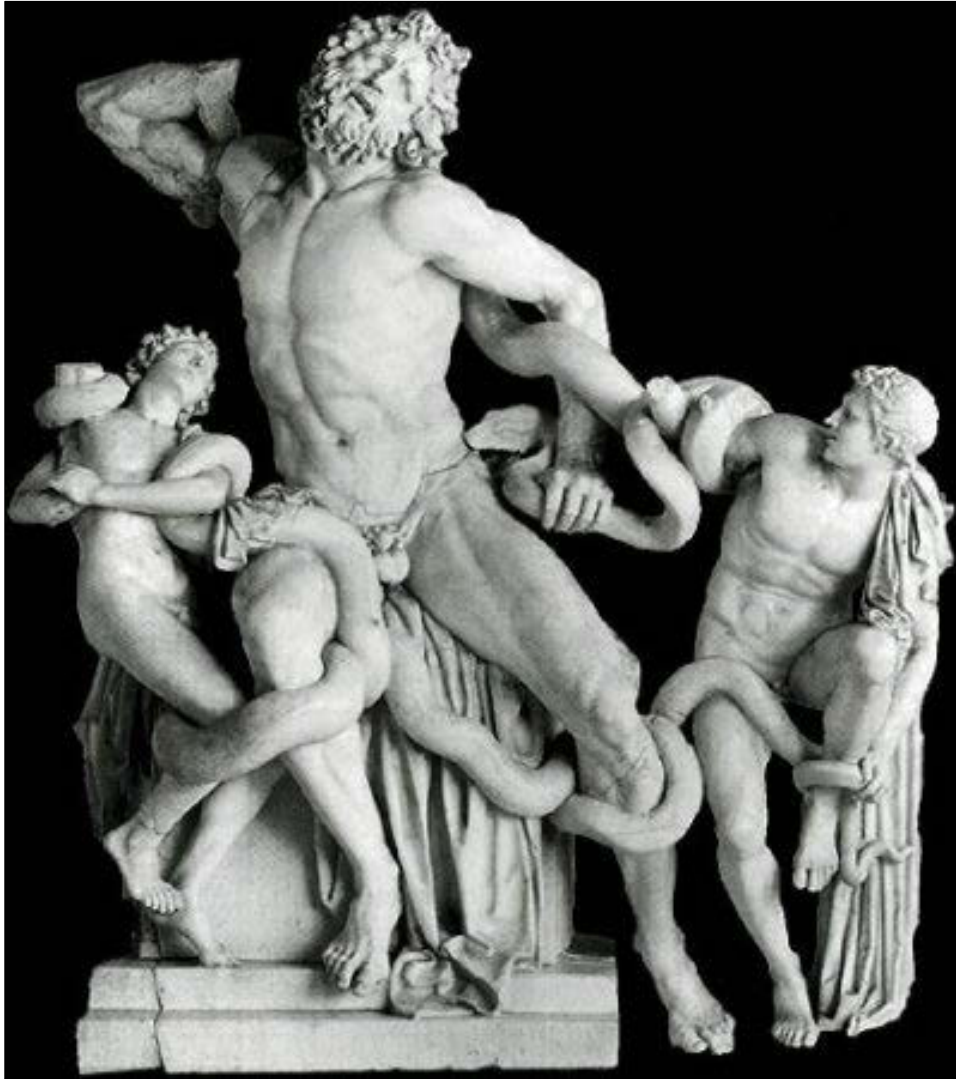
- ***Grecia. Escultura.***
- *“Hermes con Dionisos niño”.*
- Época clásica: siglo IV.
- (350-330 a. C.)
- 213 cm. Mármol.
- Museo Arqueológico, Olimpia.



Lisipo: “*Apoxiomenos*”

- ***Grecia. Escultura.***
- Época clásica: siglo IV.
- (325-300 a. C.)
- Mármol. 205 cm.
- Copia romana de un bronce de Lisipo.
- Museos Vaticanos, Roma.

“Laocoonte y sus hijos”



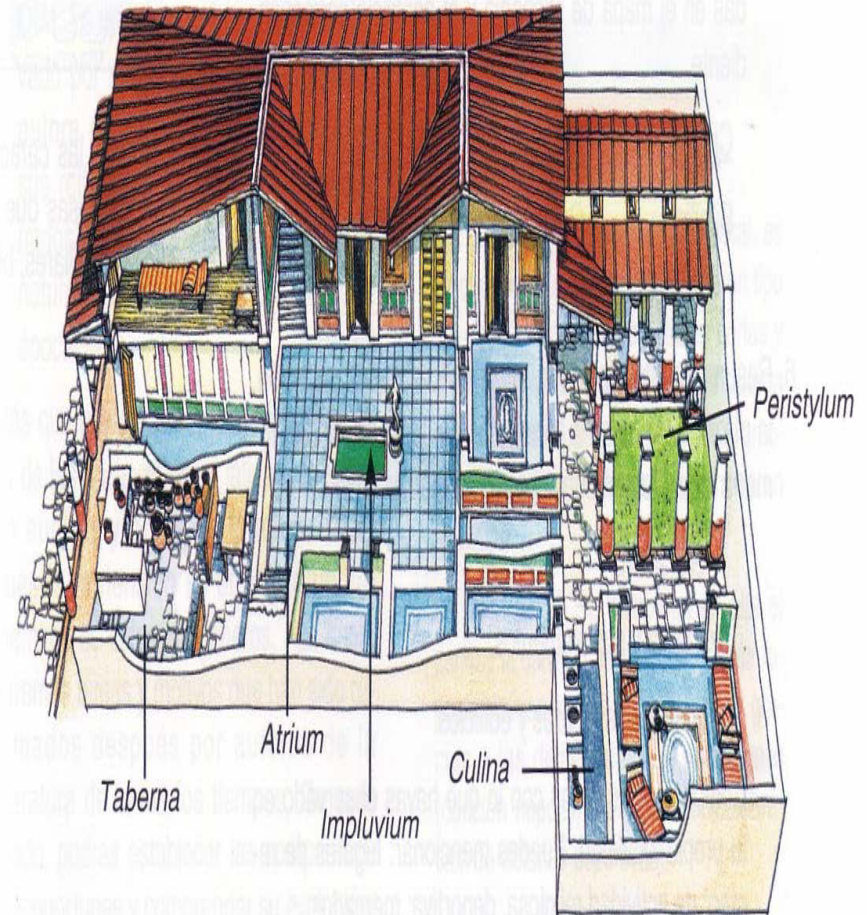
- **Grecia. Escultura.**
- *Agesandro, Atenodoro y Polidoro: “Laocoonte y sus hijos”.*
- Época helenística. Siglo I a. C.
- Mármol. 242 cm.
- Copia romana del siglo III o de principios del II d. C.
- Museo del Vaticano, Roma.

“Templo de Atenea Niké”

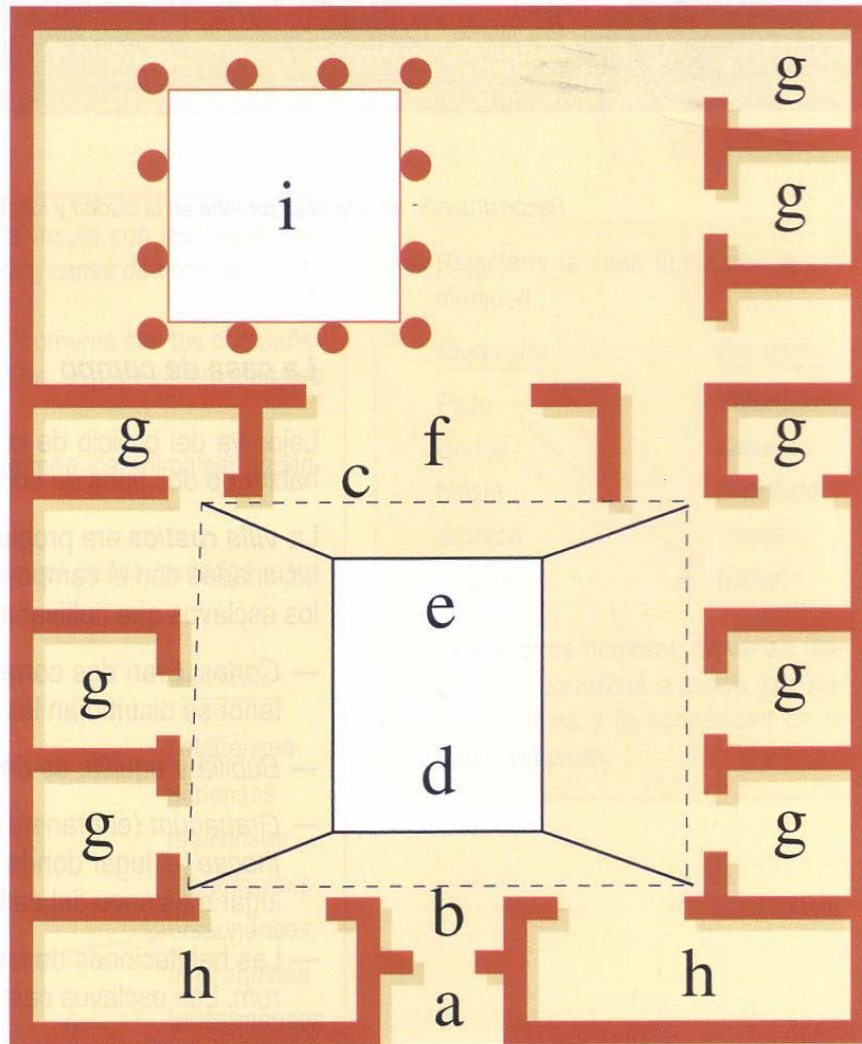


- *Grecia. Arquitectura.*
- 427- 424 a. C.
- Acrópolis de Atenas.

Casa romana. Atrio. “Compluvium” (1)



“Casa romana”. Esquema (2)



- a) *Vestibulum*
- b) *Fauces*
- c) *Atrium*
- d) *Compluvium*
- e) *Impluvium*
- f) *Tablinum*
- g) *Dependencias diversas: cubicula, culina, triclinium, penus, latrina, lararium*
- h) *Tabernae*
- i) *Peristylum*

“Coliseo” o “Anfiteatro Flavio”

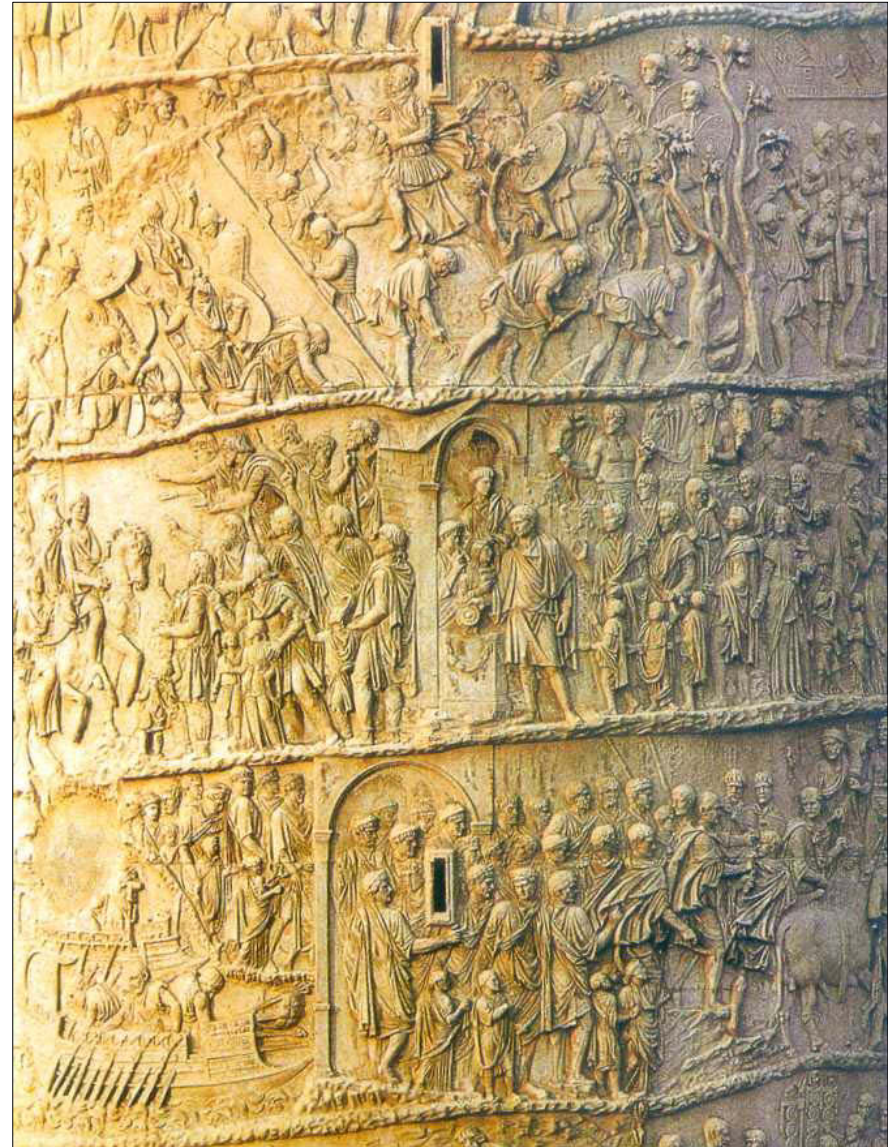


- **Roma. Arquitectura**
- 72-80 d. C.
- Piedra, ladrillo y hormigón.
- 48 m. de altura
- Roma

“Columna de Trajano”



- **Roma. Escultura.**
- Relieves de la columna trajana (detalle)
- Apolodoro de Damasco. (110-113 d. C.)
- Altura: 40 m.
- Foro de Trajano. Roma

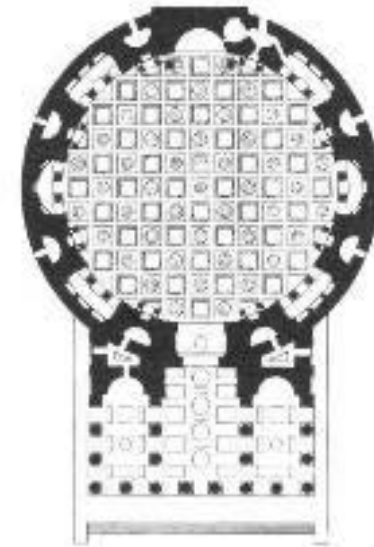


“El Panteón”. Agrippa/Adriano (1)



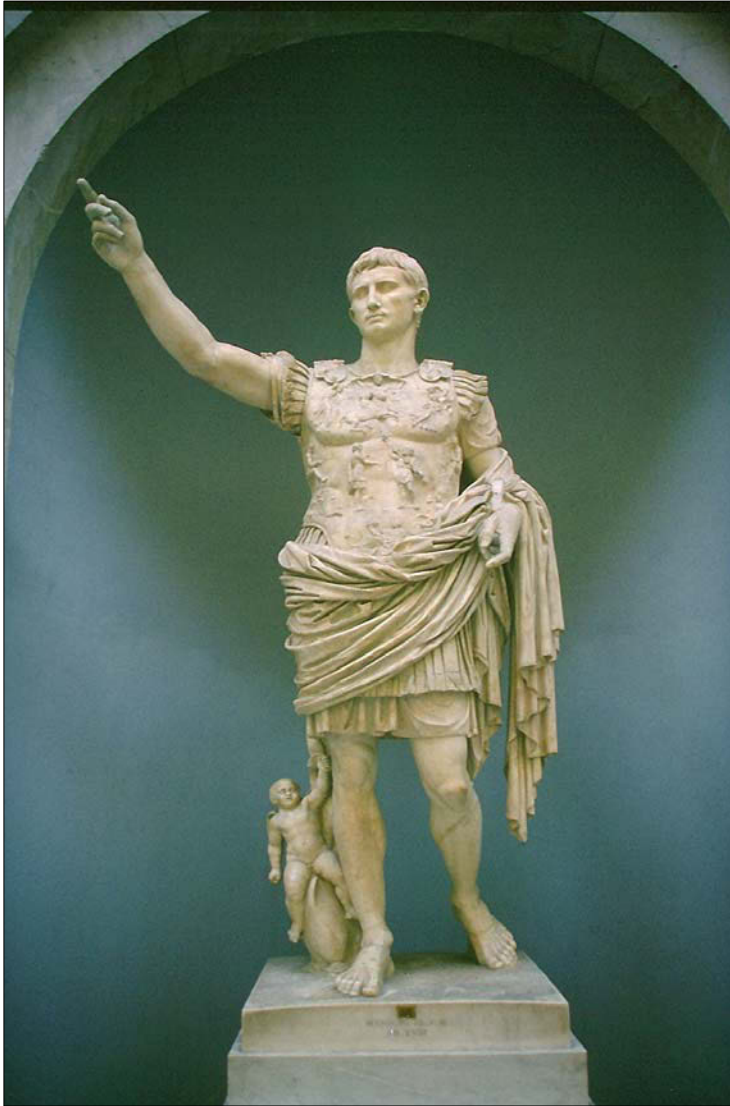
- **Roma. Arquitectura**
- Panteón de Agrippa (interior)
- Diámetro: 43,5 m.
- Altura: 43,5 m.
- Roma

“El Panteón”. Agrippa/Adriano (2)



- Exterior y planta.
- Construido por mandato del cónsul Agrippa, bajo el mandato de Augusto en el año 27 a.C.
- Reformado en época de Adriano, a principios del siglo II.

“Retrato de Augusto de Prima Porta”



- **Roma. Escultura**
- Hacia 20 d. C.
- Altura: 2,04 metros
- Mármol con restos de policromía.
- Hallada en 1863 en la *Villa Livia*, llamada entonces *Prima Porta* (Roma)
- Museos Vaticanos, Roma

“Maison Carrée”



- **Roma.**
Arquitectura
- *Maison Carrée.*
Nîmes (Francia).
- Siglo I a. C.
- Ejemplo de arquitectura pública religiosa.
- Planta rectangular.
- El templo se asienta sobre un podio.
- Único acceso por la fachada delantera.
- Columnas corintias.

“Basílica de Santa Sabina in Aventino”



- ***Arte paleocristiano. Arquitectura.***
- Roma. 422-432
- Esta basílica sirvió de modelo a todas las basílicas construidas en el siglo V.

“El acueducto de Segovia”



- ***Roma. Arquitectura.***
- Siglo II.
- Altura máxima de 28,5 m.; longitud de 958 m.
- Tiene dos órdenes de arcos que se sostienen con pilares. En total tiene 167 arcos.
- Los sillares van colocados a hueso, sin ningún tipo de argamasa.

“Santa Sofía de Constantinopla” (1)



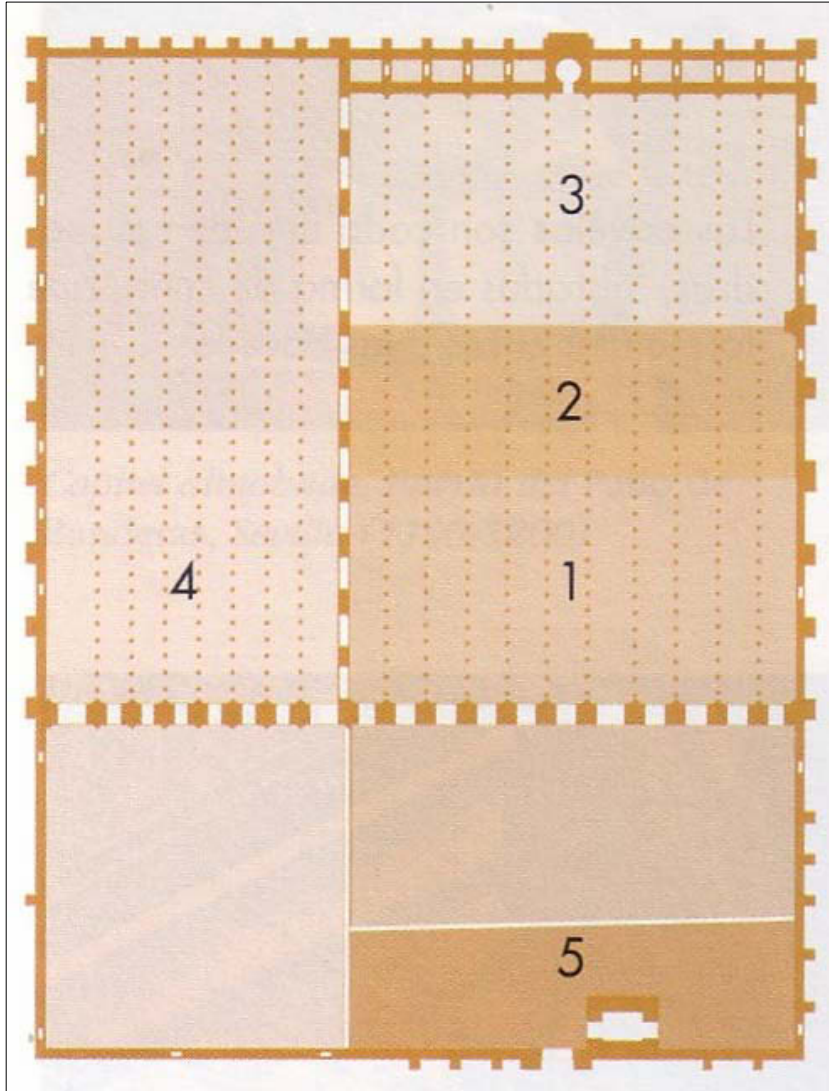
- **Arte bizantino.**
Arquitectura
- Siglo VI (532-537)
- Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto
- Planta: 79,30 x 69,50.
- Cúpula: 56 m. de altura y 31 m. de diámetro.
- Estambul

“Santa Sofía de Constantinopla” (2)



- (Interior)
- Cúpula sobre pechinas.
- Gran riqueza decorativa: mármol blanco, pórfido rojo en las columnas, mosaicos sobre fondo dorado.

“Mezquita de Córdoba” (1)



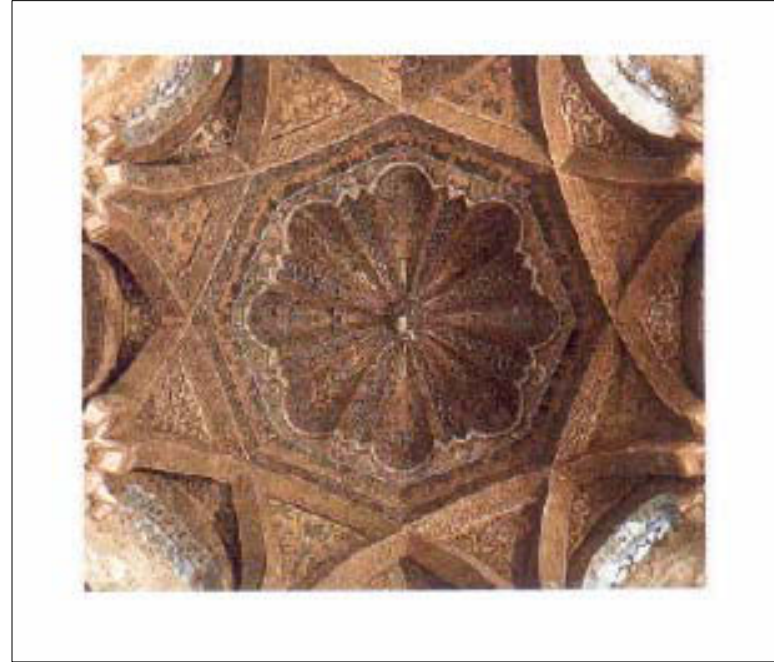
- **Arte musulmán hispano**
- Planta de la *Mezquita de Córdoba* (785-987):
 - 1: núcleo primitivo de Abd al-Rahman I (768-788).
 - 2: ampliación de Abd al-Rahman II (833-848).
 - 3: ampliación de Al-Hakam II (961-966)
 - 4: ampliación de Almanzor (987-990).

“Mezquita de Córdoba” (2)



- Sala de la oración (*haram*).
- Soporte constituido por columna y pilar superpuesto.
- Doble arquería: inferior de herradura y superior de medio punto.

“Mezquita de Córdoba” (3)



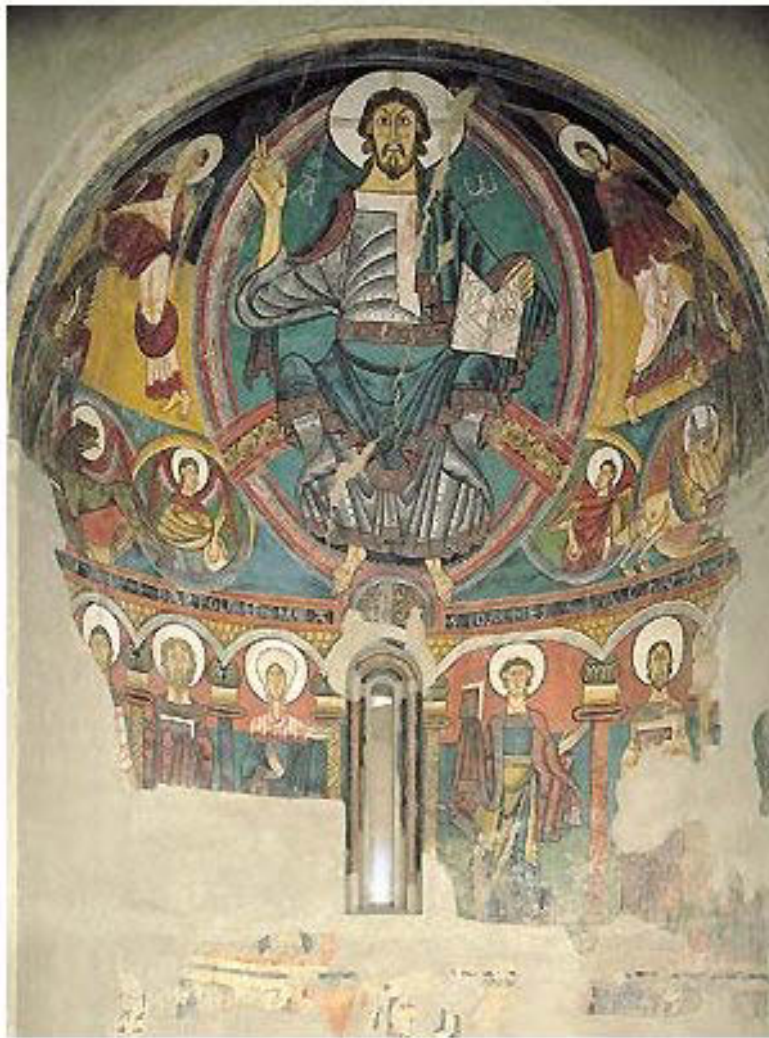
- *Mihrab* de la mezquita.
- Interior de la cúpula que cubre el *mihrab*. Compuesta por ocho arcos entrecruzados y sin clave.

“Tímpano de Saint Pierre de Moissac”



- **Románico. Escultura.**
- Primer tercio siglo XII.
- 5,68 m. diámetro.
- Moissac (Francia).

Ábside de la iglesia de Sant Climent de Taüll (Lleida)



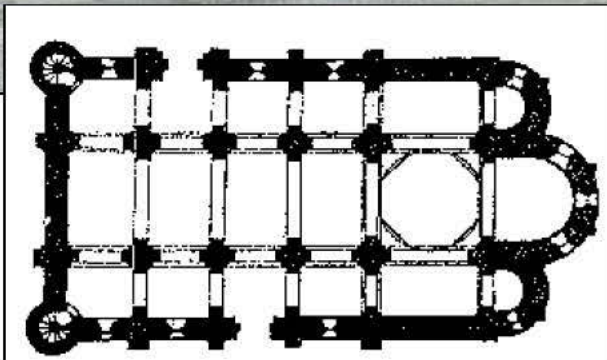
- **Románico. Pintura**
- 1ª mitad del siglo XII.
- Autor anónimo
- Fresco y temple.
- Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.

Cripta del monasterio de Leire (Navarra)



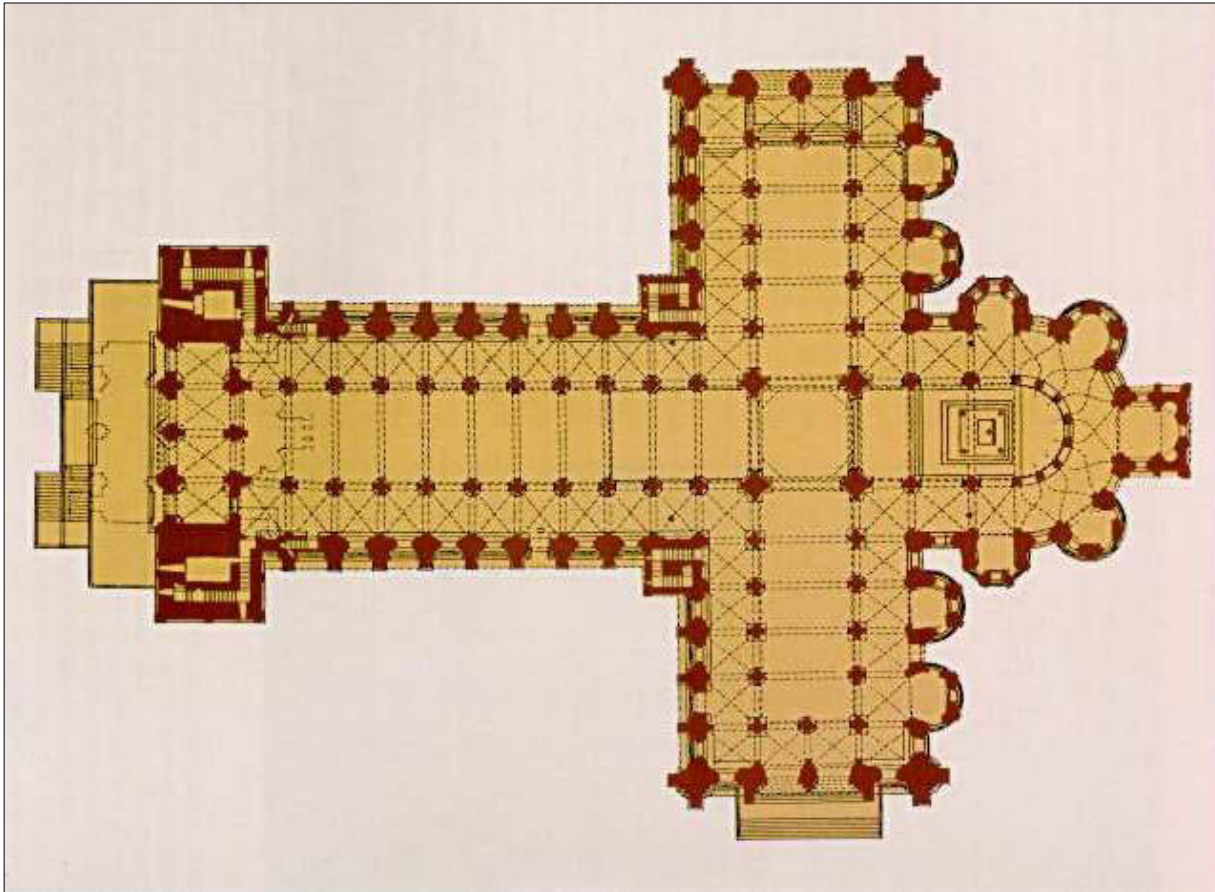
- ***Románico. Arquitectura.***
- Monasterio de San Salvador de Leyre (Navarra). Cripta (siglo XI).
- Románico de primera hora. Arcos angostos, superpuestos y escalonados, sin mas ornamentación que las impostas y una especie de arquivolta irregular abiselada.

“San Martín de Frómista”



- **Románico.**
Arquitectura
- San Martín de Frómista (Palencia)
- Siglo XI
- Planta basilical de tres naves.
- Fachada principal con dos torres cilíndricas.
- Címborio octogonal.

“Planta de la catedral de Santiago de Compostela”



- ***Románico. Arquitectura.***
- Siglos XI-XII
- Románico de peregrinación.
- Planta de cruz latina, de tres naves, con girola, capillas absidiales y cimborrio central.

“Iglesia de la abadía de Saint Denis”



- ***Gótico. Arquitectura***
- Iglesia de la abadía de Saint Denis. París.
- Gótico primitivo.
- Siglo XII (1140-1150)
- Construida bajo la dirección del abad Suger.
- Vista de la girola.

“La catedral de León”



- ***Gótico. Arquitectura***
- Maestro Enrique
- 2ª mitad del siglo XIII
- Vista exterior e interior
- Vidrieras de rico colorido

Giotto: “Abrazo ante la puerta dorada”



- **Gótico. Pintura. Italia. Siglos XIII-XIV. Escuela de Florencia.**
- “Abrazo ante la puerta dorada” (1303-1305).
- Autor: Giotto di Bondone.
- Pintura al fresco (200x185 cm)
- Capilla Scrovegni. Padua. (Italia)



Jan van Eyck: “*El matrimonio Arnolfini*”

- **Gótico. Pintura. Siglo XV. Gótico Flamenco**
- Primer Tercio (Los Iniciadores)
- “*El matrimonio Arnolfini*” (1434).
- Autor: *Jan van Eyck*
- Óleo sobre tabla. (81,8 x 59,7 cm.)
- The National Gallery. Londres. Inglaterra.

Filippo Brunelleschi: “*Iglesia de San Lorenzo*”



- ***Renacimiento. Italia. Arquitectura del Quattrocento***
- Interior de la iglesia de San Lorenzo (Florencia).
- 1420-1428
- Autor: Filippo Brunelleschi (1377-1446)



Donatello: “*San Jorge*”

- **Renacimiento. Italia. Escultura del Quattrocento.**
- “*San Jorge*”
- Hacia 1415-1417.
- Mármol. Altura: 209 cm.
- Museo nazionale del Bargello, Florencia.
- Autor: “*Donatello*”, sobrenombre di Donato de Niccoló de Betto Bardi (1386-1466)

Brunelleschi: “Cúpula de Santa Maria del Fiore”



- **Renacimiento. Italia. Arquitectura del Quattrocento.**
- Cúpula de Santa María del Fiore. Piazza del Duomo (Florencia).
- 1420-1436
- Ladrillo, piedra y mármol.
- 100 m altura interior; 105,5 m altura exterior; 41 m de diámetro interior; 45,5 m diámetro exterior.
- Autor: *Filippo Brunelleschi* (1377-1446)

Masaccio: “El tributo”



- **Renacimiento. Pintura del Quattrocento.**
- “El tributo de la moneda” (1424-1425).
- Fresco sobre muro. 255 x 598 cm.
- Autor: *Masaccio* (Tommaso Cassai) (1401-1428)
- Capilla de Brancacci. Santa María del Carmine. Florencia. Italia.



Masaccio: “*La expulsión del paraíso*”

- **Renacimiento. Pintura del Quattrocento.**
- “*La Expulsión de Adán y Eva del Paraíso Terrenal*”(1424-1425).
- Fresco sobre muro. 208x88 cm.
- Autor: *Masaccio* (Tommaso Cassai) (1401-1428)
- Capilla de Brancacci. Santa María del Carmine. Florencia. Italia.

Alberti: “*Fachada de Santa Maria Novella*”



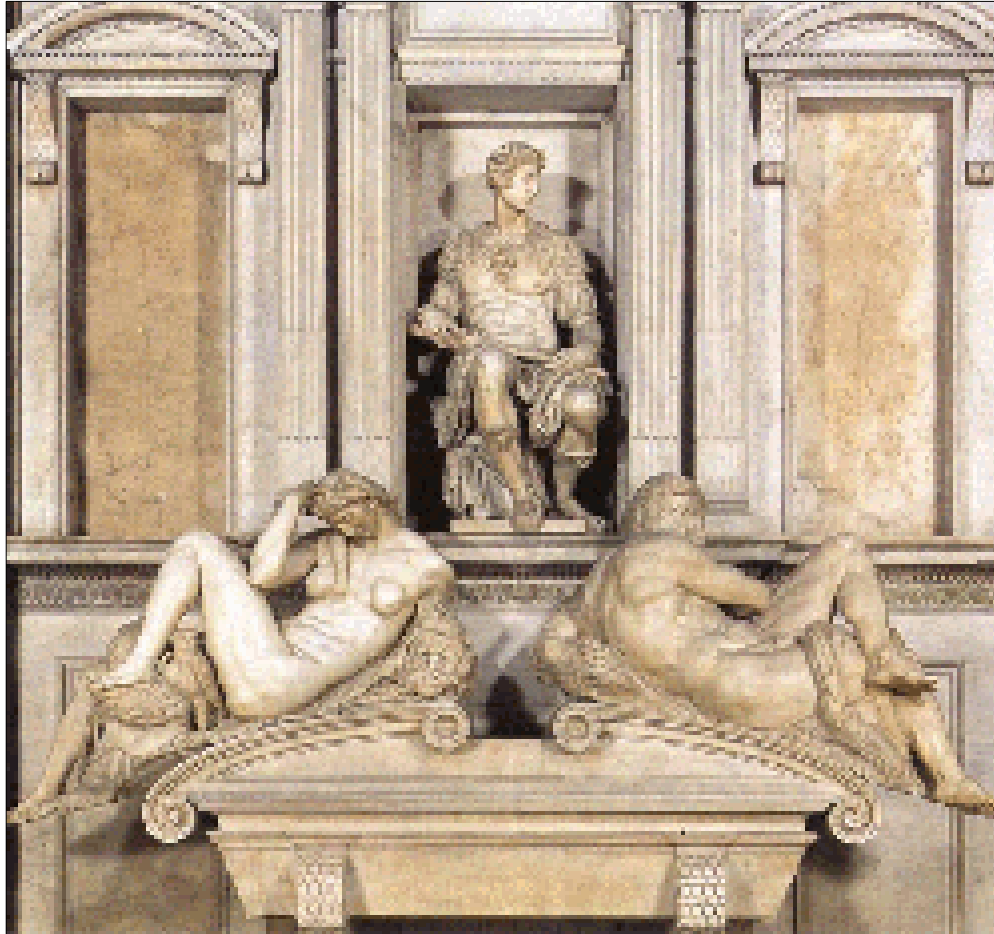
- **Renacimiento. Italia. Arquitectura del Quattrocento.**
- *Fachada de Santa Maria Novella* (1456-1470). Florencia.
- Incrustaciones marmóreas bicolores.
- Autor: Leon Battista Alberti (1404-1472)

Botticelli: "*La primavera*"



- **Renacimiento. Italia. Pintura del Quattrocento.**
- "*La primavera*" (1480-1482). Temple sobre tabla. (203 x 314 cm.)
- Galería de los Uffizi. Florencia. Italia.
- Autor: *Botticelli* (Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi) (1445-1510)

“Capilla funeraria de los Médicis”



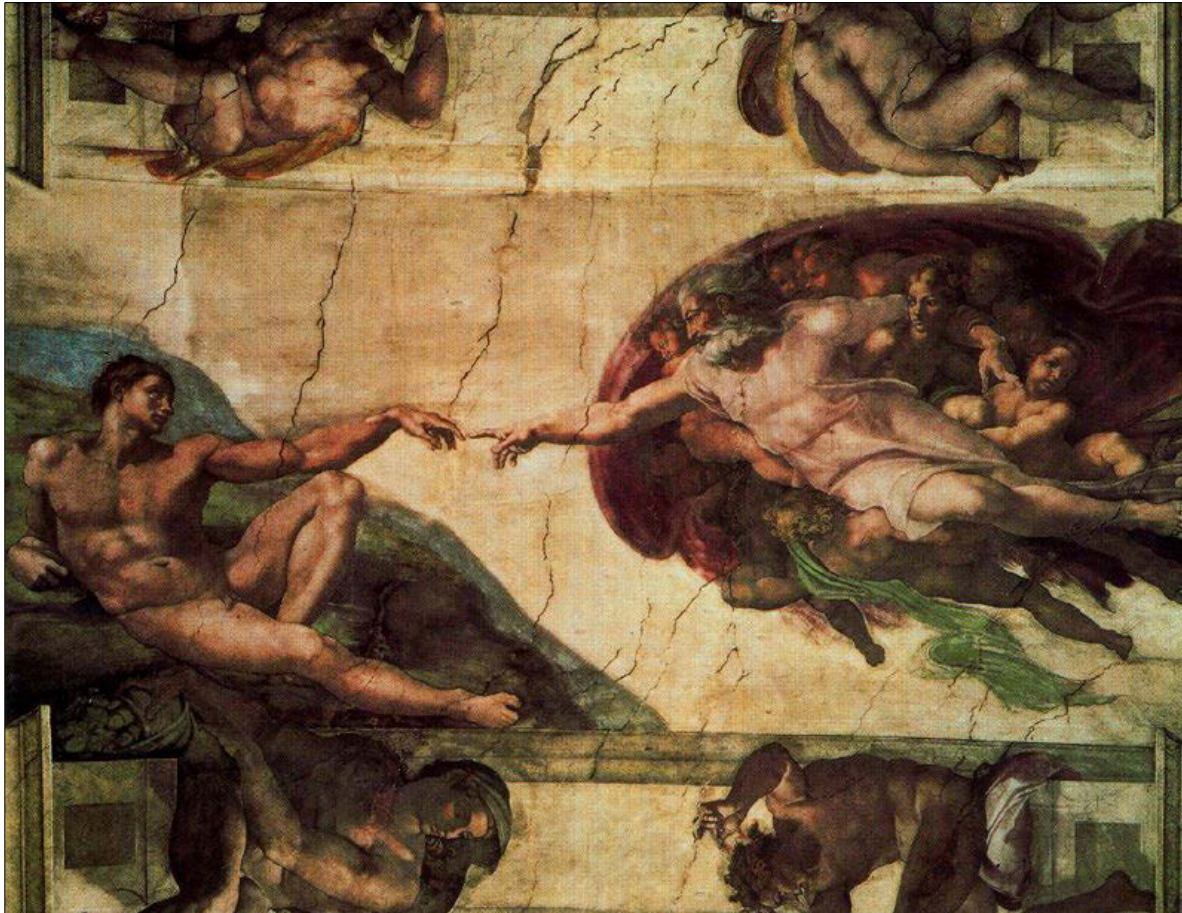
- **Renacimiento. Italia. Escultura del Cinquecento.**
- Sepulcro de Julián de Médicis. (1520-1534).
- Mármol.
- Sacristía Nueva de San Lorenzo. Florencia.
- Autor: *Miguel Ángel* (Michelangelo Buonarroti) (1475-1564)

Miguel Ángel: “Moisés”



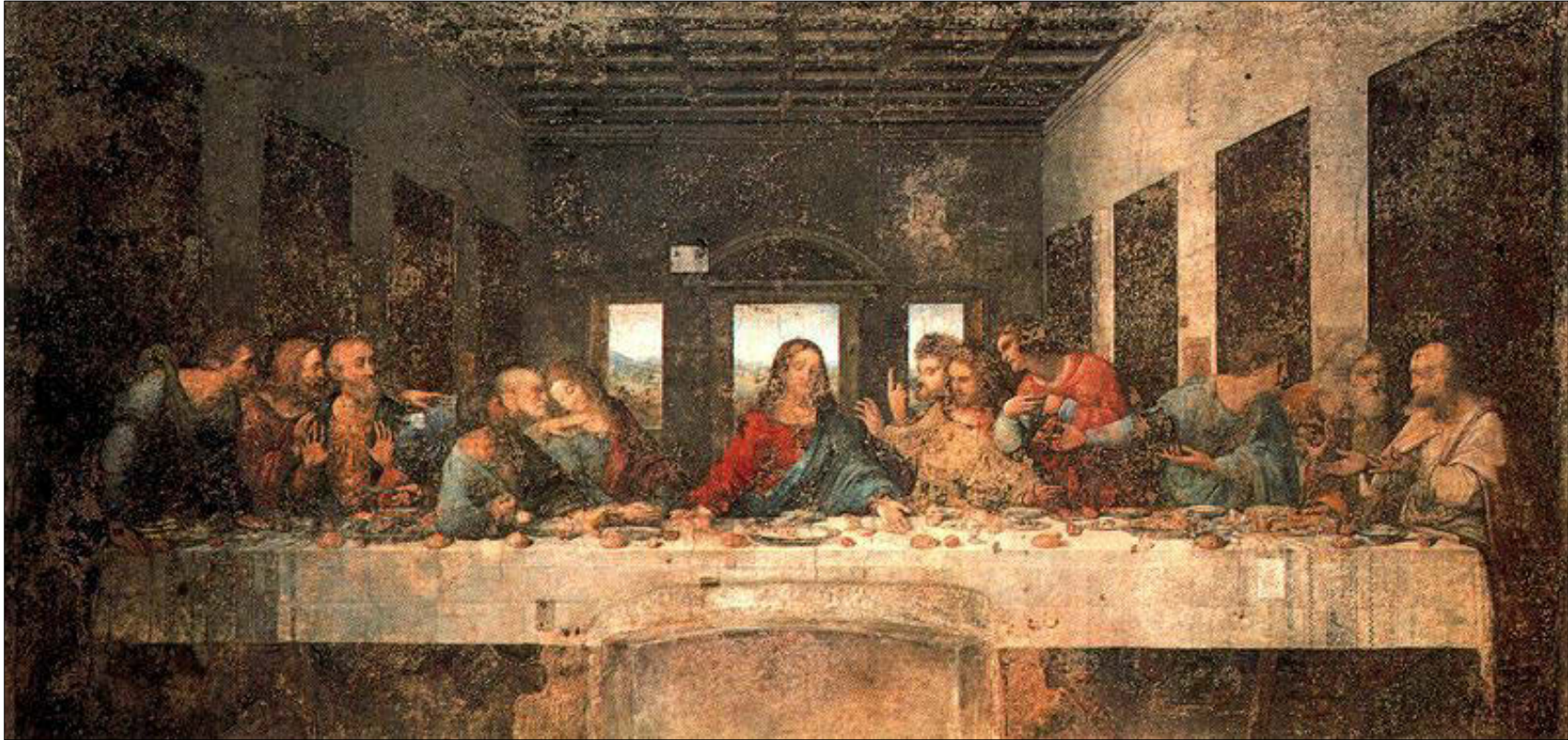
- **Renacimiento. Italia. Escultura del Cinquecento**
- “Moisés” (1515-1516)
- Mármol de Carrara. 2,35 m.
- Figura central de la tumba del Papa Julio II, en la iglesia de San Pedro in Víncoli, Roma.
- Autor: *Miguel Ángel* (Michelangelo Buonarroti) (1475-1564)

Miguel Ángel: “La Capilla Sixtina”



- **Renacimiento. Italia. Pintura del Cinquecento.**
- “La creación de Adán”. 1510.
- Fresco. 280 x 570 cm.
- Capilla Sixtina. Vaticano. Roma.
- Autor: *Miguel Ángel* (Michelangelo Buonarroti) (1475-1564).

Leonardo da Vinci: “La Última Cena”



- **Renacimiento. Italia. Pintura del Cinquecento.**
- “La Última Cena” (1495-1497). Fresco. 460 x 880 cm.
- Refectorio del Convento de Santa María delle Grazie. Milán. Italia.
- Autor: Leonardo da Vinci (1452-1519)

Tiziano: “*Dánae recibiendo la lluvia de oro*”



- **Renacimiento. Manierismo. Pintura.**
- “*Danae recibiendo la lluvia de oro*” (1553).
- Óleo sobre lienzo.
129 x 180 cm.
- Museo del Prado.
Madrid. España.
- *Autor: Tiziano Vecellio di Gregorio*

“Universidad de Oñate”



- ***Renacimiento.***
Arquitectura. País Vasco.
- Fachada principal de la Universidad Sancti Spiritus. Oñati. (Gipuzkoa)
- Su construcción se inició en el año 1543, participando en la misma el maestro cantero Domingo de la Carrera y el escultor Pierre Picart.
- Tiene planta cuadrada articulada en torno a un claustro central. En los extremos de la fachada principal se levantan dos torrecillas dotadas de un piso más que el resto del edificio.

El Greco: “El entierro del Conde de Orgaz”



- **Renacimiento/Manierismo. Pintura. Siglo XVI. España.**
- “El entierro del señor de Orgaz” (1586-1588).
- Óleo sobre lienzo. 480 x 360 cm.
- Iglesia de Santo Tomé. Toledo.
- Autor: *El Greco* (Domenikos Theotokopoulos) (Creta, 1540-Toledo, 1614)

Rubens: “*Descendimiento de la Cruz*”



- **Barroco. Pintura flamenca. Siglo XVII.**
- “*Descendimiento de la Cruz*” (1611-1614).
- Tabla central del tríptico.
- Óleo sobre tabla. 421 x 321 cm.
- Catedral de Notre Dame, Amberes. Bélgica.
- Autor: Peter Paulus *Rubens* (1577-1640)

Rembrandt: “La ronda nocturna”



- **Barroco. Pintura. Escuela Holandesa.**
- “La ronda de noche” . También conocido como: "La compañía del Capitán Frans Bannig Cocq" (1642).
- Óleo sobre lienzo. 363 x 437 cm.
- Rijksmuseum. Amsterdam. Holanda.
- Autor: Harmennsz van Rijn *Rembrandt* (1606-1669).

Bernini: “Apolo y Dafne”



- **Barroco. Escultura. Italia.**
- “Apolo y Dafne” (1622-1625).
- Mármol, 2,43 m. de altura.
- Galería Borghese. Roma.
- Autor: Gian Lorenzo *Bernini* (1598-1680)

Velázquez: “Las Meninas”



- **Barroco. Pintura. España.**
- “Las Meninas”. (1656).
- Óleo sobre lienzo. 318 x 276 cm.
- Museo del Prado. Madrid. España.
- Autor: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599 – Madrid, 1660)

Jan Vermeer: “*Vista de Delft*”



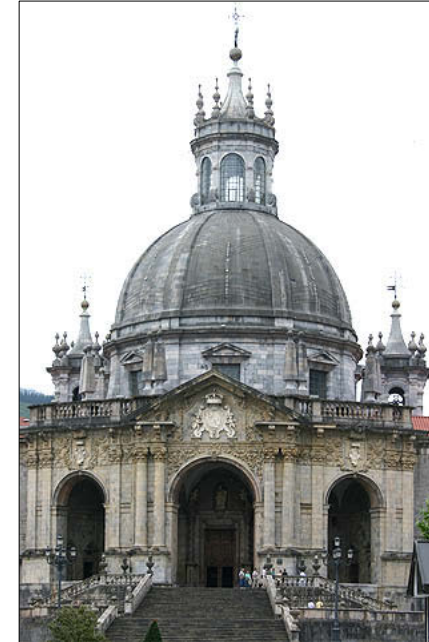
- **Barroco. Pintura. Escuela holandesa.**
- “*Vista de Delft*” (1660-1661).
- Óleo sobre lienzo. 96,5 x 115,7 cm.
- Museo Mauritshuis. La Haya. Holanda.
- Autor: Jan *Vermeer* de Delft (1632-1675)

Borromini: “*San Carlino alle Quattro Fontane*”



- **Barroco. Arquitectura. Italia.**
- *San Carlino alle Quattro Fontane.* (1634-1691). Roma.
- Autor: *Francesco Borromini* (1599-1667).

“Basílica de Loyola”



- **Barroco. Arquitectura. País Vasco.**
- Exterior del Santuario de Loyola (1681-1738). Azpeitia. Gipuzkoa.
- Realizado a partir de los planos del arquitecto romano *Carlo Fontana*.
- La cúpula alcanza los 60 m. de altura.

David: “*El juramento de los Horacios*”



- **Neoclásico.**
Pintura.
- “*El juramento de los Horacios*” (1785).
- Óleo sobre lienzo.
330 x 425 cm.
- Museo del Louvre,
París.
- Autor: Jacques-
Louis *David* (1748-
1825)

Goya: “*Los fusilamientos del 3 de mayo*”



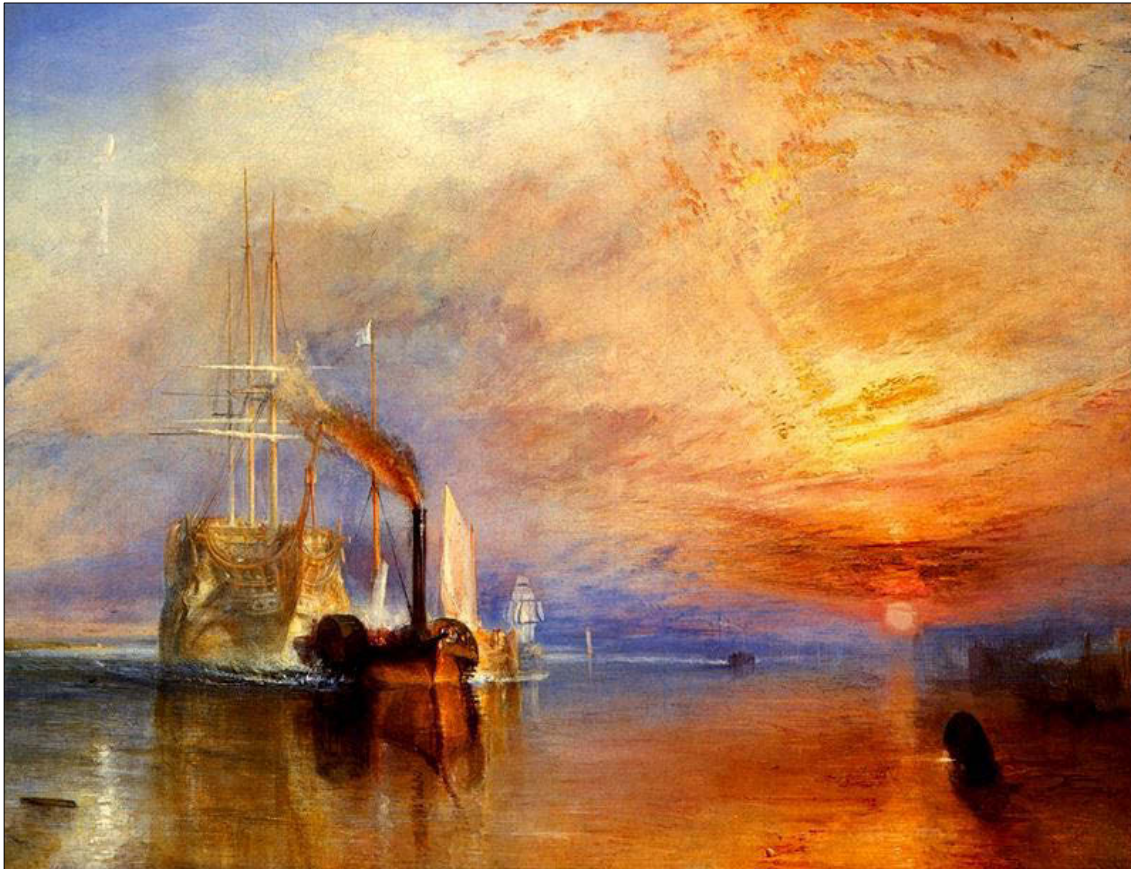
- **Neoclasicismo/
Romanticismo.
Pintura. España.**
- “*Los fusilamientos del 3 de mayo en Madrid*”. (1814). También conocido como “*Los fusilamientos en la montaña de Príncipe Pío*”.
- Óleo sobre lienzo. 266 x 345 cm.
- Museo del Prado, Madrid.
- Autor: Francisco de Goya (1746-1828).

T. Géricault: “*La balsa de la Medusa*”



- **Romanticismo. Pintura.**
- “*El naufragio de la fragata Medusa*” (1819).
- Museo del Louvre. París.
- Óleo sobre lienzo. 491 x 716 cm.
- Autor: Théodore Géricault (1791-1824).

Turner: “*El Temerario remolcado al dique seco*”



- **Romanticismo. Pintura.**
- “*El Temerario remolcado al dique seco*” (1838).
- Óleo sobre lienzo. 91 x 122 cm.
- National Gallery, Londres.
- Autor: Joseph Mallord William Turner 1775-1851)

Millet : “El Ángelus”



- **Realismo. Pintura.**
- “El Ángelus” (1857-59).
- Óleo sobre lienzo. 55.5 x 66 cm.
- Museo del Louvre, Paris.
- Autor: Jean-Francois Millet (1815-1875)

G. Courbet: “*El Estudio*”



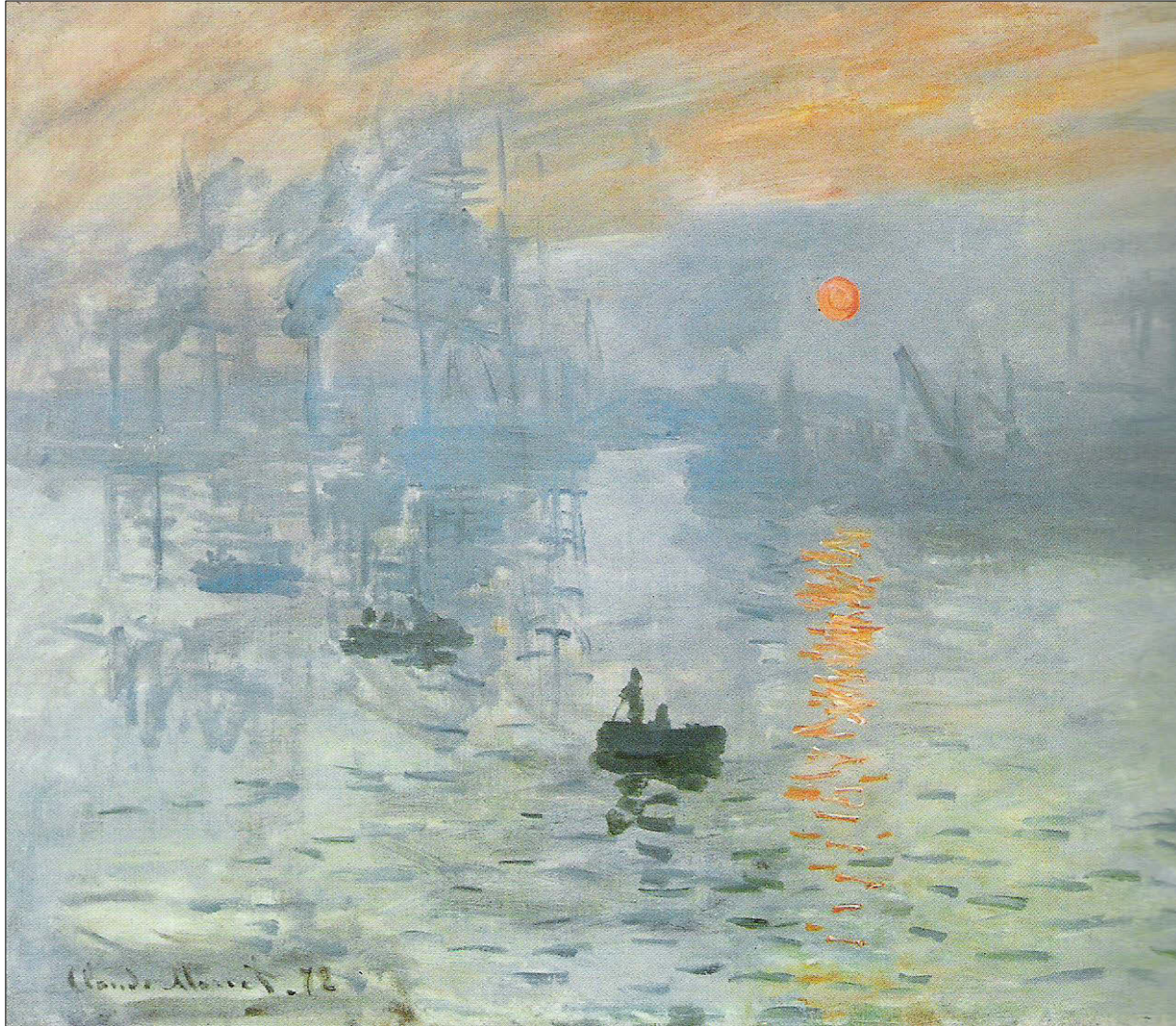
- **Realismo. Pintura.**
- “*El Estudio del Pintor; Una Alegoría Real*” (1855).
- Óleo sobre lienzo. 361 x 598 cm.
- Museo del Louvre, París.
- Autor: Gustave Courbet (1818-1877)

Eduard Manet: “*Le déjeuner sur l'herbe*”



- **Siglo XIX.**
Impresionismo.
- “*Desayuno en la hierba*” (1863).
- Óleo sobre lienzo. 208 x 264 cm.
- Museo de Orsay.
París.
Francia.
- Autor:
Edouard Manet
(1832-1883)

Claude Monet: “*Impression. Soleil levant*”



- **Siglo XIX.**
Impresionismo.
- “*Impresión, salida del sol*” (1872).
- Óleo sobre lienzo. 48 x 64 cm.
- Museo Marmottan de París. París. Francia.
- Autor:
Claude Monet (1840-1926)

Van Gogh: “*Los girasoles*”



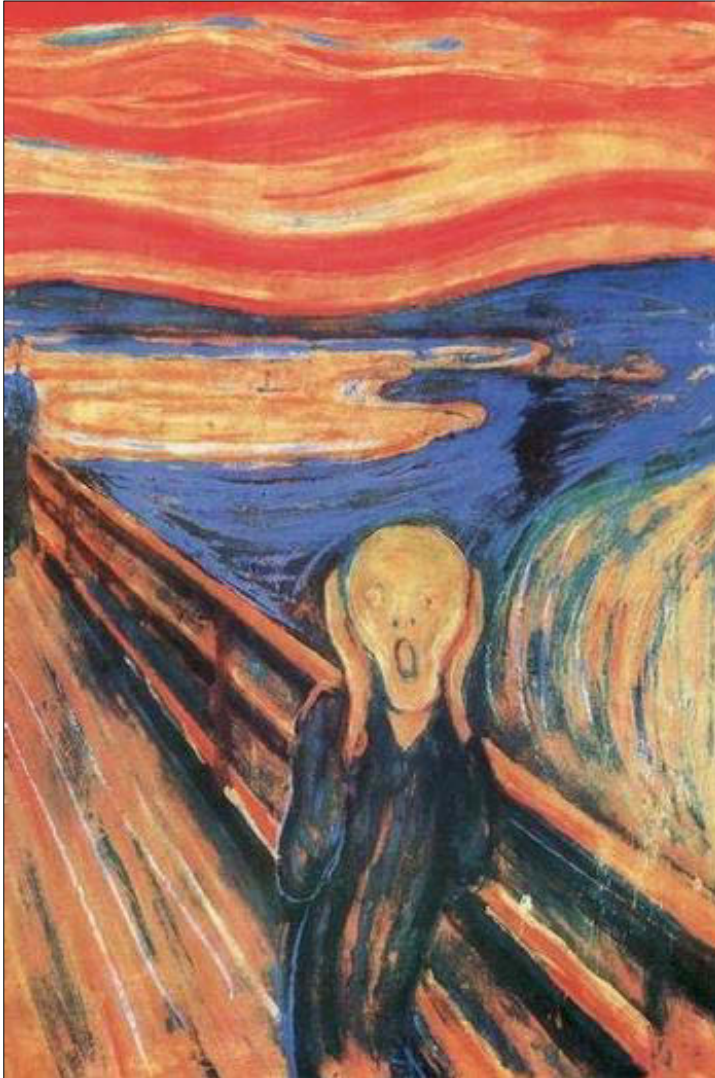
- ***Siglo XIX.***
Postimpresionismo
- “*Los girasoles*” (1888).
- Óleo sobre lienzo. 93 x 73 cm.
- National Gallery.
Londres. Inglaterra.
- Autor:
Vincent Van Gogh
(1835-1890).

Paul Cézanne: “*Los jugadores de cartas*”



- **Siglo XIX.**
Postimpresionismo.
- “*Los jugadores de cartas*”
(1890-1892).
- Óleo sobre lienzo. 47,5 x 56 cm.
- Museo de Orsay. París. Francia.
- Autor:
Paul Cezanne
(1839-1906)

Edvard Munch: “El grito”



- **Siglo XX.**
Vanguardias Históricas.
Expresionismo.
- “El grito” (1893).
- Óleo, temple y pastel sobre cartón. 89 x 73,5 cm.
- The National Gallery. Oslo. Noruega.
- Autor:
Edvard Munch (1863-1944).

Antoni Gaudí: “La Pedrera”



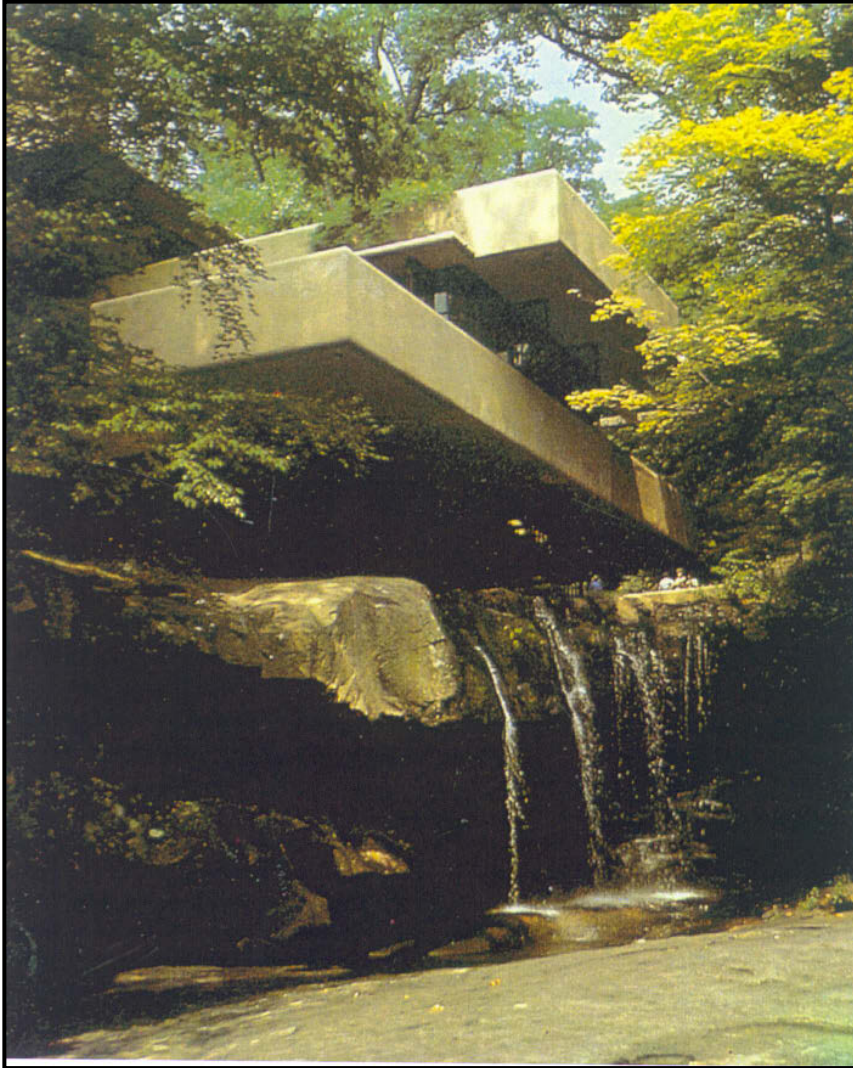
- ***Siglo XX.
Modernismo.
Arquitectura.***
- “La Pedrera”
(Casa Milà),
Barcelona.
- 1906 -1910.
- Autor:
Antoni Gaudí
(1852-1926)

Antoni Gaudí: “*La Sagrada Familia*”



- ***Siglo XX.***
Modernismo.
Arquitectura.
- “*La Sagrada Familia*”.
Barcelona.
- 1906 -1910.
- Autor:
Antoni Gaudí (1852-
1926)

Frank Lloyd Wright: “*La casa Kaufman*”



- ***Siglo XX. Arquitectura. Organicismo.***
- “*La casa Kaufman*” (*Casa de la Cascada*). (1936-1939).
- Bear Run, Pennsylvania.
- Autor:
Frank Lloyd Wright
(1869-1959).

Le Corbusier: “Villa Savoye”



- ***Siglo XX. Arquitectura. Racionalismo. Funcionalismo.***
- “Villa Savoye”. 1928-1931. Poissy (Francia).
- Autor: Charles-Edouard Jeanneret, llamado Le Corbusier (1887-1965).

Rodin: “*El Beso*”



- ***Siglo XIX.***
Impresionismo.
Escultura.
- “*El beso*” (1886).
- Mármol. 190 x 120 x 115 cm.
- Museo Rodin, París.
- Autor:
Auguste Rodin (1840-1917).

Rodin: “*El pensador*”



- ***Siglo XIX.***
Impresionismo.
Escultura.
- “*El Pensador*”. (1880)
- Bronce. 1,98 x 1,34 m.
- Museo Rodin, París.
- Autor:
Auguste Rodin (1840-1917)

Frank Gehry: “Museo Guggenheim”



- ***Siglo XX. Arquitectura de finales de siglo. Tendencia deconstructivista***
- *“Museo Guggenheim”*. 1997. Bilbao. Titanio, vidrio y caliza.
- Autor: Frank O. Gehry

“Puente Bizkaia”



- **Siglo XIX.**
Arquitectura del hierro.
- “Puente Bizkaia”
(1890-1893).
Portugalete-Getxo
- *Puente trasbordador y colgante.*
- *Autores:*
Alberto de Palacio
Fernando Arnodín

“Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián”



- ***Siglo XIX. Arquitectura. Historicismo ecléctico. Línea renacentista.***
- *“El Gran Casino”.* (1882-1887).
- Actual ayuntamiento de Donostia-San Sebastián.
- Autores:
Luís Aladrén y Adolfo Morales.

Chillida: “*El Peine del Viento*”



- ***Siglo XX. Escultura. Escuela Vasca***
- “*El peine del viento*”. 1977. Playa de Ondarreta. Donostia.
- Acero reco. 215 x 177 x 185 cm.
- Autor:
Eduardo Chillida
(1924-2002).

Oteiza: “*Friso de los Apóstoles*”



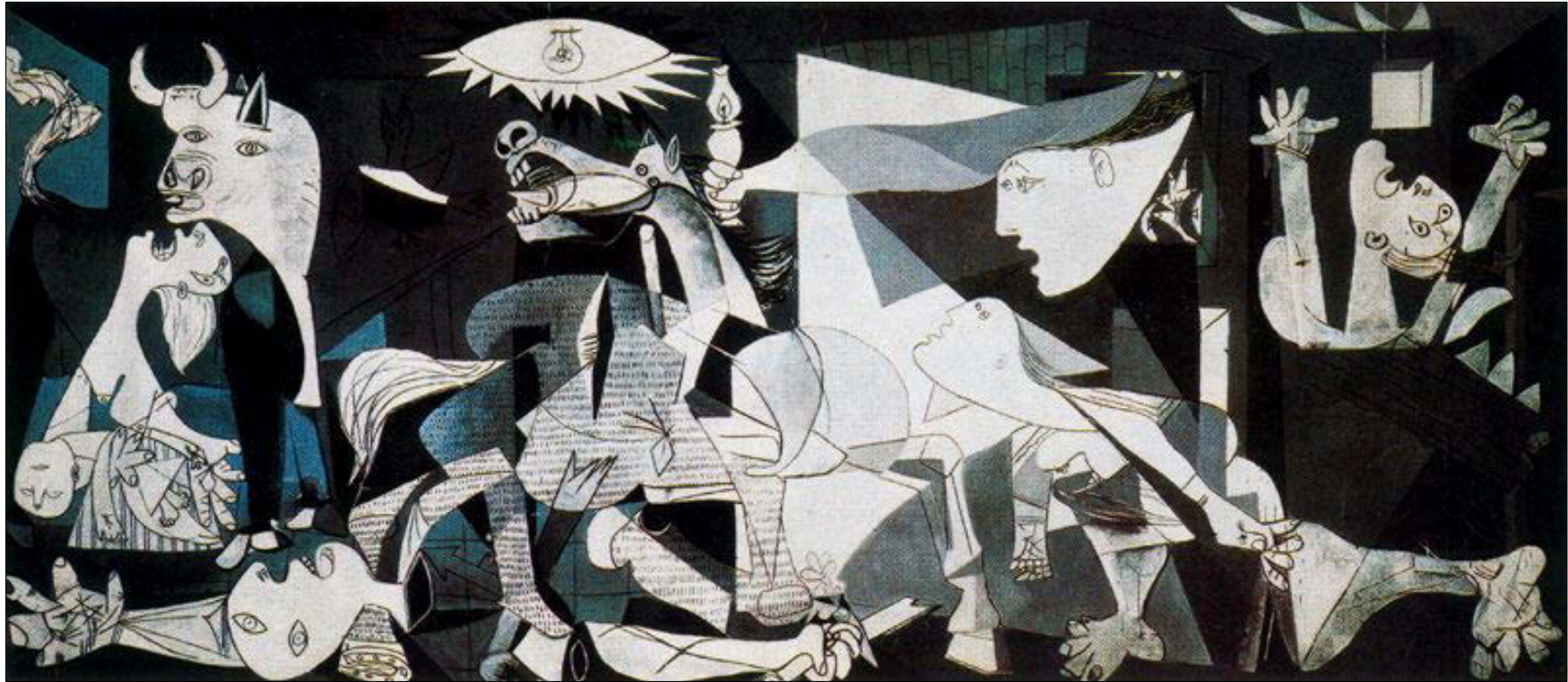
- **Siglo XX. Escultura. Escuela Vasca.**
- “*Friso de los Apóstoles*”. (1950-1954)
- Basílica de Arantzazu. Oñati. Gipuzkoa.
- Autor: Jorge Oteiza (1908-2003)

W. Kandinsky: “*Improvisación 28*”



- **Siglo XX.**
Transvanguardia.
Abstracción
- Expresionismo
Abstracto
- “*Improvisación 28*”
(1912).
- Óleo sobre lienzo.
111,4 x 162,1 cm.
- Solomon R.
Guggenheim
Museum. Nueva
York. USA.
- Autor:
Wassily Kandinsky
(1866-1944)

Picasso: “Guernica”



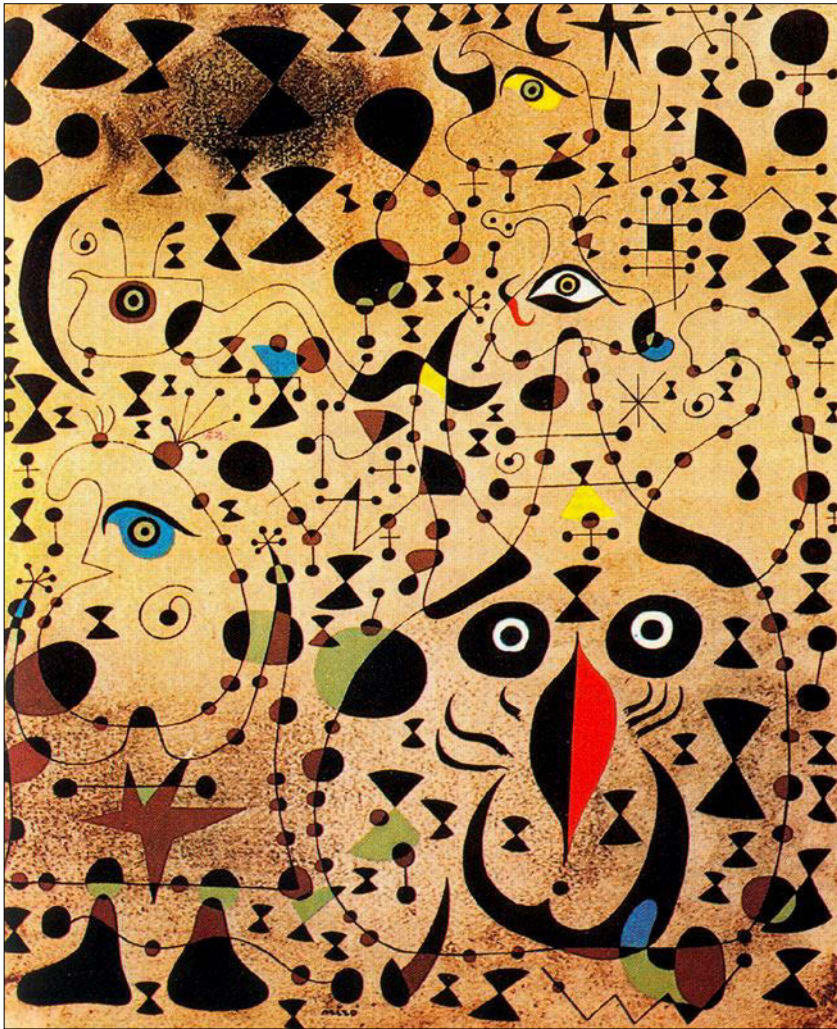
- ***Siglo XX. Pintura. Vanguardias Históricas. Expresionismo.***
- “Guernica”. 1937. Óleo sobre lienzo. 7,82 x 3,51 m.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- Autor: Pablo Ruiz Picasso (1881-1973).

Picasso: “*Les demoiselles d’Avignon*”



- **Siglo XX. Pintura. Vanguardias Históricas. Cubismo.**
- “*Les demoiselles d’Avignon*”. 1907.
- Óleo sobre lienzo. 2,43 x 2,33 m.
- Museo de Arte Moderno. Nueva York.
- Autor: Pablo Ruiz Picasso (1881-1973).

Joan Miró: “El bello pájaro que descifra lo desconocido a una pareja de enamorados”



- **Siglo XX. Pintura. Vanguardias Históricas. Surrealismo abstracto.**
- “El bello pájaro descifrando lo desconocido a una pareja de enamorados”
- 1941. 46 x 38 cm.
- Museo de Arte Moderno. New York. USA.
- Autor:
Joan Miró (1893-1983)

Jackson Pollock: “Los postes azules”



Siglo XX. Transvanguardia. Abstracción. Expresionismo abstracto.

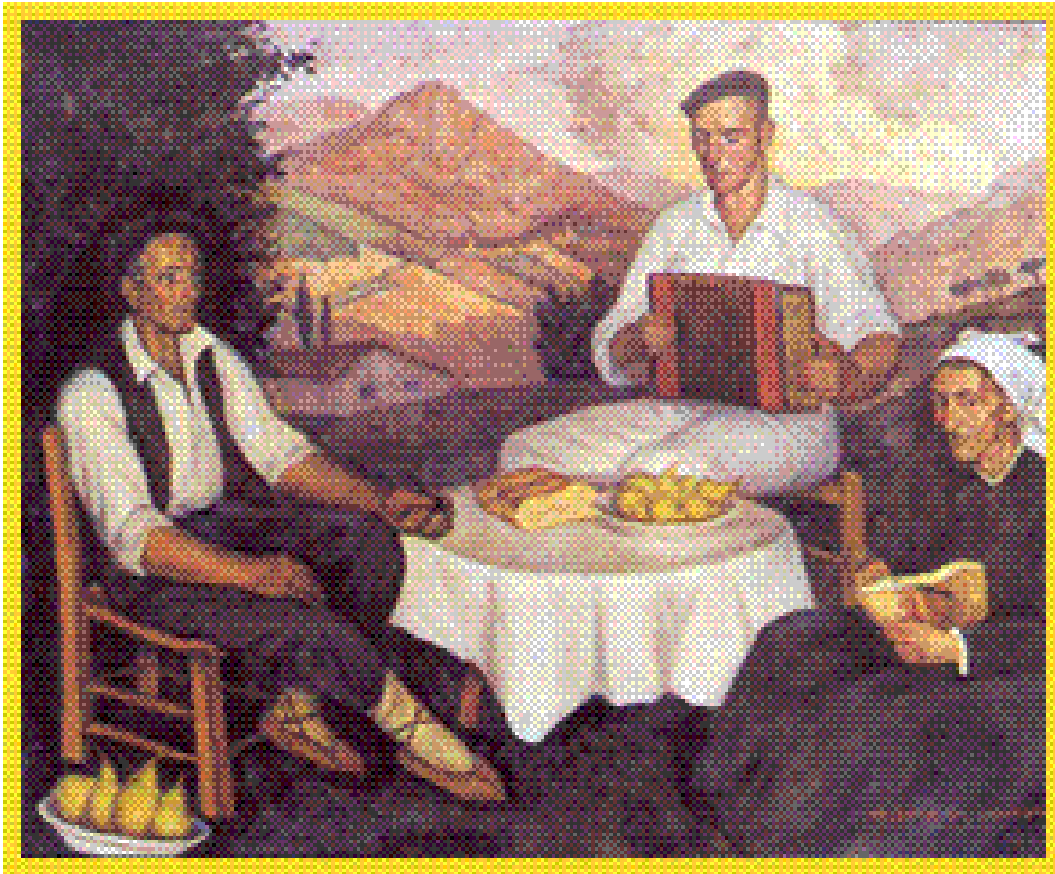
- *“Los Postes Azules: Número 11”*. 1952.
- Esmalte y pintura de aluminio con vidrio sobre lienzo. 212,9 x 488,9 cm. Galería Nacional de Australia. Canberra.
- Autor: Jackson Pollock (USA,1912-1956)

R. de Zubiaurre: “*El marino vasco*”



- **Siglo XX.**
Vanguardias
Históricas/Realismo
- “*Familia de pescadores*”
- Museo de Bellas Artes de Álava.
- Autor:
Ramón de Zubiaurre
(1882-1969)

V. de Zubiaurre: “La merienda”



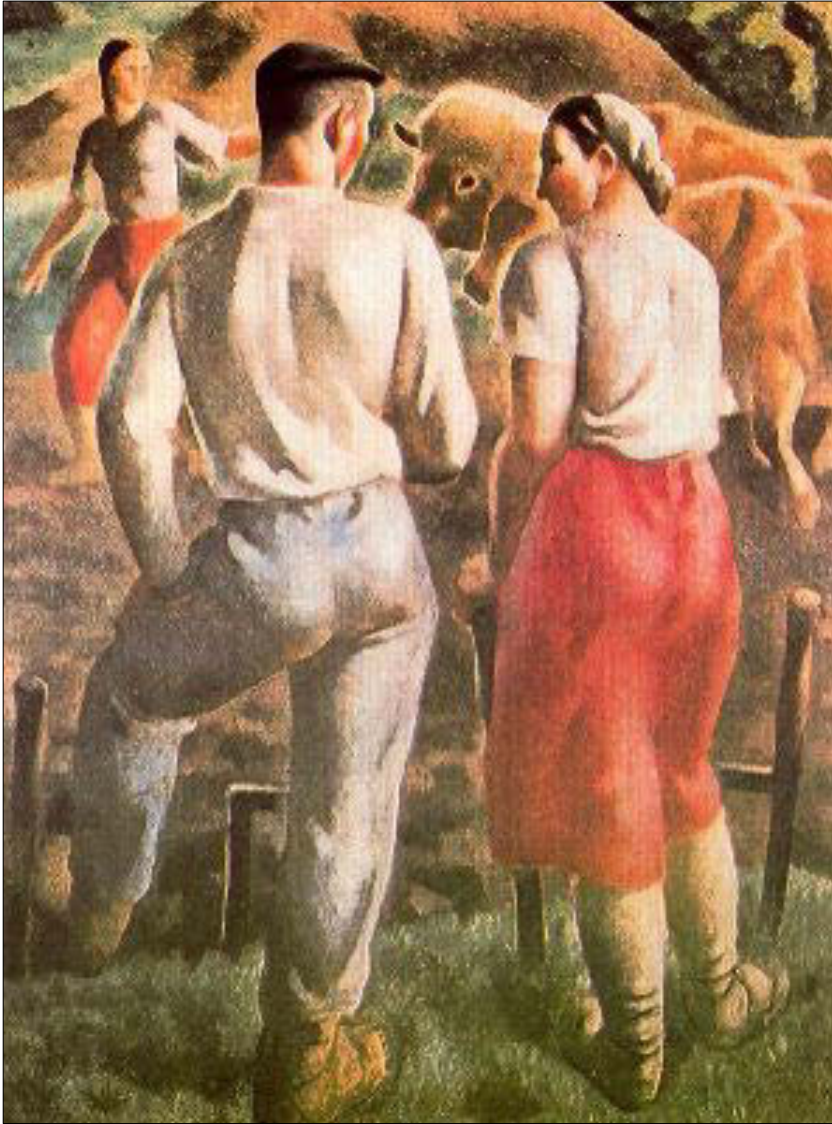
- **Siglo XX. Vanguardias Históricas. Realismo.**
- “La merienda”
- Óleo sobre lienzo
67 x 88 cm.
- Autor:
Valentín de Zubiaurre
(1879-1963)

V. de Zubiaurre: “Pescadores Vascos”



- **Siglo XX. Vanguardias Históricas. Realismo.**
- “Pescadores Vascos”. (1930)
- Óleo sobre lienzo. 0,91 x 0,92 cm.
- Museo de San Telmo. San Sebastián.
- Autor: Valentín de Zubiaurre (1879-1963)

A. Arteta: “*Layadores*”



- ***Siglo XX. Vanguardias Históricas. Realismo.***
- “*Layadores vascos*”.
- Óleo. 120 x 83 cm.
- Museo de Bellas Artes. Bilbao.
- Autor:
Aurelio Arteta (Bilbao, 1879 - México, 1940)

A. Arteta: “Los descargadores”



- **Siglo XX.**
Vanguardias
Históricas.
Realismo
- “Los descargadores”
- *Fresco.* Banco de Bilbao. Madrid.
- Autor: Aurelio Arteta (Bilbao, 1879 -México, 1940)